

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Освітня програма	54181 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	330
Повна назва ЗВО	Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125556
ПІБ керівника ЗВО	Ломакович Афанасій Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	kogpi.edu.te.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/330>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54181
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії та методики навчання, Кафедра іноземних мов і методик їх навчання, Кафедра інформаційних технологій та методики навчання інформатики, Кафедра педагогіки, дошкільної та початкової освіти, Кафедра психології та соціальної роботи
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	47003 вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, Тернопільської обл.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва. Викладач закладу фахової передвищої, вищої освіти. Керівник аматорського дитячого хореографічного колективу.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220301
ПІБ гаранта ОП	Дем`янчук Олександр Никанорович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	demianchuk_oleksandr@kogpa.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-894-40-56
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня діяльність Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка ґрунтується на освітніх і культурно-мистецьких традиціях Волинської гімназії (ліцею), на базі якої пізніше було створено університет Св. Володимира (нині Київський національний університет імені Тараса Шевченка). За свою більше як двохсотлітню історію Академія існувала у різних формах – Кременецького учительського (педагогічного) інституту, Кременецького педагогічного училища, яке згодом у 1991 році реорганізовано у коледж, у 2002 році на його базі створено Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка, а у 2014 році – Кременецьку обласну гуманітарно-педагогічну академію ім. Тараса Шевченка.

Підготовку здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 8.010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика було започатковано на випусковій кафедрі у 2010 р. та акредитовано у 2012 р. Згідно Наказу Міністерства освіти і науки України (№ 506 від 12.05.16 р.) «Про затвердження Переліку предметних спеціалізацій спеціальності 014 «Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)», у 2018 році проектною групою випускової кафедри було розроблено освітньо-професійну програму Середня освіта (Музичне мистецтво) (сертифікат АК № 20001394, дійсний до 1 липня 2023 р.). У 2023 році рішенням Міністерства освіти і науки України продовжило термін акредитації до 01.07.2025 року (сертифікат від 03.07.2024 р.).

Сучасні запити суспільства та роботодавців щодо підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва стали поштовхом до удосконалення ОП в частині розширення професійної кваліфікації. Так, у 2022 р. проектною групою кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання розроблено освітньо-професійну програму Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія, яка затверджена рішенням Вченої ради Академії (протокол № 12 від 23.06.2022 р.) та введена в дію наказом ректора № 69-С від 24.06.2022 р. 22 листопада 2023 року рішенням Національного агентства забезпечення якості вищої освіти програму було акредитовано до 21 листопада 2024 р. (сертифікат № 6035).

При черговому перегляді ОП 2023 та 2024 рр., було враховано зміни згідно нормативних документів Міністерства освіти і науки України, рецензій-відгуків різних груп стейкхолдерів (роботодавців, учителів-практиків, академічної спільноти, випускників та здобувачів вищої освіти), що спричинило внесення змін у зміст ОП, можливих перспектив працевлаштування випускників. Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія розроблена відповідно до місії та Стратегії Академії, спрямована на поглиблення теоретичних знань і практичних умінь здобувачів, набуття компетентностей у галузі освіти. Зокрема, зміст ОП корелює із завданнями освіти для сталого розвитку українського суспільства.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	30	4	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	14	5	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	42004 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 42006 Середня освіта (Мова і література (польська)) 25313 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 25315 Середня освіта (Фізична культура) 25316 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 25432 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 59866 Середня освіта (Історія). Музейна справа 59869 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини. Географія) 60663 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) 60665 Середня освіта (Німецька, англійська мови та зарубіжна література)

	<p>60666 Середня освіта (Польська, англійська мови та зарубіжна література) 64660 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика) 64661 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія 64662 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дизайн освітнього середовища 64663 Середня освіта (Історія). Музейна справа 27582 Середня освіта (Мова і література) (польська) 10252 Українська мова та література 11070 Фізична культура 25314 Середня освіта (Музичне мистецтво) 25518 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 59940 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література) 25433 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 25515 Середня освіта (Інформатика) 25520 Середня освіта (Українська мова і література) 25521 Середня освіта (Історія) 53061 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 53062 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 53063 Середня освіта (Мова і література) (польська) 59679 Середня освіта (Інформатика). Англійська мова для інформатики 59864 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дизайн освітнього середовища 59865 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія 59867 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика) 59868 Середня освіта (Фізична культура). Туристична робота в закладах освіти 8440 Образотворче мистецтво 9147 Музичне мистецтво 10447 Біологія 11503 Англійська мова 11557 Англійська мова і література 11995 Трудове навчання та технології 12502 Німецька мова і література 27778 Середня освіта (Біологія) 42005 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 42007 Середня освіта (Англійська мова і література) 42008 Середня освіта (Німецька мова і література) 42009 Середня освіта (Польська мова і література)</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>25522 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 42012 Середня освіта (Польська мова і література) 25263 Середня освіта (Музичне мистецтво) 25317 Середня освіта (Українська мова і література) 52707 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 59877 Середня освіта (Фізична культура). Спортивно-масова робота 59941 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література) 60668 Середня освіта (Англійська, німецька/польська мови та зарубіжна література) 60669 Середня освіта (Німецька, англійська/польська мови та зарубіжна література) 64664 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика) 64665 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія 52647 Середня освіта (Українська мова і література, Історія) 48462 Українська мова і література, історія 25262 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 52705 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 25519 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 25523 Середня освіта (Фізична культура) 54179 Середня освіта (Українська мова і література. Історія) 54180 Середня освіта (Трудове навчання та технології. Інформатика) 54181 Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія 59876 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини. Географія) 10662 Музичне мистецтво 10993 Біологія 12030 Трудове навчання та технології 25290 Середня освіта (Біологія) 25516 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 25517 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 42002 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 42003 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 42010 Середня освіта (Англійська мова і література) 42011 Середня освіта (Німецька мова і література)</p>

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20092	8319
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20092	8319
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	36	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_2023-2024.pdf</i>	oS/HE89LKSLrnq/hcQW8SGn1wbniGUFsYjeBm2WTRM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план (д.ф.з.о. 2023).pdf</i>	SUSpGx/JbHl/oCOGtBbcpdCukIha1do4Cf7qwRocOwY=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план (з.ф.з.о. 2023).pdf</i>	jkBohGV5TRK1oed+bPCjFp5S/gIDZWISDcDSISIm2I4=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

У зв'язку з відсутністю стандарту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти під час проєктування ОП враховано вимоги НРК (постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 (в ред. від 25.06.2020 р. № 519). ОП відповідає 7 рівню НРК, який виражає здатність здобувача розв'язувати складні завдання та проблеми у галузі освіти, що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення інноваційної діяльності та характеризується невизначеністю умов. Визначені ПРН відповідають змісту чотирьох дескрипторів НРК. Перший дескриптор передбачає оволодіння спеціалізованими концептуальними знаннями, які включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, що виражено у ПРН 1-3, 5, 6.

Згідно другого дескриптора у здобувачів формуються спеціалізовані практичні уміння і навички, необхідні для здійснення досліджень та інноваційної діяльності, що відображено у ПРН 4, 5, 8-12.

Відповідно до третього дескриптора НРК комунікативні уміння магістрів полягають у зрозумілому і недвозначному донесенні власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, осіб, які навчаються. Такі уміння конкретизовано у ПРН 5, 7, 9, 11.

Здатність діяти незалежно та відповідально згідно четвертого дескриптора під час вирішення професійних завдань, які є складними, непередбачуваними та потребують різних стратегічних підходів, що виражено у ПРН 13-16.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Під час проєктування ОП 2023-2024 рр. було враховано вимоги Професійного стандарту «Вчителя закладу загальної середньої освіти» (Наказ Мінекономіки № 2736 від 23.12.2020 р.) в частині формулювання загальних і фахових компетентностей. Таким чином, ЗК 8 відповідає громадянській компетентності ЗК 01 Профстандарту; ЗК 9 корелює із ЗК 02 (соціальною); ЗК 10 узгоджено з ЗК 04 (лідерською); ЗК 3, ЗК 5 відповідають ЗК 05 (підприємницькій); ЗК 5 ототожнено з ЗК 03 (культурною) загальних компетентностей стандарту вчителя. В частині фахових компетентностей ОП встановлено відповідність між: ФК 3 і А 1 (мовно-комунікативною); ФК 7, 12 і А 2 (предметно-методичною); ФК 4 і А 3 (інформаційно-цифровою); ФК 6, 14 і Б 1 (психологічною); ФК 5, 9 і Б 2 (емоційно-етичною) Профстандарту.

Водночас, при розробленні ОП враховували Професійний стандарт на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (Наказ Міністерства № 610 від 23.03.2021 р.). Зокрема ЗК 01-07; 10-12 зазначеного стандарту корелюють із ЗК 1-10 ОП, а також професійна компетентність майбутнього викладача ЗВО Б 1 виражена у ФК 11; Г 2, Е 2 у ФК 12; Д 2 у ФК 4. Отже, зміст загальних та фахових компетентностей визначених в ОП, що акредитується узгоджений із зазначеними Професійними стандартами.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Щорічний перегляд ОП передбачає врахування побажань стейкхолдерів задля вдосконалення її змісту. З цією метою проводяться онлайн-опитування здобувачів і випускників: https://kogra.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-2025/muz/Rezultaty_opytuvaljnyka_zdobuvahiv_vyhoi_osvity_hodo_akosti_osvitnjo.pdf зокрема, онлайн-зустрічі згідно з побажаннями здобувачів кафедрою організовано гостьові лекції із вчителем-методистом В. Басій, яка поділилася власним практичним досвідом, а також познайомила здобувачів із особливостями впровадження цифрової платформи «Е-школа». Окрім цього проведено низку вокальних та інструментальних майстер-класів за участю відомих виконавців-практиків <https://kogra.edu.ua/uk/mystetske-zhyttia> Відповідно до результатів опитування здобувачів щодо вільного вибору ОК, проектною групою ОП 2024 р., включено до каталогу ВК дисципліну «Педагогічна майстерність і режисура шкільних мистецьких заходів» (протокол № 15 від 20.03.24 р.). Водночас при обговоренні змін до ОП на 2024 р. здобувачі висловили побажання вивчати регіональні особливості музичного та хореографічного мистецтва, внаслідок чого до каталогу ВК уведено ОК «Мистецькі традиції Кременеччини» (протокол № 15 від 20.03.24р.).

- роботодавці

Сучасні запити на ринку праці визначаються потребою роботодавців у висококваліфікованих, різнобічно освічених, креативних з інноваційним типом мислення фахівців. З метою вдосконалення змісту ОП кафедра збирає відгуки роботодавців (директорів ЗЗСО/ЗПО/ЗФПО), які розміщуються на сайті Академії <https://kogra.edu.ua/uk/osvitno-profesiini-prohramy> Рекомендацію директора Кременецької гімназії № 3 В. Ковальчука щодо розширення дисциплін хореографічного спрямування враховано в ОП 2024 р. і введено ОК 9 (протокол № 16 від 08.04.24 р.). Побажання роботодавця П. Собчука взяли до уваги зробивши акцент в змісті робочих програм ОК 7-12 на практичному аспекті підготовки здобувачів вищої освіти (ОП 2024 р.). Інші роботодавці у відгуках підкреслили, що ОП спрямована на якісну підготовку кваліфікованих учителів музичного мистецтва та керівників аматорських дитячих хореографічних колективів, відповідає чинним вимогам і може бути рекомендована для підготовки фахівців музично-педагогічного спрямування.

- академічна спільнота

У процесі проектування ОП гарантом та членами робочої групи організовано зустрічі з представниками академічної спільноти. Так, при обговоренні змісту та структури ОП доц. кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка, к.п.н. А. Чернишова зауважила, що оскільки нинішня молодь надає перевагу сучасній хореографії, доцільно розширити каталог ВК ОП 2023 р. додавши ОК «Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва»

До обговорення проекту ОП було залучено завідувача практикою Академії В. Трифонюка, який, у зв'язку з розширенням професійної кваліфікації здобувачів, порекомендував увести до виробничої практики проведення занять у ЗФПО і ЗВО.

Пропозиції обговорено та схвалено на засіданні кафедри (протокол № 14 від 28.02.23 р.) та внесено в ОП 2023 р. Інші представники академічної спільноти також висловили слушні рекомендації щодо змін до ОП 2024 р. Так, директор Фахового коледжу Академії к. філ. н., доц. Р. Дубровський зауважив, щоб при черговому перегляді даної ОП скорегувати формулювання ПК і РН відповідно до проекту Державного стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти;

Проф. кафедри мистецької освіти Центрально-українського державного університету ім. Володимира Винниченка, д. пед. н., проф., Т. Стратан-Артишкова акцентувала на формуванні менеджерських якостей керівників дитячих хореографічних колективів. Зазначена пропозиція відображена в ОК 9, 11 ОП 2024 р. (протокол № 17 від 22.04.24 р.)

- інші стейкхолдери

У процесі розроблення ОП враховувались пропозиції інших стейкхолдерів та зацікавлених осіб: учителів музичного мистецтва та мистецтва, керівників центрів дитячої творчості, керівників мистецьких хореографічних колективів. Як і відзначають доцільність та потребу у розширенні професійної кваліфікації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», член проектною групи ОП 2023 р. - В. Басій відзначила, що підготовка за ОП забезпечує соціальні інтереси та запити НУШ до професії педагога, який спроможний творчо розв'язувати поставлені перед ним завдання та здатний до формування у підростаючої особистості компетентностей потрібних для повноцінної інтеграції в соціумі. Водночас, стейкхолдерка внесла пропозицію скорегувати зміст РП ОК 7 згідно Державного стандарту базової середньої освіти (№ 898 від 30.09 2020 р.).

Потенційні роботодавці потребують висококваліфікованих фахівців у галузі музичного та хореографічного мистецтва, які володіють широким арсеналом поліхудожніх знань, умінь та навичок, мають сформовані soft skills.

Відповідно, керівник Кременецького центру дитячої творчості Т. Шевчук відзначила, що зміст ОП 2023 р. спрямований на якісну підготовку керівників гуртків художньої самодіяльності.

Потреба у фахівцях широкого освітньо-мистецького напрямку здатних до надання якісних освітніх послуг підтверджується у відгуках на ОП, розміщених на сайті Академії <https://kogpa.edu.ua/uk/osvitno-profesiini-prohramy>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія Академії визначає основні вектори розвитку закладу на 2022–2032 рр. у контексті інтеграції в європейський освітній простір. Цілі ОП узгоджено з Місією, окресленою у Стратегії та Статуті Академії.

Метою ОП визначено фундаментальну професійну підготовку висококваліфікованих, соціально-мобільних, з творчим мисленням фахівців, які володіють інноваційними технологіями навчання, концептуальними теоретико-методичними знаннями, практичними навичками, необхідними для вирішення складних освітніх завдань і проблем ... (с. 5 ОП), що корелює з Місією Академії (с. 2)

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/docs/2023/strat.pdf

Відповідно до стратегічних напрямків Академії цілі ОП орієнтовані на формування конкурентоздатних фахівців, яких потребує сучасний Всеукраїнський ринок праці і які готові до роботи у закладах освіти різного рівня.

ОП реалізовується на сучасній навчально-науковій базі Академії із використанням студентоцентрованого та практико-орієнтованого підходу. Академія сприяє інтернаціоналізації ОП (участь НПП у науково-дослідних і дослідно-конструкторських проектах, підвищення кваліфікації у країнах ЄС, орієнтація на іноземний досвід у навчанні), активній співпраці з громадами регіону у сфері освіти, культурно-мистецькому житті, міжкультурній комунікації, що узгоджується з цілями ОП.

Стратегічні напрямки Академії корегуються відповідно до змін у законодавчих освітніх документах та упровадження інноваційних технологій, а відтак ОП враховує означені трансформації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП враховує використання в освітньому процесі сучасних тенденцій розвитку педагогічної науки та спеціальності. Метою є формування конкурентоздатних фахівців, які володіють інноваційними технологіями навчання, концептуальними теоретико-методичними знаннями та практичними навичками що необхідні для вирішення складних освітніх завдань під час професійної діяльності. Так, зміст ОК з дозволяє сформувати у здобувачів цифрові компетентності які є важливими для сучасного вчителя/викладача, їх конкретизовано у ПРН 4, який спрямований на використання новітніх освітніх технологій та сучасних технічних засобів у навчанні. Зокрема, в ОП враховано важливість оволодіння інноваційними технологіями, методами та формами організації освітнього процесу через ОК 4, 7, що виражено в ПРН 9, 10, які передбачають оволодіння сучасним методичним інструментарієм, формами та засобами художньо-творчого розвитку особистості, використання сучасних міжгалузевих підходів.

Зокрема, мета і ПРН ОП відповідають загальним тенденціям розвитку спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) в контексті реформи НУШ та з урахуванням вимог Професійних стандартів учителя ЗЗСО/викладача ЗВО. Освітні компоненти ОП забезпечують формування soft skills, досягнення ПРН, які відображають запити роботодавців і суспільства до особистості вчителя/викладача та керівника аматорського дитячого хореографічного колективу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Події останніх років в Україні (Covid-19 та війна) спричинили суттєву еміграцію педагогічних кадрів, що посилило необхідність підготовки учителів різних спеціальностей.

З метою моніторингу ситуації на ринку праці щодо потреби в регіоні молодих фахівців в Академії діє Сектор працевлаштування випускників, який надає інформаційну та консультативну підтримку здобувачам про наявність вільних вакансій. Відтак, у цілях і ПРН ОП закладено запити роботодавців щодо професійної підготовки висококваліфікованих, соціально-мобільних з творчим мисленням фахівців, які володіють інноваційними технологіями навчання, концептуальними теоретико-методичними знаннями та практичними навичками.

Регіональний аспект ОП корелює з Обласною програмою забезпечення розвитку освіти в Тернопільській області на 2021–2024 рр. в частині формування ефективного регіонального ринку освітніх послуг і реалізації нових моделей освіти, у тому числі з використанням сучасних ІКТ.

Спількування та опитування роботодавців засвідчило затребуваність на місцевому та регіональному ринку праці фахівців у галузі хореографічного мистецтва, що зумовило під час проектування ОП розширити професійну кваліфікацію здобувачів. Таким чином, зміст ОК 9-11 спрямовано на формування відповідних ПРН (2, 6, 9, 11, 12, 15). Простежити тенденцію врахування галузевого та регіонального контексту в ОП можна через зміст ОК 4, 5, 7, 9, 13, який узгоджується із завданням реалізації мистецької освітньої галузі в НУШ і відображається у ПРН 2-10, 13-16.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі проектування ОП проектною групою було здійснено ґрунтовний і всебічний контент-аналіз аналогічних ОП, що розміщені на офіційних сайтах вітчизняних закладів вищої педагогічної освіти. За результатами аналізу ОП Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та Бердянського державного педагогічного університету з'ясовано, що на ОК «Методологія наукових досліджень» виділено по 3 кр., що, на нашу думку, недостатньо для формування у здобувачів знань щодо способів

реєстрації і викладення наукових фактів, уміння аналізувати й інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження. Відповідно в ОП, що акредитується, на аналогічній ОК 6 виділено 5 кр., водночас, його змістовно доповнює ОК 1 (3 кр.), що разом становить 8 кр.

Аналіз вище зазначених та інших ОП в частині практичної підготовки показав, що й тут існують певні розбіжності між кількістю кредитів, виділених на практичні компоненти професійної підготовки магістрів. Приміром, в ОП Львівського національного університету імені Івана Франка, Житомирського державного університету імені Івана Франка, Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, Уманського національного університету імені Павла Тичини на виробничу практику виділено від 9 до 12 кр.

У програмі, що акредитується на практичну підготовку виділено 15 кр., а на наукову. Таким чином, в зазначеній ОП здійснено акцент на практичній підготовці та формуванні науково-дослідницьких навичок здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, що є необхідним при написанні кваліфікаційної роботи та під час майбутньої професійної діяльності.

Науково-педагогічні працівники кафедри, яка забезпечує реалізацію ОП підтримують науково-професійні зв'язки з представниками випускових кафедр спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (док. мист., проф. М. Черепанин), Житомирського державного університету імені Івана Франка (к.п.н., доц. А. Чернишова), Рівненського державного гуманітарного університету (к.п.н., доц. О. Гумінська), Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (д.п.н., проф. Т. Стратан-Артишкова). Така співпраця сприяє обміну кращим досвідом вітчизняних ЗВО у розробленні ОП: упорядковано нормативні ОК, розширено каталог вибіркових дисциплін згідно сучасних запитів роботодавців Другий (магістерський) рівень вищої освіти Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) Хореографія 2023-2024н.р. (kogra.edu.ua)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Процес щорічного перегляду й оновлення ОП, формування її цілей та програмних результатів навчання передбачає аналіз нормативних документів, урахування відгуків зацікавлених осіб (стейкхолдерів), а також досвіду аналогічних вітчизняних і зарубіжних освітніх програм. Такий комплексний підхід сприяє підготовці конкурентоздатних випускників на ринку праці в Україні та за кордоном.

З цією метою та, відповідно до угод Академії про міжнародне співробітництво, проектною групою ОП було здійснено вивчення подібних за змістом програм другого (магістерського) рівня вищої освіти університетів Республіки Польща, а саме: Жешовського університету, Любельської вищої школи в Риках і Педагогічного університету імені Комісії Едукації Народової в Кракові.

Опрацювання магістерських програм засвідчило, що спільним для них є зосередженість на музикознавчих і мистецтвознавчих навчальних компонентах, предметній методиці та скерованість на розвиток у здобувачів освіти професійних компетентностей необхідних для роботи вчителем музичного мистецтва. Зокрема, в ОП підготовки магістрів у Жешовському університеті приділено значну увагу вивченню стилів та напрямів мистецтва, що формує важливе підґрунтя для майбутньої професійної кваліфікації. Зазначену практику враховано при розробленні ОП 2023 р. в ОК 7, 9 професійного блоку, а також при розширенні каталогу ВК.

Водночас, вивчення зарубіжного досвіду практичної підготовки здобувачів за вищезазначеними програмами показало, що в ОП, яка акредитується виділено значно більше кредитів на практику (15 кр.) аніж в проаналізованих іноземних ОП (4 або 6 кр.)

У 2023 р. НПП кафедри доц. Л. Льчук, доц. С. Бондар, С. Олійник взяли участь у проєкті 101083203 BOOST (Bringing Opportunities and Organizational Success To Small Local Universities in Ukraine), що фінансується програмою Європейського Союзу Еразмус+КА2. У межах навчального візиту до Приморського університету (Словенія) викладачі ознайомилися з досвідом реалізації подібних освітніх програм в яких зроблено акцент на впровадженні цифрових технологій, що було враховано під час перегляду ОП 2024 р. в змісті окремих ОК та формуванні ПРН.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Загальний обсяг ОП становить 2700 год. (90 кредитів). Її зміст реалізується через ОК (нормативні та вибіркові) навчального плану. З них 270 год. (10 %) виділено на цикл загальної підготовки – «Філософія та методологія науки», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці», які передбачають формування ІК та ЗК, що сприяють застосуванню філософсько-методологічних знань для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі музичної педагогіки із використанням цифрових технологій (ПРН 1, 2, 4, 5, 8, 14). На цикл професійної підготовки в ОП відведено 1740 год. – 64,5 % ОК, які забезпечують формування ФК магістрів. У процесі засвоєння ОК теоретичного спрямування (420 год. 15,6 %) «Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти», «Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти», «Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва», «Історія музичного та хореографічного мистецтва» здобувачі набувають уміння планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт, аналізувати та систематизувати науково-педагогічні джерела, переводити наукові та мистецькі знання у площину практичного використання.

Методична підготовка здобувачів за ОП становить 420 год. – 15,6 % і реалізується через зміст ОК «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», «Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)» і «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом», що формують у них уміння аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва, класифікувати і застосовувати відповідні методи для реалізації професійних завдань.

На практичну складову ОП виділено 900 год – 33,3 %. У результаті опанування ОК «Виконавська майстерність з фаху», «Кваліфікаційна робота», «Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО», «Підсумкова атестація» здобувачі демонструють уміння художньо-виконавської інтерпретації музичних творів, несуть відповідальність за внесок до професійних знань під час практики, застосовують конкретно-наукову методологію експериментального дослідження, критично оцінюють особистісний потенціал.

Цикл вибіркових дисциплін ОП становить 690 год. (25 %), що допомагає підсилити ПРН здобувачів отримані за професійним циклом підготовки. Каталог ВК щорічно оновлюється відповідно до запитів роботодавців та побажань здобувачів. Отримані компетентності та результати навчання сприяють конкурентоздатності здобувачів ОП на сучасному ринку праці.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів здійснюється відповідно до Положень Академії «Про організацію освітнього процесу»,

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf

«Про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором в Академії»,

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_vybir_dystryplin.pdf

«Про індивідуальний навчальний план»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-individualnuy-plan.pdf

та «Про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-individualnuy-grafik.pdf

За індивідуальним графіком можуть навчатися здобувачі, які працевлаштовані за спеціальністю, знаходяться у декретній відпустці, за станом здоров'я тощо.

Індивідуальна освітня траєкторія реалізується у процесі вільного вибору ОК, які сприяють поглибленню загальних, фахових компетентностей та підсиленню програмних результатів навчання в межах обраної ОП.

Здобувач самостійно обирає ОК вільного вибору з каталогу, оприлюдненому на сайті Академії

<https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/vybirkovy-dystrypliny/kataloh-vybirkovykh-dystryplin>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вільний вибір освітніх компонентів регламентується положенням Академії

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_vybir_dystryplin.pdf Згідно положення обсяг вибіркових компонентів за ОП складає 25 % (23 кредити ЄКТС) від загального обсягу. Вибіркові освітні компоненти пропонуються кафедрою з метою забезпечення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Каталог дисциплін вільного вибору щорічно оновлюється кафедрами, які забезпечують загальну підготовку.

Обрання ВК здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачає певну процедуру та терміни.

- 1) для здобувачів першого року навчання, I семестру (до 05 вересня), II семестру (до 01 березня) кафедра подає в деканат перелік вибіркових освітніх компонентів, робочих програм навчальних дисциплін і/або силабуси і/або інші презентаційні матеріали;
- 2) навчально-методичний відділ до 01 квітня формує каталог вибіркових дисциплін і подає їх на погодження Вченою радою Академії;
- 3) деканат і кафедри до 01 травня ознайомлюють здобувачів із цим каталогом та особливостями формування груп для вивчення вибіркових компонентів;
- 4) вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється через письмову або електронну (на сайті Академії) заяву на ім'я декана факультету до 15 травня поточного навчального року;
- 5) академічні групи для вивчення вибіркових навчальних дисциплін формуються за умови, якщо ВК циклу загальної підготовки обрали не менше як 20 здобувачів, а циклу професійної – не менше 10 осіб. Здобувачам вищої освіти може бути відмовлено у реалізації їх вибору і запропонована нова можливість здійснити вибір, якщо кількість здобувачів, що обрали одну дисципліну є меншою за встановлений мінімум. Тоді деканат пропонує здобувачам вищої освіти обрати іншу дисципліну, на вивчення якої сформована достатня кількість магістрантів. Здобувач, який

з поважної причини (хвороба, академічна мобільність) не визначився з вибором, має право визначитися упродовж першого робочого тижня після того, як з'явився на навчання. Обрані освітні компоненти вносяться до робочого навчального плану, доповнюють навчальне навантаження кафедри та конкретного викладача. Після остаточного формування і погодження академічних груп із вивчення вибіркового дисциплін, інформація про них вноситься до індивідуального плану здобувача вищої освіти. Для реалізації права вільного вибору дисциплін факультети зобов'язані забезпечити належні умови в розкладах занять.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів регламентується Положенням про її організацію та проведення https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-praktyku.pdf

В ОП 2023–2024 рр. включено виробничу (педагогічну) практику, на яку відведено 15 кредитів. Відповідно до розширеної кваліфікації програма практики передбачає вдосконалення знань, умінь та навичок майбутніх учителів/викладачів у ЗЗСО/ЗФПО/ЗВО.

Так, у I семестрі здобувачі проходять практику у ЗЗСО, на що виділено 5 кр. у РНП. У процесі виконання програми практики в майбутніх педагогів формується здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, генерувати нові ідеї, моделювати зміст навчання з використанням інноваційних форм і методів тощо (ЗК 1, 3, 4, 6, 8-10; ФК 1, 4, 6, 7, 11, 13, 14).

У II семестрі практика проходить у ЗФПО (5 кр.) та передбачає проведення здобувачами музично-теоретичних, індивідуальних та методико-практичних занять, а також занять з хореографії (ЗК 3, 4, 6, 9; ФК 2, 4, 7, 9).

У III семестрі здобувачі продовжують удосконалювати свої компетентності у ЗВО (5 кр.). За цей період практиканти проводять заняття з музично-теоретичних та індивідуальних музичних дисциплін, виховні заходи тощо. Означений вид практики формує здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним; використовувати ефективні шляхи мотивації здобувачів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і обґрунтовану позитивну самооцінку (ЗК 3, 4, 10; ФК 2, 6, 10, 13, 14).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

При проектуванні цілей ОП та формулюванні ПРН, які забезпечують формування соціальних навичок (soft skills) орієнтувалися на Професійні стандарти вчителя/викладача та НРК (7 рівень). Набуття здобувачами soft skills є актуальними і необхідними для соціалізації в суспільстві та під час професійної діяльності.

Освітні компоненти ОП забезпечують набуття здобувачами соціальних навичок комунікації, відповідальності, здатності до педагогічно-етичної взаємодії в колективі, толерантного ставлення до інших, здатності приймати ефективні рішення, генерувати креативні ідеї, критично мислити тощо.

Зокрема, у ПРН 3 визначено здатність здобувачів демонструвати психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань музично-естетичного виховання.

Спроможність здобувача оперувати методами психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного ресурсу під час різнохарактерного спілкування з аудиторією виражено у ПРН 7.

У процесі вивчення ОК 10-12 у здобувачів формуються вміння комунікувати в колективі аргументуючи способи і методи його оптимальної організації, креативно складати програми культурно-мистецьких заходів (ПРН 11-12).

Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії, нести відповідальність за професійні рішення виражено у ПРН 14-15.

Продовжується удосконалення soft skills у мистецьких колективах Академії на основі програм національно-патріотичного виховання молоді.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітня програма спрямована на формування у здобувачів відповідних ЗК, ФК та ПРН, які корелюють з ОК.

Програма чітко та логічно структурована, що засвідчує структурно-логічна схема та НП, де ОК погруповані у цикли загальної та професійної підготовки.

Згідно поданої схеми перший рік підготовки здобувачів охоплює вивчення ОК 1-6, 9 зміст яких формує ЗК 1-10, ФК 1-6; 8, 10-14 та ПРН, що підтверджують матриці відповідності. Опанування даних ОК є основою для проведення науково-педагогічних досліджень і проходження виробничої практики, яка є наскрізною в ОП.

У другому-третьому семестрі реалізуються ОК 7, 8, 10, 11, які змістовно доповнюють попередньо отримані загальні знання фаховими вміннями та навичками, що виражено у ПРН 6, 9-11, 15.

Упродовж усього періоду підготовки здобувачів за ОП наскрізними є ОК 8, 12, 13 опанування яких опирається на зміст попередньо засвоєних ОК. Це допомагає досягнути заявленої мети та програмних результатів навчання.

Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей (ЗК 5, 8; ФК 5, 9), що реалізовується через вивчення ОК 1, 7; 9-11.

Досягнення ПРН передбачають здатність здобувача розуміти та пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту музичної освіти, аналізувати суспільні процеси (ПРН 6, 9).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Організація освітнього процесу в Академії регламентується відповідними положеннями «Про організацію освітнього процесу» https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf та «Про організацію самостійної роботи студентів»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20sam%20rob%20styd.pdf. Орієнтовна кількість аудиторних годин в одному кредиті ЄКТС для магістрів становить 21-50%. Загальний обсяг ОК в ОП – 90 кредитів (2700 год.), з них 1957 год. виділено на самостійну роботу. Аудиторна робота містить 743 год. з них: лекційні (272 год.) та практичні заняття (471 год.). Таким чином, співвідношення в ОП аудиторної роботи до самостійної становить 27,5 % / 72,5 %.

До самостійної роботи також віднесено підготовку кваліфікаційної роботи та виробничу (педагогічну) практику. Формування у здобувачів навичок самостійно навчатися передбачає здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювання траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань освіти. Зміст самостійної роботи здобувача окреслено у РПНД, навчально-методичних матеріалах, завданнях викладача. Про труднощі самостійного відпрацювання здобувачами пропущених занять можна дізнатися за допомогою опитування через Google-форму https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-2025/muz/Rezultaty%20opytuvalnyka%20hodo%20vidprasyvanna%20propuhenyh%20navchalnyh%20zanatj%20u%20dr_uhu%20polovynu%20dna.pdf

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форму її реалізації

Практична підготовка здобувачів у межах ОП здійснюється через різні види практичної діяльності: виконання практичних завдань до кожної НД, зокрема практико-орієнтований характер має ОК 8 (Виконавська майстерність з фаху), що формує художньо-виконавські вміння і навички. Важливою складовою професійної підготовки здобувачів є виконання ними програми виробничої (педагогічної) практики, яка має три спрямування (ЗЗСО/ЗФПО/ЗВО). В ОП на практику відведено 15 кредитів ЄКТС, які рівномірно розділені на три навчальні семестри, що загалом становить 22% від усієї кількості нормативних ОК ОП.

Зокрема, практико-орієнтованими є ОК 10, 11, зміст яких передбачає проведення більшої кількості практичних занять у співвідношенні до лекційних. Це посилює практичну складову програми і сприяє формуванню ПРН 2, 9, 11, 12, 15.

Відповідно до законодавства на ОП можливі елементи дуальної освіти, яка полягає у поєднанні навчання з виконанням професійних обов'язків (за згоди роботодавця) у разі працевлаштування за спеціальністю. В такому випадку це регламентується Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-individualnuy-grafik.pdf. На даній ОП дуальна форма навчання відсутня, однак така практика була застосована на ОП 2022-2023 рр.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

При проєктуванні цілей ОП та визначенні компетентностей робоча група орієнтувалася, зокрема, на резолюцію Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року № 70/1, яка конкретизована у Цілях сталого розвитку України затверджених Указом Президента від 30 вересня 2019 року № 722 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text>.

Так, у Цілі 4 Генеральної Асамблеї йдеться про забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх. Дана ціль виражена у завданнях, зокрема 4 с - збільшити кількість кваліфікованих вчителів... В ОП із зазначеним завданням корелює ЗК 4, ФК 2, 13.

Ціль 16 конкретизована у завданні 16.10 (забезпечити доступ громадськості до інформації та захистити основні свободи відповідно до національного законодавства...) та виражена в змісті ОП через ЗК 8 (діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки, ... необхідність сталого розвитку суспільства).

Ціль 9 виражена у завданнях 9.5, де йдеться про розширення наукових досліджень..., сприяння впровадженню інновацій... та 9 с - вільний доступ до інформаційно-комунікаційних технологій і володіння ними. Окреслені завдання корелюють із ЗК 2, 7; ФК 6, 12.

Зокрема, визначені в ОП ЗК 5; ФК 9, 14 відповідають Цілі 11 - забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості... та завданням 11.4, що націлює на активізацію зусиль щодо захисту і збереження світової культурної та природної спадщини.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://kogpa.edu.ua/uk/vstupnyku/pryimalna-komisiia-akademii>

[https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/vstup_2020/academy_2024/+%Do%9F%D1%80%Do%Bo%Do%B2%Do%B8%Do%BB%Do%Bo%20%Do%BF%D1%80%Do%B8%Do%B9%Do%BE%Do%BC%D1%83%202024%20docx-2-80%20\(1\).pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/vstup_2020/academy_2024/+%Do%9F%D1%80%Do%Bo%Do%B2%Do%B8%Do%BB%Do%Bo%20%Do%BF%D1%80%Do%B8%Do%B9%Do%BE%Do%BC%D1%83%202024%20docx-2-80%20(1).pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Прийом на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія регламентовано Правилами прийому до академії [https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/vstup_2020/academy_2024/+%Do%9F%D1%80%Do%Bo%Do%B2%Do%B8%Do%BB%Do%Bo%20%Do%BF%D1%80%Do%B8%Do%B9%Do%BE%Do%BC%D1%83%202024%20docx-2-80%20\(1\).pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/vstup_2020/academy_2024/+%Do%9F%D1%80%Do%Bo%Do%B2%Do%B8%Do%BB%Do%Bo%20%Do%BF%D1%80%Do%B8%Do%B9%Do%BE%Do%BC%D1%83%202024%20docx-2-80%20(1).pdf). Організацію прийому здійснює Приймальна комісія, яка діє відповідно до Положення про приймальну комісію https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/vstup_2020/academy_2024/pol_pryjm_com.pdf.

У 2023 році конкурсний відбір здійснювався за результатами єдиного вступного іспиту (ЄВІ), що поєднував у собі тест загальної навчальної компетентності (ТЗНК) та тест з іноземної мови, фахового іспиту та розгляду мотиваційного листа.

У 2024 році вступ здійснювався за результатами ЄВІ та єдиного фахового вступного випробування з педагогіки та психології (ЄФВВ). Конкурсний бал обчислювався шляхом додавання балів за тести та урахуванням їх вагових коефіцієнтів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах регулюються наступними положеннями Академії: Положення про організацію освітнього процесу https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf; Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін (визнання результатів попереднього навчання) https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-vyznachennya-akademriznytsi.pdf; Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20akadem%20mob.pdf.

Основною вимогою для перезарахування обов'язкових дисциплін є співпадіння заявлених результатів навчання. У випадку, якщо результати навчання співпадають частково, перезарахування здійснюється в тій частині кредитів, яка припадає на результати навчання, що співпадають.

Можливе перезарахування кількох дисциплін з меншою кількістю кредитів замість однієї багатокредитної дисципліни.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Практики застосування вказаних правил на ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка результатів навчання, отриманих у неформальній освіті

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-neformalnu-osvitu.pdf.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практики застосування вказаних правил на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОП реалізується згідно відповідних нормативних документів, які були, зокрема, враховані при проектуванні ОП (Закон України «Про вищу освіту», «Про забезпечення функціонування української мови як державної», Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності), а також регламентується положеннями Академії розробленими на основі цих документів <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/polozhennia-zakladu-vyshchoi-osvity>. Досягненню мети та програмних результатів підготовки здобувачів за ОП сприяють визначенні в РПНД різні методи навчання: традиційні, (презентації, розв'язування творчих і практичних завдань, моделювання, пояснення, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, проблемний метод викладу матеріалу, організація самостійного пошуку матеріалу тощо); сучасні інтерактивні методи (бліц-опитування, «мозковий штурм», технології case-study, дискусія,

робота в командах, сесія питання-відповідь тощо); спеціально-наукові (індуктивні та дедуктивні, порівняння, аналіз, синтез, інтерв'ю, бесіда, тестування, педагогічне спостереження).

Відповідність методів навчання і викладання ПРН по кожному ОК відображено у додатку до Відомостей СО (Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання) і презентована в результатах опитування здобувачів щодо якості ОП.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Викладання ОК здійснюється з контексті студентоцентрованого підходу із застосуванням сучасних цифрових технологій, інтерактивних форм та методів навчання, що сприяє формуванню цифрових компетентностей необхідних для сучасного фахівця.

Активна, рівноправна взаємодія викладача і здобувача забезпечується використанням методів «Мозкового штурму», фасилітованої дискусії, методу «Прес», виконанням інтерактивних завдань на цифрових платформах Kahoot, LearningApp, H5P, LiveWorksheets тощо).

Водночас, вивчення ОК 8, 10, 11 реалізується шляхом проведення індивідуальних і групових занять з використанням практичних методів навчання спрямованих на вдосконалення виконавської майстерності здобувачів: методи показу, моделювання, майстер-класи, індивідуальні консультації у підготовці кваліфікаційної роботи.

Студентоцентризм обумовлюється активною участю здобувачів у саморозвитку, врахуванням індивідуальних особливостей та стимулюванням їх до творчого, науково-критичного мислення, зокрема, шляхом реалізації права на вільний вибір ОК, тематики кваліфікаційних робіт, доповідей на конференції.

Рівень задоволеності методами навчання і викладання визначається за підсумками опитування здобувачів через Google-форму згідно якого здобувачі у переважній більшості задоволені викладанням ОК
<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/akademiia/sector-mon-yak-osv/124-rezultaty-monitorynhu/monitorynh-2023-2024/1364-2023-2024-studentotsentryzm>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання ОК на ОП відповідають принципам академічної свободи. Згідно «Положення про організацію освітнього процесу»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf та «Положення про робочу програму навчальної дисципліни»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20rob%20prog%20ond.pdf

НПП самостійно розробляють РП ОК урахувавши ЗК, ФК і ПРН за ОП. Викладачі вносять зміни до змісту ОК, удосконалюють методи і форми викладання, структурують навчальний матеріал на лекційні, семінарські, практичні заняття, визначати види завдань для дистанційної форми навчання, самостійної роботи здобувача.

Забезпечення принципу академічної свободи реалізується через можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів шляхом вільного вибору дисциплін і доступності до каталогу ВК

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_vybir_dystryplin.pdf

<https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/vybirkovi-dystrypliny>

Щорічно здобувачі проходять онлайн опитування щодо вільного вибору ОК, зазначаючи, що спонукало до вибору ОК, чи задоволені вибором, які ВК варто додати до списку тощо.

[https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-2025/muz/Rezultaty_opytuvaljnyka_zdobuvahiv_vyhoi_osvity_hodo_viljnoho_vyboru.pdf)

[2025/muz/Rezultaty_opytuvaljnyka_zdobuvahiv_vyhoi_osvity_hodo_viljnoho_vyboru.pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-2025/muz/Rezultaty_opytuvaljnyka_zdobuvahiv_vyhoi_osvity_hodo_viljnoho_vyboru.pdf)

Реалізація принципів академічної свободи забезпечується вільною участю здобувачів у наукових гуртках, семінарах, участі в місцевих колективах, можливості навчання за індивідуальним графіком.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Офіційний сайт Академії є основним ресурсом щодо інформування здобувачів про графік організації освітнього процесу <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/hrafiky-osvitnoho-protsesu-i-semestr-2024-2025-nr>, перелік вимог до цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регулюється Положенням про порядок оцінювання знань студентів ...

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf зі змінами

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/zminy_por_ocin_stud.pdf.

Зокрема, здобувачі мають можливість самостійно ознайомитися з особливостями оцінювання за окремими ОК ОП, робочі програми яких розміщені у вільному доступі на сторінці кафедри <https://kogpa.edu.ua/uk/druhyi-mahisterskyi-riven-vyshchoi-osvity-opp-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo-khoreohrafiia>.

На початку вивчення ОК здобувачам надається кожним викладачем вичерпна інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, а також критеріїв оцінювання. Ці відомості містяться у РПНД, а також на освітній платформі Moodle. Здобувачі самостійно реєструються в системі та викладач надає їм право користуватися навчальними матеріалами ОК. Сильними сторонами такого виду навчання є постійний і необмежений доступ здобувачів до методичного забезпечення ОК, можливість спілкуватися між собою в чаті, переглядати відео, створювати інтерактивний продукт, завантажувати навчальні матеріали, виконувати тести тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Наукова діяльність, як невід’ємна складова підготовки магістрів середньої освіти, здійснюється відповідно до Положення про організацію наукової діяльності, Положення про науково-дослідну лабораторію, Положення про науково-дослідну роботу студентів, Положення про студентські наукові гуртки та проблемні групи <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/polozhennia-zakladu-vyshchoi-osvity>.

Здобувачі беруть участь у наукових дослідженнях кафедри в контексті теми «Музично-педагогічні та мистецтвознавчі аспекти розвитку вокально-інструментального та хореографічного мистецтва України» та науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» на засадах академічної свободи. Водночас, здобувачі є активними учасниками Міжнародних науково-практичних конференцій Болгарії, Франції, Німеччини, Італії, Іспанії у межах тем власних кваліфікаційних досліджень <https://kogpa.edu.ua/uk/naukova-diialnist>.

Результати наукових досліджень здобувачів, зокрема, висвітлюються у матеріалах щорічної студентської науково-практичної конференції Академії «Актуальні проблеми сьогодення очима молоді».

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka/periodichni-vydannia>

При випусковій кафедрі діють два наукові гуртки: науковий студентський семінар «Шляхи вдосконалення вивчення мистецтва у Новій українській школі» (кер. к.п.н., доц. Л. Льчук) та науковий гурток «Науково-мистецькі проблеми сьогодення» (кер. к.п.н., доц. Л. Соляр). Результати діяльності гуртківців висвітлюються у співпраці з Радою молодих науковців Академії під час лекторіїв, семінарів і конференцій, зокрема публікуються у збірнику кафедри «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/kaf_myst/nauk_diyal/naukovo-met_sem_kaf/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%202023.pdf.

Стимулюючим чинником формування стійкого інтересу здобувачів до наукової роботи в молодіжному середовищі є щорічне проведення науково-практичної конференції «Kremenets sciense: open air, або Наука в кросівках», щорічної міжвузівської конференції молодих науковців «LITTERIS ET ARTIBUS: НОВІ ГОРИЗОНТИ».

Наукові напрацювання НПП (статті у збірниках матеріалів вітчизняних та зарубіжних науково-практичних конференцій, монографії, навчально-методичні посібники використовуються в освітньому процесі/позааудиторній роботі зі здобувачами, а також слугують методичним контентом відповідних ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Підвищення якості освітньої діяльності Академії передбачає низку заходів, процедур, серед яких періодичний перегляд та удосконалення змісту робочих програм освітніх компонентів ОП, що здійснюється відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20rob%20prog%20ond.pdf.

Оновлення змісту робочих програм відбувається на початку навчального року та затверджується протоколом на засіданні кафедри. Відповідно до опитування різних груп стейкхолдерів, сучасних викликів Нової української школи або розширенні професійної кваліфікації здобувачів виникає необхідність переосмислення контенту ОК. Зміни в РПНД можуть бути різного характеру, зокрема: кількості годин аудиторної та самостійної роботи, удосконалення тематики лекційних занять, методів, форм і засобів викладання, урахування сучасного досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО, оновлення літератури тощо.

Відповідні зміни відображаються в РПНД, а також здобувач може з ними ознайомитися на платформі Moodle на сторінці навчального курсу, де, як і на сайті Академії, розміщено електронні версії робочих програм.

Так, у межах реалізації проекту BOOST за програмою Еразмус+ (2023-2025 рр.) доц. Л. Льчук підвищила професійну кваліфікацію на базі Гартуського університету (Естонія) по темі: «Інструменти та платформи цифрового навчання» і набула навичок організації студентоцентрованого змішаного навчання, розвитку цифрових компетентностей, використання цифрових інструментів у викладанні, створенні та вдосконаленні навчальних курсів.

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/kaf_myst/photos/sklad/%D0%86%D0%BB%D1%8C%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%9B.%D0%9F.pdf

Таким чином, у 2023-2024 н.р. було удосконалено зміст ОК «Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)». В практичній частині розроблено інтерактивні завдання з використанням цифрових інструментів Kahoot, LearningApp, H5P, LiveWorksheets тощо.

Результатом наукової діяльності викладачів кафедри (О. Дем'янчук, М. Швидків, О. Легкун, Л. Соляр) стали видані навчально-методичні посібники і колективні монографії, методичні рекомендації, наукові статті

<https://kogpa.edu.ua/uk/naukova-diialnist/35-struktura/fakultet-sotsialno-pedahohichnoi-osvity-ta-mystetstv/kafedra-mystetskykh-dystsyplin-ta-metodyk-ikh-vykladannia/1114-navchalno-metodychni-posibnyky-ta-rekomendatsii>

Матеріали наукових досліджень відповідають потребам НУШ й активно використовуються в освітньому процесі. Відповідно до цих наукових розвідок оновлено зміст ОК 6, 7, 8, 9.

Удосконаленню методів навчання та вцілому якості ОП сприяє аналіз результатів опитування, під час якого здобувачі зазначають рівень задоволеності викладанням.

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-2025/muz/Rezultaty_opytuvaljnyka_zdobuvahiv_vyhoi_osvity_hodo_akosti_osvitnjo.pdf,

а також формування рейтингової оцінки викладачів <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/reitynh-diialnosti-npp>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО і, відповідно, навчання, викладання та здійснення наукових досліджень у межах ОП здійснюється згідно Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20akadem%20mob.pdf

Водночас інтернаціоналізація діяльності Академії пов'язана з реалізацією міжнародних угод

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/uhody_pro_spivrobitnytsvo.PDF.

Інтернаціоналізація в межах навчання та викладання на ОП здійснюється також шляхом участі викладачів кафедри (доц. Л. Льчук, доц. С. Бондар) в програмі Еразмус+ «BOOST» по темі «Інструменти та платформи цифрового навчання» (Естонія), інших зарубіжних стажуваннях на теми: «Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» (Польща) (доц. Л. Льчук, доц. Л. Соляр, доц. І. Ратинська); «Академічна доброчесність у підготовці магістрів та докторів філософії PhD в країнах Європейського союзу та України (Польща) (доц. І. Ратинська, доц. О. Легкун).

У рамках інтернаціоналізації кафедрою проводяться міжнародні конференції («Altitudo mundi spiritualis», «Muzyka w liturgii»), міжнародний фестиваль органного мистецтва («Pax et Bonum»).

Учасники освітнього процесу мають доступ до міжнародних інформаційних Інтернет-ресурсів, періодики Web of Science, Scopus. <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka/elektronni-bazy-danykh>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи в Академії регламентують такі положення: Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf ; Положення про організацію контролю якості навчання https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20konrol%20yakosti%20navch.pdf ; Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf

Для перевірки та оцінки освітніх досягнень здобувачів в межах освітніх компонентів передбачено проведення поточного і семестрового контролю та підсумкової атестації.

Відповідно до типу ОК у робочій програмі навчальної дисципліни передбачено зміст, форми проведення контролю та критерії їх оцінювання.

При поточному контролі оцінці підлягають: рівень знань, продемонстрований в усних та письмових опитуваннях, поточному тестуванні, самостійному опрацюванні тем, творчих проектах, написанні рефератів, ІНДЗ, підготовці анотацій публікацій тощо.

Семестровий контроль здійснюється у формі екзамену або заліку відповідно до термінів, регламентованих графіками освітнього процесу.

Семестровий контроль у формі заліку передбачає оцінку результатів роботи здобувача впродовж усього семестру і не передбачає обов'язкову присутність студентів. Форма проведення заліку, порядок та система оцінювання зазначається у робочих програмах навчальних дисциплін.

Семестровий контроль у формі екзамену проводиться усно, письмово або у формі тестового контролю в період екзаменаційних сесій відповідно до графіків освітнього процесу. На екзамен виносяться вузлові питання, типові і комплексні задачі, завдання, що потребують творчої відповіді та вміння синтезувати отримані знання й застосовувати їх при вирішенні практичних завдань. Семестровий контроль організовується за 100-бальною шкалою, шкалою ЄКТС та національною шкалою і передбачає співвідношення питомої ваги балів, які складають екзаменаційну оцінку: коефіцієнт 0,5 від екзаменаційної оцінки – за виконання здобувачем усіх видів освітньої діяльності, передбаченої у робочій програмі ОК (поточний, тестовий контроль; виконання ІНДЗ, завдань самостійної роботи); коефіцієнт 0,5 від екзаменаційної оцінки – за результати відповіді здобувача під час екзамену. У випадку, коли освітній компонент вивчається упродовж декількох семестрів і передбачає кілька форм підсумкового контролю, у додатку до диплому здобувачеві виставляється середньозважена підсумкова оцінка за національною шкалою, 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентуються такими положеннями: Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf ; Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf ; Положення про робочу програму навчальної дисципліни https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20rob%20prog%20nd.pdf . Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за накопичувальною-100-бальною шкалою, шкалою ЄКТС та національною шкалою. У робочій програмі навчальної дисципліни чітко зазначені завдання, форми контрольних заходів, критерії оцінювання. Система оцінювання кожного ОК оголошується здобувачам викладачами на першому занятті, перед проходженням практик.

З метою отримання інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень Сектором моніторингу якості вищої освіти проводяться анкетування та опитування здобувачів вищої освіти, результати яких оприлюднено на сайті академії <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/sektory/sektor-monitorynhu-iakosti-osvity>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про всі форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf та міститься у робочих програмах навчальних дисциплін. На початку вивчення ОК НПП, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із формами заходів та критеріями оцінювання. Графіки освітнього процесу з інформацією про форми контролю та термінами їх проведення оприлюднюється на початку навчального року на сайті Академії <https://kogra.edu.ua/uk/studentu/hrafiky-osvitnoho-protsesu-i-semester-2024-2025-nr>. Порядок і форма проведення підсумкового контролю визначаються і затверджуються кафедрою. Проведення екзаменів здійснюється згідно з розкладом, який доводиться до відома науково-педагогічних працівників та здобувачів не пізніше, як за місяць до початку сесії.

З метою оптимізації та удосконалення форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання сектором моніторингу якості освіти систематично проводиться опитування здобувачів <https://kogra.edu.ua/uk/studentu/sektory/sektor-monitorynhu-iakosti-osvity#2023-2024>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за даною ОП відсутній.

Атестація випускників передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційний іспит.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf; Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf зі змінами https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/zminy_pro_vnutr_sys_zabezp_yak.pdf; Положенням про оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf зі змінами https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/zminy_por_ocin_stud.pdf; Положенням про апеляцію результатів контролю знань здобувачів вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf. Усі зазначені документи розміщено у вільному доступі на сайті Академії.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регулюється такими положеннями Академії: Про організацію освітнього процесу https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf, Про оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf; Про апеляцію результатів контролю знань здобувачів вищої освіти https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf. Проведення підсумкового тестового контролю із використанням сучасних інформаційних технологій та створення екзаменаційної комісії у складі двох і більше осіб забезпечують неупередженість екзаменаторів.

Механізм конфлікту інтересів корегує Положення про порядок виявлення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-konfliktni-sytuatsii.pdf. У разі виникнення скарг щодо наявності конфлікту інтересів здобувачі мають можливість у конфіденційному порядку звернутись до освітнього омбудсмена <https://kogra.edu.ua/uk/golovna/vykhovna-robota/24-vykhovna-robota/31-ombudsmen-z-prav-studentiv-kremenetskoj-oblasnoj-humanitarno-pedahohichnoi-akademii>. Випадків застосування відповідних процедур за даною ОП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf передбачає процедуру повторного проходження контрольних заходів. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожного ОК: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Здобувачі, що із поважних причин не брали участь у контрольних заходах мають право на відпрацювання у двотижневий термін з моменту повернення до навчання. Здобувачі зобов'язані ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Здобувачі, які не захистили кваліфікаційну роботу, мають право на повторний захист протягом наступних трьох років https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/Polozhennya-pro-kvalifikacijni-roboty-

zdobuvachiv-mastery.pdf .

На ОП було застосування відповідних правил: окремі здобувачі ліквідували академічну заборгованість під час повторного складання у встановлений термін.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про апеляцію результату контролю знань здобувачів вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf , здобувач, який не погоджується із оцінкою, отриманою під час поточного або семестрового контролю, має право в день оголошення результатів оцінювання звернутись до декана факультету з відповідною вмотивованою апеляційною заявою. Апеляційна комісія у складі декана факультету, завідувача кафедри, викладача що читає відповідну дисципліну, але не брав участь у проведенні цього семестрового контролю та представник органів студентського самоврядування Академії розглядає подану заяву не пізніше наступного дня після її подання. У випадку проведення контрольного заходу в письмовій формі – члени комісії вивчають та аналізують письмові матеріали семестрового контролю. При усній формі семестрового контролю члени комісії аналізують представлені викладачем-екзаменатором записи здобувача при підготовці відповідей. У разі відсутності таких, здобувачеві надається можливість проявити свої знання, відповідаючи на питання членів апеляційної комісії за тематикою екзаменаційних завдань білета. Випадків застосування відповідних правил на даній ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Положення про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування в освітньому процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf ; Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf регламентують застосування загальних засад і правил наукової етики в письмових роботах здобувачів, визнають академічну етику та повагу до інтелектуальних надбань з метою підвищення якості організації освітнього процесу та рівня дисципліни здобувачів при виконанні завдань у вигляді письмових робіт, активізації самостійності їх виконання, а також відповідальності за їх порушення. Перевірка унікальності наукової продукції та надання відповідних звітів здійснюється у системі Unicheck, а з 2024 року StrikePlagiarism.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до Положення про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування в освітньому процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf ; Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf технологічним рішенням протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка кваліфікаційних робіт на наявність текстових запозичень здійснювалась у відповідності до інструкцій за допомогою сервісу перевірки на плагіат Unicheck <https://kogpa.edu.ua/uk/component/content/article/13-struktura/65-antypalahiat-unicheck?Itemid=493>). У вересні 2024 року для здійснення перевірки унікальності кваліфікаційних робіт укладено угоду про використання програми StrikePlagiarism https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/StrikePlagiarism.pdf . Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти розміщуються у репозитарії бібліотеки ЗВО <https://kogpalibrary.pp.ua/index.php>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування в освітньому процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf ; Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf традиційним для Академії є діяльність Ради молодих науковців та Студентського наукового товариства. Відбувається постійне інформування здобувачів про необхідність дотримання правил академічної етики. Вміння застосовувати правила академічної доброчесності, педагогічної етики в процесі здійснення науково-дослідної діяльності формуються в процесі вивчення ОК Філософія та методологія науки та ОК Методологія науково-педагогічних досліджень в галузі мистецтва. Сектор моніторингу якості освіти здійснює опитування здобувачів щодо дотримання норм академічної доброчесності під час реалізації ОП <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/sektory/sektor-monitorynhu-iakosti-osvity#2023-2024>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf

і Положення про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf за порушення академічної доброчесності можуть застосовуватися відповідні заходи.

У випадку встановлення факту плагіату до здобувачів Академії може бути застосовано академічні (незарахування роботи) та дисциплінарні (догана, письмове попередження від декана факультету) заходи впливу.

Для здобувачів, які порушили академічну доброчесність, застосовується зниження результату оцінювання та повторне проходження оцінювання контрольної роботи, іспиту, заліку.

Робота, в якій виявлено запозичення без належного посилання на першоджерело, повертається автору на доопрацювання з можливістю повторної перевірки. У разі встановлення повторного факту порушення академічної доброчесності, робота не допускається до захисту.

Учасники освітнього процесу керуються у своїй діяльності Кодексом честі

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/codex.pdf.

Випадків порушення академічної доброчесності на ОП не зафіксовано

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації освітнього процесу за ОП задіяно 12 НПП, академічна та/або професійна кваліфікація яких відповідають п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Зокрема ОК1 забезпечує доц. О. Мороз (4 досягнення); ОК2 – проф. Д. Чик (8 досягнень); ОК3 – доц. Н. Бабій (4 досягнення); ОК4 – проф. О. Безносюк (5 досягнень); ОК5 – доц. Т. Новак (6 досягнень); доц. Л. Соляр (6 досягнень) забезпечує ОК6, ОК8, ОК11, ОК13; проф. О. Дем'янчук (5 досягнень) – ОК7, ОК12, ОК13; доц. І. Ратинська (6 досягнень) – ОК8, ОК9, ОК13; доц. Л. Ільчук (6 досягнень) – ОК8, ОК10, ОК11, ОК13; доц. М. Швидків (6 досягнень) – ОК8, ОК13; доц. О. Легкун (4 досягнення) – ОК8, ОК13; ст. викл. А. Медецький (4 досягнення) – ОК10, ОК11.

НПП, які залучені до реалізації ОП постійно проходять курси підвищення кваліфікації, беруть участь у наукових конференціях, семінарах, тренінгах, що дозволяє їм вдосконалювати власний професійний досвід. До прикладу, у Республіці Польща пройшли стажування доц. О. Мороз (Люблінська Вища школа); доц. І. Ратинська, доц. Л. Ільчук, доц. Л. Соляр (Куявський університет); доц. Т. Новак (Науково-дослідний Інститут Люблінського науково-технологічного парку). Доц. Н. Бабій та доц. Л. Ільчук пройшли стажування у Тартуському університеті (Естонія), проф. Д. Чик пройшов онлайн курс «TESOL: Language Teaching Methodology» (Бермінгемський університет, Велика Британія (2022) у рамках отриманого гранту від «House of Europe», учасник вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи» (2024 р.) та ін.

Доц. О. Легкун, доц. М. Швидків отримали Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою. Доц. І. Ратинська, доц. Л. Ільчук, доц. Л. Соляр отримали сертифікат про рівень володіння англійською мовою (відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (на рівні B2).

НПП є активними учасниками навчальних курсів та вебінарів. Так, доц. І. Ратинська та доц. О. Легкун брали участь у практичному вебінарі «Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського союзу та Україні» (Республіка Польща); доц. О. Мороз – «Неформальна освіта та академічна доброчесність у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського союзу та Україні»; доц. Л. Ільчук є учасником програми ЄС Еразмус+.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів відбувається відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20konkurs.pdf та доповнення https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/dop_por_prov_conk.pdf. Для організації та проведення конкурсу наказом ректора Академії створено конкурсну комісію, яка є постійно діючим робочим органом. Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів.

Оголошення про умови проведення конкурсу публікуються на офіційному веб-сайті Академії. При проведенні конкурсного відбору враховуються: наявність наукового ступеня та вченого звання, результативність наукової діяльності та досвід практичної роботи.

Кандидатури претендентів обговорюються на кафедрі в їхній присутності, а висновок про професійні якості передається на розгляд конкурсної комісії.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

З метою якісної організації та здійснення освітнього процесу в Академії роботодавці залучаються до опитувань,

внесення пропозицій щодо вдосконалення ОП, здійснюють її рецензування. Рекомендації роботодавців, зазначені у відгуках на проект ОП, обговорюються робочою групою і розглядаються кафедрою. Означені відгуки представлено на сайті <https://kogpa.edu.ua/uk/osvitno-profesiini-prohramy>

Роботодавці залучаються до керівництва виробничою (педагогічною) практикою здобувачів та проведення підсумкових конференцій, проведення лекцій-концертів та мистецьких фестивалів, майстер-класів, студентських науково-практичних конференцій, науково-методичного семінару «Креативний підхід у мистецькій освіті» <https://kogpa.edu.ua/uk/naukova-diialnist/35-struktura/fakultet-sotsialno-pedahohichnoi-osvity-ta-mystetstv/kafedra-mystetskykh-dystsyplin-ta-metodyk-ikh-vykkladannia/1101-naukovo-metodychnyi-seminar-kafedry>, гостьових лекцій («Особливості впровадження та використання інноваційної електронної системи оцінювання «Єдина школа»; «Знання. Вміння. Практика. Досвід»... <https://kogpa.edu.ua/uk/druhyi-mahisterskyi-riven-vyshchoi-osvity-opp-terednia-osvita-osvita-mystetstvo-khoreohrafiia/35-struktura/fakultet-sotsialno-pedahohichnoi-osvity-ta-mystetstv/kafedra-mystetskykh-dystsyplin-ta-metodyk-ikh-vykkladannia/1647-spivpratsia-zi-steikkholderamy>)

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів ОП регламентується Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20pidv%20kval.pdf.

НПП кожні 5 років проходять стажування відповідно до Угод про співробітництво із ЗВО, ЗФПО, ЗЗСО та установами України https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/ugody_spivrob_ukr_ZVO.pdf та Угод про співробітництво та міжнародне партнерство https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/uhody_pro_spivrobitnytsvo.PDF. Постійному удосконаленню фахових компетентностей викладачів сприяє накопичувальна система стажування.

Академія сприяє проведенню всеукраїнських та міжнародних мистецьких фестивалів та науково-практичних конференцій. Так, кафедрою було проведено міжнародний фестиваль органної музики «PAX ET BONUM» («Мир і Добро») (2023 р.), крутий стіл міжнародного формату «Музика в літургії» (2023 р.), всеукраїнський фестиваль інструментального виконавства «Virtuoso 2023» та «Virtuoso 2024», I міжнародну науково-практичну конференцію «ALTTUDO MUNDI SPIRITUALIS. Духовність у сучасному світі: просвітницько-культурологічний підхід» (2024 р.).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система моральної та матеріальної мотивації діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників в Академії регламентується Положенням про преміювання працівників Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-premijuvannia.pdf, Положенням про конкурс наукової діяльності «Науковець року»

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20nayk%20rik.pdf.

На основі зазначених положень відбувається відзначення науково-педагогічних працівників подяками, відзнаками та грамотами. До прикладу за вагомі здобутки у науковій діяльності та з нагоди Дня науки в Україні грамотами нагороджені: доц. Т. Новак, доц. О. Мороз, доц. І. Ратинська, доц. Л. Соляр.

Керівники художніх колективів (А. Медецький, І. Ратинська, М. Томашівська) нагородженні грамотами за вагомих внесок у мистецький розвиток регіону.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси ОП забезпечують досягнення мети та ПРН. Контент ОК ОП містить: РП НД, конспектів лекцій, планів лабораторних, семінарських й практичних занять та критеріїв їх оцінювання, мультимедійні презентації, завдання підсумкового контролю, теми кваліфікаційних робіт. Здобувачі користуються освітніми ресурсами на платформі Moodle, де розміщено навчально-методичні матеріали ОК, які щороку оновлюються. Фінансування ОП здійснюється із загального та спеціального фондів. Викладання ОК проходить у аудиторіях, які забезпечені мультимедійним обладнанням, сучасною комп'ютерною технікою та доступом до мережі Інтернет. Індивідуальна підготовка здобувачів проводиться у класах забезпечених музичними інструментами. Для проведення концертів є актові зали імені Т. Чацького та зала імені Г. Коллонтая з відповідним технічним забезпеченням.

Бібліотека забезпечує інформаційну підтримку освітнього процесу на ОП. Читальний зал розрахований на 170 місць та 48 посадкових місць обладнаних комп'ютерами. Загальний фонд бібліотеки нараховує 103389 видань навчальної, наукової та відомчої літератури, електронні бази вітчизняних та іноземних наукових видань <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka>.

Інформаційний супровід діяльності Академії здійснює газета «Замок»

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka/hazeta-zamok>.

ЗВО має достатні площі приміщень, соціальну інфраструктуру, які забезпечують досягнення визначених ОП мети та ПРН.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання,

викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів ОП до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів: бібліотеки, хореографічного та спортивних залів, гуртожитків із комфортними умовами проживання, медпункту, їдальні, коворкінг-студії.

Навчальні корпуси та гуртожитки обладнані пандусами, що забезпечує доступність до приміщень осіб із особливими потребами. Щорічно проводяться опитування здобувачів щодо задоволення їхніх потреб та інтересів.

В Академії діють мистецькі колективи: оркестр народних інструментів, ансамбль сопілкарів «Дивограй», симфонічний оркестр, камерний хор, хор народного співу, капела бандуристів, народний ансамбль танцю «Горлиця», вокальний ансамбль «Sforza», які беруть активну участь у концертних заходах

<https://kogpa.edu.ua/uk/mystetske-zhyttia>.

Здобувачі долучаються до роботи студентського наукового товариства, наукового гуртка та семінару кафедри, публікують дослідження у періодичних виданнях Академії: Студентському науковому віснику, «LITTERIS ET ARTIBUS: нові горизонти», «Kremenets Science Open Air, або наука в кросівках»

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka/periodychni-vydannia> та «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»

<https://kogpa.edu.ua/uk/naukova-diialnist/35-struktura/fakultet-sotsialno-pedahohichnoi-osvity-ta-mystetstv/kafedra-mystetskykh-dystyiplin-ta-metodyk-ikh-vykladannia/1101-naukovo-metodychnyi-seminar-kafedry>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Здобувачі, які навчаються за ОП, мають вільний доступ до соціально-побутової інфраструктури (їдальня, медпункт, стоматологічний кабінет), створено умови для фізичного розвитку. З метою вивчення історії освіти Академії діють:

музей історії освіти, музей довоєнної фотографії, музейні кімнати Р. Глуква та М. Вериківського, музей фотомистецтва Кременеччини імені Г. Германовича. Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають

вимогам санітарної й технічної безпеки. Будівлі забезпечені засобами первинного протипожежного захисту, розміщено плани евакуації на випадок виникнення надзвичайних ситуацій. Кожного семестру перед початком занять здобувачі та НПП проходять інструктаж з техніки безпеки та дії у випадках повітряних тривог. В Академії обладнано 4 захисні укриття <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/normatyvno-pravova-baza>.

Для створення безпечного освітнього середовища в Академії функціонує Служба охорони праці та штаб цивільного захисту <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/okhorona-pratsi-ta-tsyvilnyi-zakhyst>.

З метою надання психологічної підтримки учасникам освітнього процесу створено психологічну службу

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-psyh-sluzhbu.pdf.

Систематично проводяться опитування здобувачів щодо оцінювання рівня безпеки освітнього середовища

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-

[2025/muz/Opytuvalnyk%20zdobuvahiv%20vyhoi%20osvity%20hodo%20bezpeky%20osvitnjoho%20seredovyha.pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/mon_yakosti_osvity/2024-2025/muz/Opytuvalnyk%20zdobuvahiv%20vyhoi%20osvity%20hodo%20bezpeky%20osvitnjoho%20seredovyha.pdf).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Організацію освітнього процесу регламентує Положення про організацію освітнього процесу в КОГПА

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf, Положення про використання дистанційних технологій в освітньому процесі КОГПА

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_dystanciynе.pdf.

Освітню підтримку здобувачам надають НПП, завідувач кафедри та декан факультету шляхом проведення зустрічей, опитувань, систематичних консультацій.

Важливим учасником освітнього процесу виступає куратор, який відповідно до Положення про куратора академічної групи надає підтримку з організації освітньої та позааудиторної діяльності

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozh_kurator.pdf.

Інформування здобувачів щодо особливостей організації освітнього процесу, проведення культурно-мистецьких, спортивних і волонтерських заходів відбувається шляхом розміщення інформації на сайті Академії, інформаційних стендах спеціальності, за допомогою студентського профспілкового комітету, офіційних сторінок в соціальних мережах (Facebook, Telegram, Instagram та ін.), сторінок кафедри

<https://www.facebook.com/groups/354340625187647>;

<https://www.facebook.com/groups/kogpa.music/>;

<https://www.tiktok.com/@kogpa.music>.

Соціальна підтримка ефективно здійснюється органами студентського самоврядування, профспілкового комітету.

Одним із напрямів соціальної підтримки здобувачів є соціальний захист, поліпшення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку.

Соціальну підтримку надають члени психологічної служби Академії

<https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/psykholohichna-sluzhba> та освітній омбудсмен

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/vykhovna-robota/24-vykhovna-robota/31-ombudsmen-z-prav-studentiv-kremenetskoj-oblasnoi-humanitarno-pedahohichnoi-akademii>. Матеріальна підтримка здобувачів регулюється Положенням про порядок призначення та виплати стипендій студентам КОГПА

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozh_styp.pdf, Положенням про іменну стипендію Гуго

Коллонтая https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/imenna_styp.pdf. Здобувачам пільгових категорій призначається соціальна стипендія.

Консультативна підтримка здійснюється шляхом проведення заходів із соціально-психологічної адаптації, працевлаштування та сприяння кар'єрному старту (ярмарки вакансій, презентація роботодавців, тренінги).

За результатами опитувань здобувачів встановлено, що рівень організаційної, інформаційної, консультативної та

соціальної підтримки є достатнім.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Академії створено належні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Інклюзивна освітня політика регулюється Положенням про Порядок супроводу осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_poryadok_suprovodu.pdf. З метою забезпечення безперешкодного доступу до навчальних аудиторій та інших приміщень в Академії встановлено зовнішні пандуси <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/dlia-osib-z-osoblyvymy-osvitnimy-potrebamy/24-vykhovna-robota/32-vysnovky-shchodo-dostupnosti>, які відповідають вимогам. Для отримання додаткової інформації особа з обмеженими можливостями може зв'язатись за телефоном, який оприлюднено на сайті, електронною адресою kremacademy@ukr.net або заповнити Google-форму «Для осіб з особливими потребами» <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeIpyzJB9Y3MWMsYiETNrzbJFS8fVxjFDvoLFBQi2vsF4QQ7A/viewform>. Забезпечення супроводу осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп покладається на відповідальну за супровід особу та службу охорони Академії. Особи з особливими потребами можуть звернутись до будь-якого працівника Академії або скористатись кнопкою дистанційного виклику чергового (працівника охорони), розташованого біля входу у приміщення, що позначено відповідним знаком. Серед здобувачів даної ОП немає осіб з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

З метою запобігання та протидії корупції в Академії створено уповноважений підрозділ з питань запобігання та виявлення корупції <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/akademii/antikoruptsiina-dialnist>, діяльність якого регламентується Положенням про уповноважений підрозділ та уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/antikorup_diyal/polozjenya.pdf. У випадку підозри у вчиненні певною особою корупційних дій здобувач має можливість звернутись до Уповноваженої особи з питань запобігання та протидії корупції, залишити своє звернення у скриньках довіри, які розміщені у навчальних корпусах №1 та №2, написати звернення на електронну адресу volodyabanakh@gmail.com, звернутись за телефоном довіри або заповнити Google-форму «Антикорупційна діяльність». В Академії проводиться соціологічне анонімне опитування здобувачів «Молодь проти корупції». Механізми та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Академії регулюються Положенням про порядок виявлення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-konfliktni-sytuatsii.pdf, Положенням про апеляцію результатів контролю знань здобувачів вищої освіти https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf, Правилами внутрішнього трудового розпорядку https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/docs/prav%20ovny%20roz%2018.pdf, Положенням про комісію по трудових спорах https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-komisiju-po-trud-superech.pdf. У випадках цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій здобувачі мають можливість скористатися послугами Психологічної служби Академії <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/psykholohichna-sluzhba> та освітнього омбудсмена <https://kogpa.edu.ua/uk/component/content/article/24-vykhovna-robota/31-ombudsmen-z-prav-studentiv-kremenetskoiblasnoi-humanitarno-pedahohichnoi-akademii?Itemid=493> У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань не було виявлено та скарги з цього приводу не надходили.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються «Положенням про процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20opp%20n%2019.pdf ; «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf ; зі змінами https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/zminy_pro_vnytr_sys_zabezp_yak.pdf ; «Положенням про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pro-org-osvit-processu.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol%20opp%20n%2019.pdf передбачається щорічний моніторинг та перегляд ОП підготовки здобувачів вищої освіти. Перегляд здійснюється на засіданні випускової кафедри за участю членів проектної групи, стейкхолдерів та представників академічної спільноти.

Так, у 2024 році у зв'язку із втратою чинності наказу №1006 від 11.11.2022 «Деякі питання розміщення державного (регіонального) замовлення, поєднання спеціальностей (предметних спеціальностей), спеціалізацій та присвоєння професійних кваліфікацій педагогічних працівників закладами фахової передвищої, вищої освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1669-22#Text>, на підставі Наказу МОН № 260 від 04.03.2024 року <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0405-24#n16> на розширеному засіданні кафедри було оновлено назви та зміст освітніх компонентів ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти ОК4, ОК5, ОК14.

За рекомендацією представників академічної спільноти та стейкхолдерів було введено до блоку нормативних дисциплін циклу професійної підготовки ОК «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом». Враховуючи побажання учасників освітнього процесу, до каталогу вибіркових дисциплін ОП 2024 року було введено такі ОК: «Педагогічна майстерність і режисура шкільних мистецьких заходів» та «Мистецькі традиції Кременеччини».

На підставі Наказу МОН № 441 від 03.04.2024 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» <https://mon.gov.ua/npra/pro-vnesennya-zmin-do-metodichnih-rekomendacij-shodo-rozroblennya-standartiv-vishoi-osviti> було додано до ОП ЗК8 «здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

На сайті Академії у вільному доступі розміщено ОП, зі змістом якої можуть ознайомитися усі учасники освітнього процесу. До періодичного перегляду ОП систематично долучаються здобувачі, які можуть висловити свої пропозиції щодо удосконалення змісту ОП на засіданнях кафедри та проектної групи.

Сектором моніторингу якості освіти щорічно проводиться онлайн-опитування здобувачів <https://kogra.edu.ua/uk/golovna/akademii/sector-mon-yak-osv>. За його результатами до каталогу вибіркових дисциплін було введено: ОП 2023 року – ВК «Історія українських автентичних інструментів» та ВК «Синтез мистецтв»; ОП 2024 року – ВК «Педагогічна майстерність і режисура шкільних мистецьких заходів» та ВК «Мистецькі традиції Кременеччини».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Механізм впливу студентського самоврядування на забезпечення якості ОП, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами передбачені в Положенні про студентське самоврядування у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка https://kogra.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_samovryaduvannia.pdf. Структуру органів студентського самоврядування складають: студентський ректорат (департамент моніторингу освітньої діяльності, департамент організаційно-виховної роботи, департамент студентської наукової роботи (студентське наукове товариство), студентські деканати факультетів, старости академічних груп, студентські ради гуртожитків. Представники студентства входять до складу Вченої ради Академії <https://kogra.edu.ua/uk/golovna/struktura-akademii/vchena-rada/47-struktura/vchena-rada/80-sklad-vchenoji-radi> та ректорату <https://kogra.edu.ua/uk/golovna/struktura-akademii/rektorat>, Вченої ради факультету, стипендіальної, конкурсної комісії, і таким чином беруть безпосередню участь у прийнятті рішень щодо покращення якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для обговорення якості ОП на засідання кафедри та проектної групи періодично запрошуються представники роботодавців. Вони висловлюють свої пропозиції, міркування щодо удосконалення змісту підготовки випускників за означеною ОП та раціонального розподілу часу на вивчення освітніх компонентів практичного спрямування. Так, за рекомендацією директора Кременецької гімназії № 3 В. Ковальчука було введено до нормативних дисциплін циклу професійної підготовки ОК «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом». Враховуючи рекомендації директора Почаївського центру культурних послуг П. Собчука, з метою вдосконалення практичної складової ОП випускова кафедра активно залучає здобувачів та хореографічний колектив Академії до участі у конкурсах хореографічного мистецтва та концертних програмах.

Сектором моніторингу якості освіти через Google-форму проводиться онлайн-опитування роботодавців щодо якісних результатів підготовки здобувачів за означеною ОП, яке розміщено на сайті Академії https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdld2y6oPlG_HYmsbhXNc_Jmqb1YfmgmKdGSAy161WcwchBA/viewform. З метою забезпечення процедури перегляду ОП, забезпечення місць практики та працевлаштування кафедра активно співпрацює із закладами освіти регіону, з якими укладено угоди про співпрацю.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

З метою сприяння реалізації права здобувачів на працю та забезпечення випускників першим робочим місцем, підвищенням їх конкурентоспроможності на ринку праці у Академії створено Сектор працевлаштування випускників <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/sektory/sektor-pratsevlashtuvannia-studentiv>, діяльність якого регламентовано відповідним положенням https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/sectors/pracevlashtuvannia/polozhennya_pro_sector_pracevlashtuvannya.pdf. З метою сприяння реалізації освітніх, наукових, соціальних і виробничих напрямків розвитку Академії, створення умов для освітнього, наукового, культурного і професійного спілкування випускників, здобувачів та НПП, налагодження співпраці із потенційними роботодавцями та з метою подальшого працевлаштування і професійного розвитку випускників Академії створено Асоціацію випускників https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/pol_pro_assoc_vypusknykiv_2020.pdf. Сектором моніторингу якості освіти Академії проводиться онлайн-опитування випускників, що виявляє характерні тенденції їх трудової активності, ступінь готовності до педагогічної діяльності, оцінки якості отриманої професійної освіти, забезпечення умов успішної кар'єри <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-W1LZ12iuzZwzRUtbon6neiKCJtNUoNqZTYgDGeobbFitww/viewform>.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою забезпечення вчасного реагування на результати моніторингу ОП створений Сектор моніторингу якості освіти <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/akademiiia/sector-mon-yak-osv>, діяльність якого регламентується Положенням про сектор моніторингу якості освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya_pro_sector_monitoringu.pdf. Упродовж року відповідним сектором здійснюється опитування здобувачів, різних груп стейкхолдерів. Опитувальники містять питання, що висвітлюють різні аспекти реалізації ОП: якість освітньо-професійної програми, змістовність та наповнення каталогу вибіркових дисциплін, опитування для роботодавців, опитування випускників ОП тощо <https://kogpa.edu.ua/uk/studentu/sektory/sektor-monitorynhu-iakosti-osvity#2023-2024-4>. Так, враховуючи результати опитування здобувачів було розширено каталог вибіркових дисциплін ОП 2023 року такими ОК: «Синтез мистецтв» та «Історія українських автентичних інструментів»; ОП 2024 року – «Мистецькі традиції Кременеччини», «Педагогічна майстерність та режисура шкільних мистецьких заходів», «Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва». У березні 2024 року відбулась зустріч робочої групи ОП з роботодавцями та представниками академічної спільноти інших ЗВО України. Було взято до уваги пропозиції стейкхолдерів і враховано у змісті ОК9.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Враховуючи висновки експертів акредитації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти від 2018 року проєктною групою взято до уваги та реалізовано:

1. Науково-педагогічним працівникам активізувати роботу щодо виконання вимог для здобуття наукового ступеня доктора філософії та вченого звання «доцент» і «професор»
Відтак, науково-педагогічними працівниками кафедри Л. Соляр, Л. Льчук, І. Ратинською, С. Бондар, М. Томашівською, О. Тарківською-Нагиналюк було захищено кандидатські дисертації, П. Яловський отримав ступінь доктора філософії. У 2022 р. Л. Соляр, Л. Льчук, І. Ратинська, С. Бондар одержали вчене звання доцента.
2. Активізувати роботу науково-педагогічних працівників із підготовки та подання до друку наукових публікацій до міжнародних фахових видань (у тому числі виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Index Copernicus, Scopus, Web of Science тощо);
Активізовано роботу щодо публікацій наукових статей, які індексовані у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science (С. Бондар, Л. Льчук, І. Ратинська, Л. Соляр)
3. Підвищити активність щодо підготовки підручників та навчальних посібників, які використовуватимуться у підготовці фахівців за ОП;
Підвищено активність щодо підготовки підручників та навчально-методичних посібників, які використовуються у підготовці фахівців за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія; видано колективні монографії (О. Дем'янчук, М. Томашівська «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва»; Л. Соляр, І. Ратинська «Професійна освіта: андрагогічний підхід»), навчальні та навчально-методичні посібники (С. Бондар, Л. Льчук, Л. Соляр, О. Легкун); розміщено та оновлено електронні версії навчально-методичного забезпечення на освітній платформі Moodle.
4. Науково-педагогічним працівникам розширити форми та активізувати процес профорієнтаційної роботи щодо формування контингенту здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Розширено форми профорієнтаційної роботи. (Зокрема, укладено угоди про співпрацю з КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (кафедра методики музичного виховання та гри на інструменті та кафедра хорового диригування та постановки голосу факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва), Волинським фаховим коледжем культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради та Тернопільським ліцеєм №21 – спеціалізованою мистецькою школою імені Ігоря Герети.
Важливою є індивідуальна профорієнтаційна робота: організація майстер-класів, проведення концертів та екскурсій, участь у ярмарках професій, залучення здобувачів до профорієнтаційної роботи під час виробничої (педагогічної) практики, розміщення інформації на сторінках кафедри у соцмережах.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом: участі у засіданнях кафедри, вчених радах факультету, участі у конференціях та семінарах.

У Академії запроваджено онлайн-опитування для учасників академічної спільноти щодо внутрішнього забезпечення якості освіти., що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОП та роботу ЗВО в цілому: рівень освітньої, організаційної, консультативної, інформаційної підтримки освітнього процесу та науково-дослідницької діяльності, отримання аналітичної інформації щодо результатів навчання <https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/akademiiia/sector-mon-yak-osv> . Закладом освіти запроваджено опитування для гарантів ОП «Діяльність гаранта ОП: завдання, проблеми, шляхи вдосконалення» для врахування та усунення труднощів у їхній роботі https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfH6jFBg1AoXYBAxeEVJmMDSP9ZCewBkHbo_Ai5ngjiup8pWg/viewform .

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Формування культури якості освіти у Академії є важливим аспектом для забезпечення високих стандартів навчання. Налагоджена система внутрішнього забезпечення якості освіти: співпраця із академічною спільнотою та стейкхолдерами.

Важливим компонентом є моніторинг якості освітнього процесу, що реалізується через опитування НПП, здобувачів освіти, випускників ОП та роботодавців.

Сформовано політику академічної доброчесності: використання програм Unicheck та StrikePlagiarism для перевірки кваліфікаційних робіт та наукових публікацій на унікальність.

Забезпечено доступ до інформації, необхідної для здійснення освітнього процесу, як постійно оновлюється на сайті Академії.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Усі учасники освітнього процесу, виконавці-практики, інші працівники Академії діють згідно прав та обов'язків, регламентованих: Статутом Академії https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/docs/statut_2021.pdf

Колективним договором між ректоратом і профспілковим комітетом Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/docs/2024/col_dog_com_prof.pdf

Основними положеннями закладу освіти

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/polozhennia-zakladu-vyshchoi-osvity>

Правилами внутрішнього трудового розпорядку академії

https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/docs/prav%20vny%20roz%2018.pdf

Прийнята у Академії нормативно-правова база регулює права й обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднена на сайті, а відтак є вільно доступною.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/akademiiia/osvitno-profesiini-prohramy>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/struktura-akademii/fakultet-sotsialno-pedahohichnoi-osvity-ta-mystetstv/kafedra-mystetskykh-dystsyplin-ta-metodyk-ikh-vykkladannia2>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-професійна програма репрезентує комплексну модель професійної підготовки вчителів музичного мистецтва, викладачів закладів фахової передвищої, вищої освіти та керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. Вона ґрунтується на філософських, науково-педагогічних дослідженнях у сфері музичної педагогіки, спрямованих на компетентнісне та студентоцентроване навчання.

Сильними сторонами ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія виокремлено такі:

- рівень академічної та професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників, які забезпечують виконання ОП;
- врахування регіональних особливостей та потреб роботодавців у забезпеченні освітніх закладів і культурно-мистецьких установ професійними кадрами;
- формування індивідуальної освітньої траєкторії зі свободою вибору освітніх компонентів, можливістю навчання за індивідуальним графіком, обрання напрямку наукового кваліфікаційного дослідження;
- достатнє матеріально-технічне забезпечення та інфраструктура Академії для досягнення цілей, передбачених ОП;
- практико-орієнтованість ОП, яка виражається у підготовці фахівців в умовах полімистецького освітнього простору;
- формування у здобувачів м'яких навичок та удосконалення виконавської майстерності під час участі у різноманітних мистецьких колективах, фестивалях і творчих конкурсах, майстер-класах, мистецько-наукових проєктах;
- акцент на опануванні сучасними інноваційними мистецько-педагогічними технологіями.

Слабкими сторонами ОП, на нашу думку, є такі:

- урізноманітнення механізмів реалізації міжнародної академічної мобільності;
- недостатність вивчення досвіду аналогічних іноземних освітніх програм;
- недостатнє залучення вчителів-практиків до реалізації завдань освітнього процесу.
- недостатнє використання потенціалу неформальної/інформальної освіти у освітньому процесі.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП є:

- активізація науково-педагогічних працівників щодо проходження підвищення кваліфікації за кордоном;
- активізація роботи науково-педагогічних працівників щодо наукових публікацій у міжнародних фахових виданнях (у тому числі індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Scopus, Web of Science тощо);
- налагодження співпраці з європейськими освітніми закладами;
- більш активне залучення до реалізації освітнього процесу вчителів-практиків;

Заходи для реалізації перспектив:

- організація наукових конференцій, семінарів, науково-дослідницьких і мистецьких проєктів спільно із українськими та міжнародними закладами вищої освіти та науковими установами;
- підготовка наукових та навчально-методичних праць науково-педагогічними працівниками кафедри в контексті освітніх компонентів, які вони викладають;
- запрошення професіоналів-практиків у галузі загальної середньої освіти до викладання окремих освітніх компонентів;
- забезпечення мотивації здобувачів щодо провадження науково-дослідницької діяльності, до участі в програмах академічної мобільності та визнанні результатів неформальної/інформальної освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Ломакович Афанасій Миколайович

Дата: 09.10.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищій, вищій освіти	навчальна дисципліна	<i>Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищій, вищій освіти_2023.pdf</i>	GpbDvIEEnlUYlouriv i924uzrfzFx0O9UaJS nQNj5OY=	<i>Ноутбук Dellinspiron 15 3000 (IntelCeleronN2840, 2.58Ghz, RAM 8Gb, HDD – 500Gb) -1шт. Проектор EpsonH283B</i>
Підсумкова атестація	підсумкова атестація	<i>Програми підсумкової атестації_2023.pdf</i>	Hl80bikvKUfhlGRGK NxfMdyrZgOaqOUB WUH1tXKwci0=	<i>Фортепіано - 1 Ноутбук Lenovo Ideapad 110 (Intel Celeron N3060 1.6Ghz, RAM 4Gb, HDD 1Tb.) – 1шт. Колонки Microlab PRO3 – 1 шт. Мультимедійний проектор BenQ MS 527 – 1 шт. Принтер Epson L 120 – 1 шт.</i>
Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Методичні рекомендації до написання та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.pdf</i>	OQDIQhXxGoKi9wR 2h92eoxW8WKo6+ mcaMftkEM2yGts=	<i>Читальний зал бібліотеки Академії. Системний блок (DeepCoolWave, AthlonII 245 3,0 Ghz, DDR 3 2048gb, HDD 250Gb) –48 шт.; Монітор AcerK192HQLb – 48 шт.; Підключення до мережі інтернет. Програмне забезпечення: UbuntuLinux, LibreOffice, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander</i>
Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	практика	<i>Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО_ЗФПО та ЗПО_ЗВО_2023.pdf</i>	xjK7AV9vvHOgYzfaZ naSOY7OzeczygPfuJe U2jBC9lDI=	<i>Бібліотека ЗВО; матеріально-технічне забезпечення баз практики; МТЗ кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання.</i>
Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом_2023.pdf</i>	IrIx1ygE3j2RvKAeSS oO/EV29NRAGKWP dzevAM8bYtc=	<i>Ноутбук Asus X541N (IntelPentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD500Gb) – 1шт. Проектор BENQ MP525P (PDPCA0144600) – 1 шт. Хореографічний зал. Прожектори, колонки, 3 музичні центри: Ig Im-k3760q rg590s VCD-188, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний роаяль.</i>
Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)	навчальна дисципліна	<i>Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)_2023.pdf</i>	+MIBObsdRMGgBF N6bJs8oJ6RM2kcpI AqJRCjh6qYt/0=	<i>Ноутбук Asus X541N (IntelPentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD500Gb) – 1шт. Проектор BENQ MP525P (PDPCA0144600) – 1 шт. Хореографічний зал. Прожектори, колонки, 3 музичні центри: Ig Im-k3760q rg590s VCD-188, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний роаяль.</i>

Історія музичного та хореографічного мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Історія музичного та хореографічного мистецтв_2023.pdf</i>	ee5hm62cyG4ohmZCwadaA4kOTM7WCusiJUyUXitqmCYA=	<i>Ноутбук Asus X541N (IntelPentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD500Gb) – 1шт. Проектор Epson (171014002) – 1шт. Екран -1</i>
Виконавська майстерність з фаху	навчальна дисципліна	<i>Виконавська майстерність з фаху_2023.pdf</i>	ukq45axUN3vvEKHhmCPrPHC3o1LI/R7wL/oYoF3svlc=	<i>Концертний зал. Інструменти: Фортепіано (14 шт.), бандури (12 шт.), баяни (8 шт.), акордеони (1 шт.), підлогові пюпітри. Акустична система активна JBL EON612 – 2 шт. Інтерфейс програми керування Daslight – 1 шт. Колонки ParkAudio L251 2*15”+1” – 2 шт. Процесор DBX-PA2 – 1 шт. Пульт мікшерний AllenHealht ZED22FX – 1 шт. Радіомікрофон 2 на базу Micro MR – 1 шт. Радіомікрофон Shure BLX 24E/Beta – 2 шт. Сабвуфер активний ParkAudio NX61118 – 2 шт.</i>
Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва_2023.pdf</i>	7Ako6364BDdk1bpzqZoc3KzDdCBYvaK/ciRMcSjuavA=	<i>Ноутбук HP 250 (IntelCorei3-3110M, 2.4Ghz, RAM 4GB, HDD500Gb) – 1шт. Проектор Epson (171014002) – 1шт. Екран -1</i>
Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти_2023.pdf</i>	bkBSZLJgCh+I8S4ZVijro69NDU8pWloS/5aT5Xbi1Sc=	<i>Ноутбук AsusX5EAC (TurionRM75, RAM 3Gb, HDD320Gb) – 1шт. Проектор EpsonH283B – 1шт</i>
Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці	навчальна дисципліна	<i>Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці_2023.pdf</i>	YpJgM02p+/MDgurOUgVryBYPDrTIVRQaZbI/U1RunLM=	<i>Gresso middle tower (Athlon LE 2.8 Ghz, DDR2 1024 Mb, LG FLATRON L1953s) 15 шт. Ноутбук Hp laptop 17-cn2001ua. 3D принтер Crealiti Ender 3 Мультимедійна дошка Inboard ut-tbi92x Проектор Epson EB-e21 Колонки Gembird 18W Відеокамера Dynamode W8-fullHD 1080p Принтер HP LaserJet Pro M28</i>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська_2023.pdf</i>	ROXnHVUw1CZjdGuc9SbGK+3hyN6wLYjxb7najsIU8xw=	<i>Мультимедійний центр вивчення іноземних мов. Ноутбук LenovoIdeapad 110 (IntelCeleronN3060 1.6Ghz, RAM 4Gb, HDD 1Tb.) – 1шт. Колонки MicrolabPRO3 – 1 шт. Мультимедійний проектор BenQMS 527 – 1 шт. Системний блок (DeepCoolWave, CeleronD 3,0 Ghz, RAM 500 Mb, HDD160GB) – 6 шт.; Монітор LGFlatron 1953s – 6 шт.; Телевізор Philips43pfs5301/12 – 1 шт.; Сканер BearPaw 1200cuplus – 1 шт.; Принтер SamsungML3710D – 1шт.; Підключення до мережі інтернет. Програмне забезпечення: WindowsXP, LibreOffice, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander.</i>

				Інтерактивна дошка RBS – 1 шт
Філософія та методологія науки	навчальна дисципліна	<i>Філософія та методологія науки_2023.pdf</i>	IsfnvR5vnjE/jfg+PPSjdRTGaV5HeAaFmpTORYmJiDY=	Ноутбук Asus X54H (Intelcore i3-2330M, 2.2Ghz, RAM 4Gb, HDD320Gb) – 1шт. Проектор EpsonH283B
Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»	навчальна дисципліна	<i>Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»_2023.pdf</i>	h/VW4J6f8Y9hm+q8KaKgzISpMcmispurS3RTjmxIo=	Ноутбук Asus X541N (IntelPentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD500Gb) – 1шт. Проектор BENQ MP525P (PDPCA0144600) – 1 шт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
155158	Швидків Микола Львович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М.Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: Музичне мистецтво. Академічний спів, Агестат доцента 12/ДЦ 043812, виданий 29.09.2015	14	Виконавська майстерність з фаху	Підвищення кваліфікації: «Підвищення навчально-методичного рівня на основі передового досвіду». Сертифікат № 25736989/000912-24 від 26 квітня 2024 р. (180 год /6 кр. ЄКТС) Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Ільчук Л. П., Ратинська І. В., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179. Здобутки: сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 1.Участь у концертній

програмі «Різдвяний ретровечір» / афіша, 2021.
2.Участь у концертній програмі «На хвилях Рівненського ретро» / афіша, 2021.
3.Участь у концертній програмі «Їхав козак на війноньку» / афіша, 2022.
4.Участь у концертній програмі «Перлини світової опери» / афіша, 2022.
5. Участь у концертній програмі Рівненської обласної філармонії «Класика просто неба» / афіша, 2024.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1.Швидків М. Л. Самостійна робота вокаліста-початківця: метод. рекоменд. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 15 с.
Робочі програми:
1.Швидків М.Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська художня культура»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 18 с.
2.Швидків М.Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української вокально-хорової музики»: для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2020. 15 с.

Електронні навчальні курси на платформі Moodle:
1.«Історія української вокально-хорової музики»
2.«Українська художня культура»
3.«Практикум ШПР»

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Сертифікат члена журі I Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (5-6 грудня 2020 р., м. Рівне)

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1.Швидків М. Л. Інноваційні форми організації та проведення занять з постановки голосу у співаків: збірн. матер. V Міжнар. наук.-практ. конф-ї «Інновації у вищій школі: проблеми та перспективи в освіті і науці». Кременець: ВЦ «КОГПА ім. Тараса Шевченка», 2021. С. 45–55.
2.Швидків М. Л. Вплив педагогічної спадщини професора Валерія Висоцького на розвиток сучасної української вокальної школи: зб. наук. пр. XVII звітної наук.-практ. конф-ції проф.-виклад. складу «Актуальні проблеми гуманітарної освіти». Кременець: ВЦ «КОГПА ім. Тараса Шевченка», 2021. С. 34–45.
3.Швидків М., Швидків Г. Нові тенденції роботи з низькими чоловічими голосами в сучасній українській вокальній педагогіці: збірн. матер. IV Міжнар. конф-ції «Мистецтво в контексті національно-

культурної ідентичності: реалії та перспективи». Рівне, 2021. С. 77–85.

4. Швидків М. Л. Дослідження ефективності використання музичної терапії для зняття стресу, підтримки психічного здоров'я та реабілітації в умовах воєнного часу. Матеріали ХХ звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. С.

5. Швидків М. Л., Швидків Г. Р., Івченко Г. А. Роль естетики української народної пісні у формуванні духовної особистості співака. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Рівне. № 1. 2024.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. Підготовка студентів до участі у I Міжнародному конкурсі «Світові діаманти мистецтва». Київ-Львів, 2022 (Петручик Іван - 21 М, II курс, Яловська Ілона - 21 Мм, II курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) - I премія.

2. Підготовка студента до участі у II Міжнародному конкурсі вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (Рівне, 2022) - Петручик Іван (21 М, II курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) - II премія.

3. Підготовка студента до участі у II Міжнародному конкурсі вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (Рівне, 2023) - Петручик Іван (31 М, III курс), спеціальність 014 Середня освіта

						<p>(Музичне мистецтво) - II премія.</p> <p>4. Підготовка студента до участі у Міжнародному конкурсі вокальної майстерності «Вокальні універсалії - 2024» - Петручик Іван (31 М, III курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – гран-прі.</p> <p>5. Підготовка студента до участі у Міжнародному вокальному конкурсі «Piano Forte - 2024» - Петручик Іван (31 М, III курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – гран-прі.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління ГО «Нове мистецьке коло». Рівне. Членський квиток №2 від 21.09.2020 р.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Заслужений артист України, соліст-вокаліст Рівненської обласної філармонії з 1999 року.</p>	
1282	Медецький Андрій Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, рік закінчення: 1986, спеціальність: Культурно-освітня робота	19	Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом	<p>Підвищення кваліфікації: Проїшов підвищення кваліфікації в Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі хореографії з 17 жовтня по 02 грудня 2022 року. Тема програми: «Використання інноваційних методів у викладанні народного танцю». Сертифікат №25736989/000713-22 від 02 грудня 2022 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1.Здобутки: сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві). 1. Підготовка танцювального</p>

ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському фестивалі з різних напрямків сучасної хореографії «Ukrainian Dance Cup» в категорії: BIG GROUP Juniors Debut в програмі Dance Show (Івано-Франківськ, 2022).

2. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у V Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі «Співограй», номінація: хореографічне мистецтво (народно-сценічний танець) (Кропивницький, 2023).

3. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському конкурсі хореографічного мистецтва «Танцююча країна» (напрямок: народно-сценічний танець) (Рівне, 2023).

4. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському конкурсі хореографічного мистецтва «ART DIALOGUES» (напрямок: народно-сценічний танець) (Тернопіль, 2023).

5. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Terytoriya Ra» (Львів, 2023).

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1.Ільчук Л.П., Медецький А.С. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 21 с.

2.Ільчук Л.П., Медецький А.С. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. 19 с.

3.Ратинська І. В., Медецький А. С. Робоча програма навчальної дисципліни «Народний костюм та сценічне оформлення танцю»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 12 с.

4.Ратинська І. В., Медецький А. С.Робоча програма навчальної дисципліни «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта

(Мистецтво. Музичне мистецтво).
Кременець, 2024. 21 с.

38.14. Керівництво колективом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Керівник та постановник ансамблю танцю «Горлиця» Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів:

1. Диплом за зайняте I місце у Всеукраїнському фестивалі з різних напрямків сучасної хореографії «Ukrainian Dance Cup» в категорії: BIG GROUP Juniors Debut в програмі Dance Show (Івано-Франківськ, 2022).
2. Диплом I ступеня V Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Співограй», номінація: хореографічне мистецтво (народно-сценічний танець) (Кропивницький, 2023).
3. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «Танцююча країна» (напрямок: народно-сценічний танець) (Рівне, 2023).
4. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «ART DIALOGUES» (напрямок: народно-сценічний танець) (Тернопіль, 2023).
5. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного

						<p>мистецтва «Територія Ра». Танець «Волинська полька» (Львів, 2023).</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Керівник ансамблю танцю «Горлиця» Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.)</p>
1282	Медецький Андрій Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, рік закінчення: 1986, спеціальність: Культурно-освітня робота	19	<p>Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Пройшов підвищення кваліфікації в Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі хореографії з 17 жовтня по 02 грудня 2022 року. Тема програми: «Використання інноваційних методів у викладанні народного танцю». Сертифікат №25736989/000713-22 від 02 грудня 2022 р.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1.Здобутки: сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві). 1. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському фестивалі з різних напрямків сучасної хореографії «Ukrainian Dance Cup» в категорії: BIG GROUP Juniors Debut в програмі Dance Show (Івано-Франківськ, 2022).</p> <p>2. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у V Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі «Співограй», номінація: хореографічне мистецтво (народно-сценічний танець) (Кропивницький, 2023).</p> <p>3. Підготовка танцювального</p>

ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському конкурсі хореографічного мистецтва «Танцююча країна» (напрямок: народно-сценічний танець) (Рівне, 2023).

4. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському конкурсі хореографічного мистецтва «ART DIALOGUES» (напрямок: народно-сценічний танець) (Тернопіль, 2023).

5. Підготовка танцювального ансамблю «Горлиця» до участі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Terytoriya Ra» (Львів, 2023).

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1.Льчук Л.П., Медецький А.С. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 21 с.
2.Льчук Л.П., Медецький А.С. Робоча програма навчальної

дисципліни «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Траса Шевченка, 2024. 19 с.

3. Ратинська І. В., Медецький А. С. Робоча програма навчальної дисципліни «Народний костюм та сценічне оформлення танцю»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 12 с.

4. Ратинська І. В., Медецький А. С. Робоча програма навчальної дисципліни «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець, 2024. 21 с.

38.14. Керівництво колективом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Керівник та постановник ансамблю танцю «Горлиця» Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, який нагороджений понад 50-ма грамотами та

						<p>дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диплом за зайняте I місце у Всеукраїнському фестивалі з різних напрямків сучасної хореографії «Ukrainian Dance Cup» в категорії: BIG GROUP Juniors Debut в програмі Dance Show (Івано-Франківськ, 2022). 2. Диплом I ступеня V Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Співограй», номінація: хореографічне мистецтво (народно-сценічний танець) (Кропивницький, 2023). 3. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «Танцююча країна» (напрямок: народно-сценічний танець) (Рівне, 2023). 4. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «ART DIALOGUES» (напрямок: народно-сценічний танець) (Тернопіль, 2023). 5. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Terytoriya Ra». Танець «Волинська полька» (Львів, 2023). <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Керівник ансамблю танцю «Горлиця» Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.)</p>
219774	Легкун Оксана Гаврилівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Музика, Диплом	19	Виконавська майстерність з фаху Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі гри на музичних інструментах з 10

кандидата наук
ДК 012915,
виданий
28.03.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
046910,
виданий
25.02.2016

грудня 2020 р. по 28
січня 2021 р. Тема:
«Формування фахової
компетентності у
процесі гри на
музичному
інструменті».

2.Certificate about the
international skills
development (the
webinar on the topic:
“Academic integrity in
the training for masters
and doctors of
philosophy (PhD) in the
countries of the
European Union and
Ukraine”).
Lublin, Republic of
Poland.
Certificate:
ESN^o95735/2022
21.02.2022
1,5 ECTS credits

Рівень наукової та
професійної
активності (за п. 38
Ліцензійних умов):
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Легкун О., Яскевич
В. Шкільні пісні у
супроводі баяна
(акордеона) на основі
Типової освітньої
програми НУШ (3
клас) : навч.-метод.
посіб. Кременець : ВЦ
КОГПА, 2021. 56 с.

1.Електронний курс на
освітній платформі
Moodle навчальної
дисципліни «Історія
української музики»
(2021).

2.Електронний курс
на освітній платформі
Moodle навчальної
дисципліни
«Мистецьке
краєзнавство» (2021).
Робочі програми:
1.Легкун О.Г.,
Тарківська-
Нагиналок О.Д.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Історія

української та зарубіжної музики» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 25 с.
2. Легкун О.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 17 с.
3. Легкун О.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія музичного та хореографічного мистецтв» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 24 с.
4. Ратинська І.В., Легкун О.Г., Соляр Л.В., Томашівська М.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху»: для здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 31 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Легкун О. Внесок Василя Авраменка у розвиток українського та світового хореографічного мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. Вип. 19. С. 10–15.
2. Легкун О.Г. Фортепіанна творчість Василя Барвінського. Актуальні проблеми

гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. Вип. 20. С.

3. Легкун О. Г. Формування національно-патріотичних цінностей учнів засобами сучасної української музики. Пріоритетні напрями досліджень в науковій та освітній діяльності : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. : м. Львів, 29-30 серпня 2023 року. Львів : Львівський науковий форум, 2023. С. 18–20.

4. Легкун О. Г. Фортепіанна спадщина Михайла Вериківського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. Вип. 21. С.

5. Легкун О. Композиторська діяльність Арсена Річинського в контексті становлення національної церкви. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 73. Т. 2. С. 133–138.

6. Легкун О. Діяльність Тимка Падури в контексті української та польської музичної культури. «Українська школа» у польській та австрійській літературі. Життя і творчість Томаша Падури: факти і проблеми : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Глотова. Тернопіль : Видавництво «Крок», 2024. С. 182–190.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Співголова журі

						<p>Всеукраїнського конкурсу піаністів. Рівне – 2019. 10–11 травня 2019, м. Рівне.</p> <p>1. Підготовка студентки до участі у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі «Співограй» (Кропивницький, 07–09 квітня 2023). - Матвійчук Ірина (12Мс, I курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – I премія.</p> <p>2. Підготовка студентки до участі у «Всеукраїнському відкритому конкурсі піаністів. Рівне - 2023» - Матвійчук Ірина (12Мс, I курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – III премія.</p> <p>3. Підготовка студентки до участі у Першому міжнародному конкурсі для піаністів «Piano Forte Greatfest 2024» (Хмельницький, 01–08 березня 2024 р.) - Матвійчук Ірина (22Мс, II курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – Гран-прі.</p> <p>4. Підготовка студентки до участі у VIII Міжнародному фортепіанному конкурсі «Piano-Art» (Мукачеве, 06 квітня 2024 р.) - Матвійчук Ірина (22Мс, II курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – II премія.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної Всеукраїнської музичної спілки з 12.09.2023 р. Довідка № 9 від 12.09.2023 р.</p>	
219774	Легкун Оксана Гаврилівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995,	19	Історія музичного та хореографічно го мистецтв	Підвищення кваліфікації: 1.Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на

спеціальність:
Музика,
Диплом
кандидата наук
ДК 012915,
виданий
28.03.2013,
Атестат
доцента 12ДЦ
046910,
виданий
25.02.2016

кафедрі гри на
музичних
інструментах з 10
грудня 2020 р. по 28
січня 2021 р. Тема:
«Формування фахової
компетентності у
процесі гри на
музичному
інструменті».

2. Certificate about the
international skills
development (the
webinar on the topic:
“Academic integrity in
the training for masters
and doctors of
philosophy (PhD) in the
countries of the
European Union and
Ukraine”).
Lublin, Republic of
Poland.
Certificate:
ESN^o95735/2022
21.02.2022
1,5 ECTS credits

Рівень наукової та
професійної
активності (за п. 38
Ліцензійних умов):
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Легкун О., Яскевич
В. Шкільні пісні у
супроводі баяна
(акордеона) на основі
Типової освітньої
програми НУШ (3
клас) : навч.-метод.
посіб. Кременець : ВЦ
КОГПА, 2021. 56 с.

1. Електронний курс на
освітній платформі
Moodle навчальної
дисципліни «Історія
української музики»
(2021).

2. Електронний курс
на освітній платформі
Moodle навчальної
дисципліни
«Мистецьке
краєзнавство» (2021).
Робочі програми:
1. Легкун О.Г.,
Тарківська-
Нагиналок О.Д.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної музики» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 25 с.
2. Легкун О.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 17 с.
3. Легкун О.Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія музичного та хореографічного мистецтв» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 24 с.
4. Ратинська І.В., Легкун О.Г., Соляр Л.В., Томашівська М.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Виконавська майстерність з фаху»: для здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 31 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Легкун О. Внесок Василя Авраменка у розвиток українського та світового хореографічного мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. Вип. 19. С. 10–15.
2. Легкун О.Г.

Фортепіанна творчість Василя Барвінського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. Вип. 20. С.

3. Легкун О. Г. Формування національно-патріотичних цінностей учнів засобами сучасної української музики. Пріоритетні напрями досліджень в науковій та освітній діяльності : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. : м. Львів, 29-30 серпня 2023 року. Львів : Львівський науковий форум, 2023. С. 18–20.

4. Легкун О. Г. Фортепіанна спадщина Михайла Вериківського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. Вип. 21. С.

5. Легкун О. Композиторська діяльність Арсена Річинського в контексті становлення національної церкви. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 73. Т. 2. С. 133–138.

6. Легкун О. Діяльність Тимка Падури в контексті української та польської музичної культури. «Українська школа» у польській та австрійській літературі. Життя і творчість Томаша Падури: факти і проблеми : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Глотова. Тернопіль : Видавництво «Крок», 2024. С. 182–190.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

						<p>всеукраїнських мистецьких конкурсів: Співголова журі Всеукраїнського конкурсу піаністів. Рівне – 2019. 10–11 травня 2019, м. Рівне.</p> <p>1. Підготовка студентки до участі у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі «Співограй» (Кропивницький, 07–09 квітня 2023). - Матвійчук Ірина (12Мс, I курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – I премія.</p> <p>2. Підготовка студентки до участі у «Всеукраїнському відкритому конкурсі піаністів. Рівне - 2023» - Матвійчук Ірина (12Мс, I курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – III премія.</p> <p>3. Підготовка студентки до участі у Першому міжнародному конкурсі для піаністів «Piano Forte Greatfest 2024» (Хмельницький, 01–08 березня 2024 р.) - Матвійчук Ірина (22Мс, II курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – Гран-прі.</p> <p>4. Підготовка студентки до участі у VIII Міжнародному фортепіанному конкурсі «Piano-Art» (Мукачеве, 06 квітня 2024 р.) - Матвійчук Ірина (22Мс, II курс), спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – II премія.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної Всеукраїнської музичної спілки з 12.09.2023 р. Довідка № 9 від 12.09.2023 р.</p>	
35034	Ільчук Ліна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-	16	Теорія, методика та практикум роботи з дитячим	Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження науково-педагогічного

педагогічний інститут ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 051207, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 011990, виданий 23.12.2022

хореографічними колективом

стажування на тему: «Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС» в Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща). 16 травня-26 червня 2022 р.
Тема доповіді: «Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання»
Обсяг – 6 кредитів (180 годин).
Сертифікат PSI-160505-KSW від 26.06.2022

2. Підвищення кваліфікації на тему «Цифрові засоби та платформи навчання (SVNC.TK.342)» в рамках програми «BOOST».
Сертифікат № 00553-24 (56 год./1,9 кр. ЄКТС) від 15 грудня 2023 р.

3. Участь у Всеукраїнській науково-методичній експертній дискусії на тему «Актуальні підходи до розвитку концертмейстерської компетентності в умовах дистанційної освіти» Сертифікат № 66/33-31 (8 год./0,3 кр. ЄКТС) від 23 березня 2024 р.

Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1.Ільчук Л. П. Теоретичні засади використання моделі педагогіки дзвонарства у вихованні школярів: збірник наукових праць «Інноваційна педагогіка». Одеса, 2019. С. 175–180.

2.Льчук Л. П. Зміст методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів до використання засобів дзвонарства у професійній діяльності. Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : педагогіка. 2020. С. 60–69.

3.Льчук Л. П. Методологічні аспекти підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання школярів засобами дзвонарства. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. 2021 р. С. 62–68.

4.Льчук Л. П., Ратинська І. В., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179.

5.Lina P. Ilchuk, Larysa V. Soliar, Inna V. Ratynska, Olha P. Melnyk, Roksolana I. Shpitsa. The Role of Interactive Metods in Bulding Professional Identity of Future Muzic Art Teachers in The Context of online Learning. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. The Czech Republic, 2021. Special Issue no.: XVI. Vol 11. P. 84–92.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/місячних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-

методичних праць загальною кількістю три найменування:

Льчук Л. Найчук Н., Харамбура Л., Яскевич В. Методичні і практичні аспекти вивчення пісенного репертуару в 4 класі НУШ: навчально-методичний посібник. Кременець: ВЦ КОГПА, 2022. 65 с.

1. Льчук Л.П. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт з освітнього компоненту «Теорія та методика навчання мистецтв у школі». Кременець, 2021. 32 с.

2. Льчук Л.П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»)»: для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / [уклад. Ліна Льчук]. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2020. 20 с.

3. Льчук Л.П. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт з освітнього компоненту «Теорія та методика навчання мистецтв у школі». Кременець, 2021. 32 с.

Робочі програми:
1. Льчук Л.П. Програма фахового іспиту «Музичне мистецтво з методикою навчання, історія музики та хореографія»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Траса Шевченка, 2022. 35 с.

2. Льчук Л.П., Медецький А.С. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний,

сучасний, бальний)»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 21 с.
З.Льчук Л.П., Медецький А.С.
Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. 19 с.

Електронні курси навчальних дисциплін на освітній платформі Moodle:

1. «Теорія та методика навчання танцю в ЗЗСО та ЗВО» (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)
2. «Вступ до спеціальності (з пропедевтичною практикою)»
3. «Особливості вивчення мистецтв у Новій українській школі»
4. «Теорія та методика навчання мистецтв у школі»

38.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук на тему: «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства».

Спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Диплом № ДК 051207 від 05 березня 2019 року.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних,

та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1. Ільчук Л. П.
Підготовка майбутніх
учителів музичного
мистецтва до
хореографічної
діяльності у закладах
загальної освіти:
збірник матеріалів
конференції «The VI
International Scientific
and Practical
Conference «Scientific
discussions and
solution development».
Graz, Austria, 2022. P.
223–228.
2. Ільчук Л. П.
Феномен творчості
Володимира Івасюка у
контексті завдань
сучасного уроку
музичного мистецтва.
Матеріали наук.-
метод. семінару
«Креативний підхід у
сучасній мистецькій
освіті». Кременець :
ВЦ КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2024. С.
31–36.
3. Ільчук Л. П.
Дзвонарське
мистецтво у
музичному вихованні
школярів: духовний і
світський аспекти.
Матеріали XX звітної
наук.-практ. конф.
проф.-виклад. складу.
Кременець : ВЦ
КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2024. С.
4. Ільчук Л. П. Мінько
О. В. Педагогічні
умови формування
дослідницьких
якостей підлітків
засобами проектних
технологій. Матеріали
IX Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Promising ways of
information technology
development». Іспанія,
2023. С. 230–237.
5. Ільчук Л. П.
Формування
пізнавального
інтересу молодших
школярів до
колективного
музикування: Зб.
матер. XX Міжнар.
наук.-практ. конф.
«Problems of solving
global problems of
humanity». Греція,
2024. С. 270-274.
6. Ільчук Л. П.
Педагогічні умови

						<p>формування артистизму майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. XLI International scientific and practical conference «Progressive Opportunities and Solutions of Modern Scientific Potential» Toronto, Canada. International Scientific Unity, 2024 P. 71-74</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: Керівництво студентським науковим гуртком «Шляхи вдосконалення вивчення мистецтв у Новій українській школі».</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: членкиня ГО «Нове мистецьке коло», Рівне. Членський квиток №15 від 05.05.2023 р.</p>	
35034	Льчук Ліна Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 051207, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 011990, виданий 23.12.2022</p>	16	<p>Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)</p>	<p>Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування на тему: «Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС» в Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща). 16 травня-26 червня 2022 р. Тема доповіді: «Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» Обсяг – 6 кредитів (180 годин). Сертифікат PSI-160505-KSW від 26.06.2022</p> <p>2. Підвищення кваліфікації на тему «Цифрові засоби та платформи навчання (SVNC.TK.342)» в рамках програми «BOOST». Сертифікат № 00553-24 (56 год./1,9 кр.</p>

ЄКТС) від 15 грудня 2023 р.

3. Участь у Всеукраїнській науково-методичній експертній дискусії на тему «Актуальні підходи до розвитку концертмейстерської компетентності в умовах дистанційної освіти» Сертифікат № 66/33-31 (8 год./0,3 кр. ЄКТС) від 23 березня 2024 р.

Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1.Льчук Л. П. Теоретичні засади використання моделі педагогіки дзвонарства у вихованні школярів: збірник наукових праць «Інноваційна педагогіка». Одеса, 2019. С. 175–180.

2.Льчук Л. П. Зміст методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів до використання засобів дзвонарства у професійній діяльності. Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : педагогіка. 2020. С. 60–69.

3.Льчук Л. П. Методологічні аспекти підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання школярів засобами дзвонарства. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. 2021 р. С. 62–68.

4.Льчук Л. П., Ратинська І. В., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до

інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179.

5. Lina P. Ilchuk, Larysa V. Soliar, Inna V. Ratynska, Olha P. Melnyk, Roksolana I. Shpitsa. The Role of Interactive Methods in Building Professional Identity of Future Music Art Teachers in The Context of online Learning. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. The Czech Republic, 2021. Special Issue no.: XVI. Vol 11. P. 84–92.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

Ільчук Л. Найчук Н., Харамбура Л., Яскевич В. Методичні і практичні аспекти вивчення пісенного репертуару в 4 класі НУШ: навчально-методичний посібник. Кременець: ВЦ КОГПА, 2022. 65 с.

1. Ільчук Л.П. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт з освітнього компоненту «Теорія та методика навчання мистецтв у школі». Кременець, 2021. 32 с.

2. Ільчук Л.П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»)»: для здобувачів вищої

освіти зі спеціальності
014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
/ [уклад. Ліна Ільчук].
Кременець : ВЦ,
КОГПА, 2020. 20 с.
3. Ільчук Л.П.
Методичні
рекомендації до
написання та захисту
курсівих робіт з
освітнього
компоненту «Теорія та
методика навчання
мистецтв у школі».
Кременець, 2021. 32 с.

Робочі програми:
1.Ільчук Л.П.
Програма фахового
іспиту «Музичне
мистецтво з
методикою навчання,
історія музики та
хореографія»: для
здобувачів другого
(магістерського) рівня
вищої освіти з галузі
знань 01 Освіта /
Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець: КОГПА
ім. Траса Шевченка,
2022. 35 с.
2.Ільчук Л.П.,
Медецький А.С.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Теорія і
методика навчання
танцю в закладах
освіти (класичний,
народно-сценічний,
сучасний, бальний)»:
для здобувачів
другого
(магістерського) рівня
вищої освіти з галузі
знань 01 Освіта /
Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець: КОГПА
ім. Тараса Шевченка,
2023. 21 с.
3.Ільчук Л.П.,
Медецький А.С.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Теорія,
методика та
практикум роботи з
дитячим
хореографічним
колективом»: для
здобувачів другого
(магістерського) рівня
вищої освіти з галузі
знань 01 Освіта /
Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Мистецтво. Музичне
мистецтво).
Кременець: КОГПА
ім. Траса Шевченка,
2024. 19 с.

Електронні курси навчальних дисциплін на освітній платформі Moodle:

1. «Теорія та методика навчання танцю в ЗЗСО та ЗВО» (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)
2. «Вступ до спеціальності (з пропедевтичною практикою)»
3. «Особливості вивчення мистецтв у Новій українській школі»
4. «Теорія та методика навчання мистецтв у школі»

38.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук на тему: «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства».

Спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Диплом № ДК 051207 від 05 березня 2019 року.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до хореографічної діяльності у закладах загальної освіти: збірник матеріалів конференції «The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development». Graz, Austria, 2022. P. 223–228.

2. Ільчук Л. П. Феномен творчості Володимира Івасюка у контексті завдань сучасного уроку музичного мистецтва. Матеріали наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій

освіті». Кременець :
ВЦ КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2024. С.
31–36.
3. Льчук Л. П.
Дзвонарське
мистецтво у
музичному вихованні
школярів: духовний і
світський аспекти.
Матеріали XX звітної
наук.-практ. конф.
проф.-виклад. складу.
Кременець : ВЦ
КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2024. С.
4. Льчук Л. П. Мінько
О. В. Педагогічні
умови формування
дослідницьких
якостей підлітків
засобами проєктних
технологій. Матеріали
IX Міжнародної
науково-практична
конференції
«Promising ways of
information technology
development». Іспанія,
2023. С. 230–237.
5. Льчук Л. П.
Формування
пізнавального
інтересу молодших
школярів до
колективного
музикування: Зб.
матер. XX Міжнар.
наук.-практ. конф.
«Problems of solving
global problems of
humanity». Греція,
2024. С. 270-274.
6. Льчук Л. П.
Педагогічні умови
формування
артистизму майбутніх
керівників
аматорських дитячих
хореографічних
колективів. XLI
International scientific
and practical
conference
«Progressive
Opportunities and
Solutions of Modern
Scientific Potential»
Toronto, Canada.
International Scientific
Unity, 2024 P. 71-74

38.14. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком:
Керівництво
студентським
науковим гуртком
«Шляхи
вдосконалення
вивчення мистецтв у
Новій українській
школі».

38.19. Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
членкиня ГО «Нове

						мистецьке коло», Рівне. Членський квиток №15 від 05.05.2023 р.	
459473	Яловський Павло Миколайович	Старший викладач, Суміщення	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Кременецький педагогічний коледж Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора філософії ДР 003421, виданий 31.03.2022</p>	6	Виконавська майстерність з фаху	<p>Підвищення кваліфікації: 1. Certificate about the international skills development (the webinar on the topic: "Innovative forms of online training using Microsoft Teams and Office 365 Platforms"). Lublin, Republic of Poland. Certificate: ESN^o9467/2021 24.01.2022 1,5 ECTS credits</p> <p>2. Сертифікат про успішне завершення курсу «Цифрові інструменти Google для освіти» (3-16 жовтня 2022 року). 1 кредит ECTS Сертифікат №GDTfE-03-B-00797 від 16.10.2022.</p> <p>3. Онлайн курс «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання» на платформі «На Урок» (напрями «Критичне мислення», «Креативне мислення», «Предметне навчання»). Тривалість 24 години / 0.8 кредиту ЄКТС. Свідоцтво № ОК34-1452034 від 18.12.2023.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Яловський П. М. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Вип.</p>

№ 78. Київ : Гельветика, 2020. С. 259-261. (Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи).

2. Яловський П. М. Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. 2021. Вип. № 2. С. 84-90.

3. Ратинська І. В., Соляр Л. В., Яловський П. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. Класичний приватний університет. 2022. Вип. № 81. С. 247-251.

4. Яловський П. Музично-теоретична підготовка у професійному становленні майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2023. № 209. С. 350-354.

5. Yalovskyi, P., Lotsman, R., Yurieva, K., Parfentieva, I., & Sokolova, A. (2023) Alternative ways of organizing distance practical classes for future music art teachers. Amazonia Investiga, 12(61), p. 276-286
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28> (Web of Science)

6. Яловський П. Перспективи використання штучного інтелекту в процесі реалізації музичної освіти учнів Нової української школи. Інноваційна педагогіка. 2024. № . 72. С. 93-96.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
єтодичних вказівок/
рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:

Яловський П.
Методика навчання
мистецтв у закладах
загальної середньої
освіти (музичне
мистецтво,
інтегрований курс
«Мистецтво»):
навчально-
методичний посібник.
Кременець: ВЦ
КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2024. 177 с.

1. Професійна
компетентність
майбутніх учителів
музичного мистецтва:
методичні
рекомендації щодо
вивчення дисципліни
для студентів, які
навчаються за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
/уклад.
П. М. Яловський.
Кременець: КОГПА
ім. Тараса Шевченка,
2021. 33 с.

2. Методичні
рекомендації щодо
організації
самостійної роботи
здобувачів фахової
передвищої освіти з
дисципліни
«Методика музичного
виховання в школі» /
уклад. П. М.
Яловський.
Кременець: КОГПА
ім. Тараса Шевченка,
2023. 24 с.

Робочі програми
навчальних
дисциплін:
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Музична
інформатика» для
здобувачів вищої
освіти з галузі знань
01 Освіта / Педагогіка
за спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
/ уклад. П. Яловський.
Кременець, 2023. 16 с.

38.5.Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня:

Захист дисертації на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки на тему: «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін». Диплом ДК № 051208 від 05 квітня 2022 року.

38.12.Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Яловський П. Реалізація культурологічного підходу у процесі формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання застосування на практиці сучасних досягнень педагогіки і психології: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції. Харків : Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2020. С. 114-116.
2. Яловський П. Культурологічні аспекти формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Вип. № 17. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. С. 131-135.
3. Яловський П. Фахові дисципліни у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. The world of science and innovation: abstracts of the 6th International scientific and practical conference. London : Cognum Publishing

						<p>House, 2021. С. 1279-1283.</p> <p>4. Яловський П. Освітнє середовище ЗВО як чинник формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інновації у вищій школі: проблеми та перспективи в освіті та науці: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Кременець, 2021. С. 139-140.</p> <p>5. Яловський П. Інноваційні методи формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Вип. № 18. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022.</p> <p>6. Яловський П. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва. Global science : prospects and innovations : proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom, 2024. С. 302-307.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Учасник Симфонічного оркестру, Оркестру народних інструментів, Капели бандуристів, Вокального ансамблю «Sforza», Камерного хору, Вокального ансамблю викладачів та низки художніх колективів Кременецького ЦКіД.</p>	
220301	Дем`янчук Олександр Никанорович	Професор, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1978, спеціальність: Хорове	41	Виконавська майстерність з фаху	Підвищення кваліфікації: Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання (з 26 лютого по 26 квітня 2024 р.) Тема: «Оновлення та

диригування,
Диплом
доктора наук
ДН 002035,
виданий
09.06.1995,
Атестат
професора
ПРАР 001019,
виданий
26.09.1996

розширення нових
підходів до
викладання
дисциплін музичного
мистецтва». Сертифікат
№25736989/000915-
24

Рівень наукової та
професійної
активності (за п. 38
Ліцензійних умов):
38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):

Дем'янчук О.Н.,
Томашівська М.М.
Формування
професійної
компетентності
майбутніх учителів
музики засобами
українського
народного музичного
мистецтва :
монографія.
Хмельницький : ФОП
Цюпак А.А., 2023.
212с.

38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Дем'янчук О.Н.,
Соляр Л.В. Програми
підсумкової атестації:
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Галузі знань 01
Освіта/Педагогіка.
Кременець, 2023. 39 с.
2. Безносьок О. О.,
Дем'янчук О. Н.,
Новак Т. В., Соляр Л.
В. Програми
підсумкової атестації:
для студентів

спеціальності 014
Середня освіта
(Мистецтво. Музичне
мистецтво). Галузі
знань 01
Освіта/Педагогіка.
Кременець, 2024. 38 с.
3. Дем'янчук О.Н.,
Соляр Л.В. Програма
підсумкової атестації
(комплексний
кваліфікаційний
екзамен)
(«Психологія
педагогічної
діяльності», «Сучасні
освітні технології в
ЗЗСО» та «Теорія і
методика навчання
мистецтв в ЗЗСО»)
для другого
(магістерського) рівня
вищої освіти
спеціальності 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
(денна, заочна форми
навчання).
Кременець, 2022. 33 с.

4. Дем'янчук О.Н.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Виробнича
(педагогічна)
практика в
ЗЗСО/ЗФПО та
ЗПО/ЗВО»: для
здобувачів вищої
освіти з галузі знань
01 Освіта / Педагогіка
за спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2023. 26 с.

5. Дем'янчук О.Н.
Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Інноваційні
технології викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво»»: для
здобувачів вищої
освіти з галузі знань
01 Освіта / Педагогіка
за спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2022. 23 с.

38.6. Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:

Томашівська М.М.
Формування
професійної
компетентності
майбутніх учителів
музики засобами
українського
народного музичного
мистецтва : дис. канд.
пед. наук : 13.00.04.
Кременець, 2019. 280

с.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Участь у спеціалізованій вченій раді Житомирського державного університету імені Івана Франка (Д 14.053.01)

38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Рецензування навчально-методичного посібника «Логоритміка та ігрові вправи для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку» Жорняк Б. Є., Ткачук С.М. 2024.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Дем'янчук О.Н. Особливості пізнавальної діяльності молодших школярів із затримкою психічного розвитку та корекційні можливості формування у них інтересів.: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2024. С. 67-70.
2. Дем'янчук О. Н. Критерії

						<p>сформованості художньо-естетичних інтересів учнів із затримкою психічного розвитку / матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Фізична культура і спорт у закладах освіти». Луцьк, 2024. С.58-62.</p> <p>3.Дем'янчук О.Н. Феномен компетентності в контексті сучасної освітньої парадигми. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки / за заг. ред. В. Є. Бенери. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 15. С. 7-10.</p> <p>4.Дем'янчук О.Н. Сучасні технології навчання. Світоглядна освіта молоді в умовах сучасних викликів : збірник наукових праць. Матеріали Міжнародної конференції 23-24 червня 2023 р. Луцьк : Вежа-Друк, 2023. С. 50-60.</p> <p>5.Дем'янчук О.Н., Томашівська М.М. Українське народне музичне мистецтво в контексті формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. С. 11-17.</p>	
220301	Дем'янчук Олександр Никанорович	Професор, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна ордену Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1978, спеціальність: Хорове диригування, Диплом доктора наук ДН 002035, виданий 09.06.1995, Аттестат професора ПРАР 001019, виданий 26.09.1996	41	Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»	<p>Підвищення кваліфікації: Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання (з 26 лютого по 26 квітня 2024 р.) Тема: «Оновлення та розширення нових підходів до викладання дисциплін музичного мистецтва».</p> <p>Сертифікат №25736989/000915-24</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.3. Наявність</p>

виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Дем'янчук О.Н.,
Томашівська М.М.
Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва : монографія.
Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2023. 212с.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Дем'янчук О.Н., Соляр Л.В. Програми підсумкової атестації: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Кременець, 2023. 39 с.
2. Безносюк О. О., Дем'янчук О. Н., Новак Т. В., Соляр Л. В. Програми підсумкової атестації: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Кременець, 2024. 38 с.
3. Дем'янчук О.Н., Соляр Л.В. Програма підсумкової атестації (комплексний кваліфікаційний екзамен) («Психологія

педагогічної діяльності», «Сучасні освітні технології в ЗЗСО» та «Теорія і методика навчання мистецтв в ЗЗСО») для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (денна, заочна форми навчання). Кременець, 2022. 33 с.

4. Дем'янчук О.Н. Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО»: для здобувачів вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 26 с.

5. Дем'янчук О.Н. Робоча програма навчальної дисципліни «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»: для здобувачів вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2022. 23 с.

38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

Томашівська М.М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва : дис. канд. пед. наук : 13.00.04. Кременець, 2019. 280 с.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь у спеціалізованій вченій раді Житомирського

державного
університету імені
Івана Франка (Д
14.053.01)

38.8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:

Рецензування
навчально-
методичного
посібника
«Логоритміка та ігрові
вправи для дітей
дошкільного та
молодшого шкільного
віку» Жорняк Б. Є.,
Ткачук С.М. 2024.
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1.Дем'янчук О.Н.
Особливості
пізнавальної
діяльності молодших
школярів із
затримкою психічного
розвитку та
корекційні
можливості
формування у них
інтересів.: матеріали X
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Луцьк,
2024. С. 67-70.

2.Дем'янчук О. Н.
Критерії
сформованості
художньо-естетичних
інтересів учнів із
затримкою психічного
розвитку / матеріали
III Всеукраїнської
науково-практичної
конференції «Фізична
культура і спорт у
закладах освіти».
Луцьк, 2024. С.58-62.
3.Дем'янчук О.Н.
Феномен
компетентності в

						<p>контексті сучасної освітньої парадигми. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки / за заг. ред. В. Є. Бенери. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 15. С. 7-10.</p> <p>4. Дем'янчук О.Н. Сучасні технології навчання. Світоглядна освіта молоді в умовах сучасних викликів : збірник наукових праць. Матеріали Міжнародної конференції 23-24 червня 2023 р. Луцьк : Вежа-Друк, 2023. С. 50-60.</p> <p>5. Дем'янчук О.Н., Томашівська М.М. Українське народне музичне мистецтво в контексті формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. С. 11-17.</p>
105364	Соляр Лариса Віталіївна	Декан, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 051208, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 011992, виданий 23.12.2022</p>	18	<p>Виконавська майстерність з фаху</p> <p>Підвищення кваліфікації: Сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування на тему: «Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС» в Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща). 16 травня-26 червня 2022 р. Тема доповіді: «Спеціальні методи організації навчальної діяльності у контексті етнокультурного виховання здобувачів-музикантів» Обсяг – 6 кредитів (180 годин). Сертифікат PSI-160513-KSW від 26.06.2022</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що</p>

включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Соляр Л. В. Критерії та показники сформованості етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Вип.18. Т. 2. Херсон, 2019. С. 98–102.
2. Соляр Л. В. Наукові підходи у процесі професійної підготовки магістрів музичного мистецтва. Вісник Запорізького національного університету. Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет. Видавничий дім «Гельветика». 2020. №2 (35). С. 141–148.
3. Соляр Л. В. Методичні аспекти розвитку музичних здібностей молодших школярів у процесі вивчення хореографії. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти та науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 79. Том 2. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 121–126.
4. Соляр Л. В., Ратинська І. В., Яловський П. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [ред.кол.: А. В. Суценко (голов. Ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 81. 316 с. С. 247–252.
5. Larysa V. Soliar, Lina P. Ilchuk, Inna V.

Ratynska, Olha P. Melnyk, Roksolana I. Shpitsa. The Role of Interactive Methods in Building Professional Identity of Future Music Art Teachers in The Context of online Learning. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. The Czech Republic. 2021. Special Issue no.: XVI. Vol 11. P. 84–92.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

1. Дем'янчук О.Н., Соляр Л.В. Програма підсумкової атестації (комплексний кваліфікаційний екзамен) («Психологія педагогічної діяльності», «Сучасні освітні технології в ЗЗСО» та «Теорія і методика навчання мистецтв в ЗЗСО») для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (денна, заочна форми навчання). Кременець, 2022. 33 с.

2. Програма фахового іспиту «Музичне мистецтво з методикою навчання, історія музики та хореографія»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Траса Шевченка, 2022. 35 с.

3. Соляр Л. В. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014

Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2022. 27 с.

4.Робоча програма
Методологія науково-
методичних
досліджень у галузі
мистецтва для
студентів з галузі 01
Освіта / Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2023. 17 с.

5.Дем'янчук О.Н.,
Соляр Л.В. Програми
підсумкової атестації:
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Галузі знань 01
Освіта/Педагогіка.
Кременець, 2023. 39 с.

6. Безносьок О. О.,
Дем'янчук О. Н.,
Новак Т. В., Соляр Л.
В. Програми
підсумкової атестації:
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Мистецтво. Музичне
мистецтво). Галузі
знань 01
Освіта/Педагогіка.
Кременець, 2024. 38 с.

38.5. Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня:

Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
педагогічних наук на
тему: «Формування
етнокультурної
компетентності
майбутніх учителів
музичного
мистецтва».
Спеціальність 13.00.04
«Теорія і методика
професійної освіти».
Диплом № ДК №
051208
від 05 березня 2019
року.

38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1.Соляр Л. В.
Хореографічна
діяльність на заняттях
із учнями молодшого
шкільного віку. (Гези)
The VI International

Scientific and Practical Conference «Tendencies of development science and practice», February 14–16, 2022. Boston, USA. 372 p. P. 233–237.

2. Соляр Л. В. Креативність у процесі викладання української народної музичної творчості. (Тези) Матеріали науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2022. 108 с. С. 6–9.

3. Соляр Л. В., Дрозда В. І. Педагогічні умови формування інтересу молодших школярів до хореографічної діяльності. The IX International Scientific and Practical Conference «Promising ways of information technology development», November 13-15, 2023, Bilbao, Spain. 396 p. P. 246–252.

4. Соляр Л. В., Грицина Б. В. Діагностика рівнів сформованості творчої компетентності молодших школярів засобами українського фольклору / The XIX International Scientific and Practical Conference «The role of society in the development of scientific ideas», July 24–26, Prague, Czech Republic. 2023. 169 p. P. 112–116.

5. Соляр Л. В. Новий період виникнення фольклору (на прикладі творчості сучасних етногуртів)/ Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті : збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2024. 123 с. С. 36–41.

6. Соляр Л. В.

						<p>Методологічні підходи розвитку культурних цінностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі вивчення української народної музичної творчості. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 21. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.</p> <p>38.14. Керівництво студентським науковим гуртком: Керівництво студентським науковим гуртком «Науково-мистецькі проблеми сьогодення».</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: членкиня ГО «Нове мистецьке коло», Рівне. Членський квиток №17 від 16.09.2024 р.</p>	
105364	Соляр Лариса Віталіївна	Декан, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 051208, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 011992, виданий 23.12.2022</p>	18	<p>Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва</p>	<p>Підвищення кваліфікації: Сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування на тему: «Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС» в Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща). 16 травня-26 червня 2022 р. Тема доповіді: «Спеціальні методи організації навчальної діяльності у контексті етнокультурного виховання здобувачів-музикантів» Обсяг – 6 кредитів (180 годин). Сертифікат PSI-160513-KSW від 26.06.2022</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що</p>

включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Соляр Л. В. Критерії та показники сформованості етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Вип.18. Т. 2. Херсон, 2019. С. 98–102.
2. Соляр Л. В. Наукові підходи у процесі професійної підготовки магістрів музичного мистецтва. Вісник Запорізького національного університету. Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет. Видавничий дім «Гельветика». 2020. №2 (35). С. 141–148.
3. Соляр Л. В. Методичні аспекти розвитку музичних здібностей молодших школярів у процесі вивчення хореографії. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти та науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 79. Том 2. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 121–126.
4. Соляр Л. В., Ратинська І. В., Яловський П. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [ред.кол.: А. В. Суценко (голов. Ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 81. 316 с. С. 247–252.
5. Larysa V. Soliar, Lina P. Ilchuk, Inna V.

Ratynska, Olha P. Melnyk, Roksolana I. Shpitsa. The Role of Interactive Methods in Building Professional Identity of Future Music Art Teachers in The Context of online Learning. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. The Czech Republic. 2021. Special Issue no.: XVI. Vol 11. P. 84–92.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

1. Дем'янчук О.Н., Соляр Л.В. Програма підсумкової атестації (комплексний кваліфікаційний екзамен) («Психологія педагогічної діяльності», «Сучасні освітні технології в ЗЗСО» та «Теорія і методика навчання мистецтв в ЗЗСО») для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (денна, заочна форми навчання). Кременець, 2022. 33 с.

2. Програма фахового іспиту «Музичне мистецтво з методикою навчання, історія музики та хореографія»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: КОГПА ім. Траса Шевченка, 2022. 35 с.

3. Соляр Л. В. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014

Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2022. 27 с.

4.Робоча програма
Методологія науково-
методичних
досліджень у галузі
мистецтва для
студентів з галузі 01
Освіта / Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2023. 17 с.

5.Дем'янчук О.Н.,
Соляр Л.В. Програми
підсумкової атестації:
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Галузі знань 01
Освіта/Педагогіка.
Кременець, 2023. 39 с.

6. Безносюк О. О.,
Дем'янчук О. Н.,
Новак Т. В., Соляр Л.
В. Програми
підсумкової атестації:
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Мистецтво. Музичне
мистецтво). Галузі
знань 01
Освіта/Педагогіка.
Кременець, 2024. 38 с.

38.5. Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня:

Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
педагогічних наук на
тему: «Формування
етнокультурної
компетентності
майбутніх учителів
музичного
мистецтва».
Спеціальність 13.00.04
«Теорія і методика
професійної освіти».
Диплом № ДК №
051208
від 05 березня 2019
року.

38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1.Соляр Л. В.
Хореографічна
діяльність на заняттях
із учнями молодшого
шкільного віку. (Гези)
The VI International

Scientific and Practical Conference «Tendencies of development science and practice», February 14–16, 2022. Boston, USA. 372 p. P. 233–237.

2. Соляр Л. В. Креативність у процесі викладання української народної музичної творчості. (Тези) Матеріали науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2022. 108 с. С. 6–9.

3. Соляр Л. В., Дрозда В. І. Педагогічні умови формування інтересу молодших школярів до хореографічної діяльності. The IX International Scientific and Practical Conference «Promising ways of information technology development», November 13-15, 2023, Bilbao, Spain. 396 p. P. 246–252.

4. Соляр Л. В., Грицина Б. В. Діагностика рівнів сформованості творчої компетентності молодших школярів засобами українського фольклору / The XIX International Scientific and Practical Conference «The role of society in the development of scientific ideas», July 24–26, Prague, Czech Republic. 2023. 169 p. P. 112–116.

5. Соляр Л. В. Новий період виникнення фольклору (на прикладі творчості сучасних етногуртів)/ Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті : збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2024. 123 с. С. 36–41.

6. Соляр Л. В.

						<p>Методологічні підходи розвитку культурних цінностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі вивчення української народної музичної творчості. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 21. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.</p> <p>38.14. Керівництво студентським науковим гуртком: Керівництво студентським науковим гуртком «Науково-мистецькі проблеми сьогодення».</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: членкиня ГО «Нове мистецьке коло», Рівне. Членський квиток №17 від 16.09.2024 р.</p>	
147609	Новак Тетяна Віталіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання, біології та психології	<p>Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 025435, виданий 22.12.2014, Аттестат доцента АД 005956, виданий 26.11.2020</p>	17	<p>Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти</p>	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навчально-практичний проект «Психологічна допомога у кризі за допомогою методів інтегративної арттерапії» - 88 год. Львів-Рівне-Київ 2. Курс підвищення кваліфікації в сфері впровадження інструментів навчання фінансовій грамотності та ігротехнологій в неформальній та поза формальній освіті, 2023р. 30 год. (сертифікат) 3. Повний курс навчання та отримання кваліфікації тренерки з викладання освітньої методики інтерактивної освітньої виставки «Mental Trek», 25-26 липня, 2023 року, м. Київ, 32 год. (сертифікат) 4. Навчання за реалізації україно-швейцарського проекту МН4U Психічне здоров'я для України. «Формування навичок

взаємодії з дітьми які мають особливості розвитку та їх сім'ями» 60 год. (2 кредита).

Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Васянович Г.П., Герганов Л.Д., Бешок Т.В. Діагностика рівнів сформованості медіа грамотності майбутніх учителів початкових класів. Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 76, №2. С. 108-125 (Web of Science).

2. Vasianovych, Hryhorii; Budnyk, Olena; Klepar, Mariia; Beshok, Tetiana; Blyznyuk, Tetyana у Latyshevska, Kateryna. Pragmatism in philosophy of inclusive education studies and problems of teacher training. Revista Inclusiones Vol: 7 num 4 (2020): 59-73. (Web of Science).

3. Бешок Т.В. Інноваційні технології формування медіаграмотності у майбутніх учителів початкових класів // Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Випуск 22. Том 1. 2020. С. 92-97.

4. Бешок Т.В. Аналіз інформаційних джерел, які сприяють формуванню медіа грамотності майбутніх учителів. Молодий вчений. № 3 (79) березень, 2020 р. С. 349-353.

5. Новак Т.В., Ярошук М.В., Психологічний супровід учасників освітнього процесу в реаліях війни в Україні. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-

педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки / за заг. ред. В. Є. Бенери. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 161-170.

38.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Новак Т. Психолого-педагогічні особливості становлення особистості в умовах трансформації сучасного суспільства [розділ II]. Психолого-педагогічні особливості формування медіаграмотності особистості в сучасному інформаційному просторі : колективна монографія. за заг. ред. А. Заблоцького, Т. Новак, М. Боднар. Луцьк : ФОП Манжула Ю.М., 2024. С. 48-84.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Безносюк О. О., Дем'янчук О. Н., Новак Т. В., Соляр Л. В. Програми підсумкової атестації: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Кременець, 2024. 38 с.

1.Методичні рекомендації для організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти з основ психотерапії
Кременець : Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2021. 73 с.

2.Організації та проведення психолого-педагогічних тренінгів: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти. Кременець : Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2021. 95 с.

3.Методичні рекомендації з курсу «Психологія педагогічної діяльності»
Кременець : Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 35 с.

4.Контент освітнього компоненту.
«Експериментальна психологія з практикумом».
Електронний курс на освітній платформі Moodle.

38.7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:
Толмачова І. Г.,
Формування медіа-компетентності майбутніх учителів початкової школи в процесі професійної підготовки. За спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізаціями), спеціалізація – теорія і методика професійної освіти.
(01 – освіта/педагогіка).
Спеціалізована вчена рада ДФ 29.053.003 у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». (м. Старобільськ, лютий 2021 р.)
38.10. Участь у міжнародних наукових та/або

освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”:
Участь у Міжнародному освітньому проєкті в рамках програми транскордонної співпраці «Польща-Білорусь-Україна», головний бенефіціар проєкту ГО «Крок за кроком» (м. Замость, Республіка Польща) 2021 р.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Новак Т. В. Форми та методи розкриття потенційних можливостей обдарованої особистості. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (за міжнародною участю) «Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти». Київ. 2022. С. 124-131.
2. Новак Т.В. Психологічна підтримка учасників освітнього процесу в умовах війни в Україні. Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю: «Сучасний стан та перспективи розвитку освіти: теорія, практика, інновації» [текст] за заг. редакцією Т. В. Новак. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022.
3. Новак Т.В. Особливості формування медіаграмотності населення в сучасному інформаційному суспільстві. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні

науки / за заг. ред. В. Є. Бенери. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 14. С. 177-127.

4. Новак Т. В. Форми та методи розкриття потенційних можливостей обдарованої особистості. Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти. №1. 2023. С. 312-319.

5. Новак Т. В. Арт-терапія в роботі з дітьми з РАС. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна допомога і соціальна робота: виклики сучасності». 2023. С. 65-68.

6. Новак Т. В. Арт-терапія в роботі практичного психолога. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. «Дистанційна освіта: інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти». 2023. С. 64-68.

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Членкиня української спілки психотерапевтів, Українського товариства сліпих УТОС, громадської організації «Взаємодія», ГО «Простір твоїх можливостей», школи фінансової грамотності та психологічної підтримки «Саві Нейшн», зразкової студії художньо-естетичного виховання «Ладоньки», волонтерка організації «АртОбійми».

38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1. Тренерка курсів «Психологія успіху» школи фінансової грамотності та психологічної підтримки «Саві Нейшн» з 2016 р. по

						даний час. 2.Тренерка тренінгових занять з психології, соціальної реабілітації та сексуальної просвіти ГО "Дівчата".
138815	Безносюк Олександр Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет ім Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1980, спеціальність: загальна фізика, Диплом кандидата наук ДК 014230, виданий 15.05.2002, Атестат професора 12ПР 009954, виданий 31.10.2014	29	Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти Підвищення кваліфікації: Стажування в Ташкентському державному педагогічному університеті імені Нізамі з 3.04 по 24.04 2022 р. Стажування в Бухарському державному університеті з 10.03 по 10.05.2023 Стажування в Бухарському державному педагогічному інституті з 25.02 по 30.03.2024 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає пункту 38. Ліцензійних умов: 38.4.Наявність виданих робочих програм загальною кількістю три найменування: 1. Безносюк О. О., Дем'янчук О. Н., Новак Т. В., Соляр Л. В. Програми підсумкової атестації: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Кременець, 2024. 38 с. 2.Безносюк О.О. Державні стандарти і якість вищої освіти. [робоча програма для студентів спеціальностей 014 Середня освіта]. Кременець: КОГПА, 2024. 23 с. 3.Безносюк О.О. Методологія науково- педагогічних досліджень: [робоча програма для студентів спеціальностей 012 Дошкільна освіта; 014 Середня освіта]. Кременець: КОГПА, 2024. 29 с. 4.Безносюк О.О. Основи науково- педагогічних досліджень та академічна

доброчесність:
[робоча програма для студентів спеціальностей 012 Дошкільна освіта; 014 Середня освіта].
Кременець: КОГПА, 2024. 31 с.

5.Безносюк
О.О.Сучасні освітні технології у ЗЗСО, фахової передвищої та вищої освіти [робоча програма для студентів спеціальностей 014 Середня освіта].
Кременець: КОГПА, 2024. 24 с.

38.6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

Дисертаційне дослідження Яловського Павла Миколайовича «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін», подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Науковий керівник Безносюк О.О.
Захищена 23.12.2021 р. Спеціалізована вчена рада в Хмельницькій гуманітарно-педагогічна академії.

38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії

ім. Тараса Шевченка.
Серія: Педагогіка,
2016-2020 (член
редколегії).

38.10.Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання «суддя
міжнародної
категорії»

Суддя міжнародної
категорії з
більярдного спорту
(2020 р.)

38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1.Хамідов О.Х.,
Безносюк
О.О.Формування
колективу та вплив
спорту на його
розвиток.Збірник тез
доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції молодих
вчених, ад'юнктів,
слухачів, курсантів і
студентів «Молодіжна
військова наука у
Київському
національному
університеті імені
Тараса Шевченка», м.
Київ, 27 квітня 2023 р.
Київ: ВІКНУ 2023. С.
117-118.

2.Безносюк О.О.
Психологічні
особливості
спортивних
суддів.Збірник тез
доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції молодих
вчених, ад'юнктів,
слухачів, курсантів і
студентів «Молодіжна
військова наука у
Київському
національному
університеті імені
Тараса Шевченка», м.
Київ, 27 квітня 2023 р.
Київ: ВІКНУ 2023. С.
19-20.

3.Безносюк О.О.,
Жданкіна А.В. Етапи
формування
патріотизму

старшокласників. III Міжнародна науково-практична конференція "Latest directions of modern science". 23-25 січня, Ванкувер, Канада, 2023 р. 182-183. URL: <https://eu-conf.com/ua/events/latest-directions-of-modern-science/>

4.Безносок О.О., Байрак І.В.Психолого-педагогічний супровід розвитку особистості дитини. Доуніверситетська підготовка – вищий навчальний заклад : зб. наук. праць матеріалів IX Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17 лютого 2023 р., м. Київ, Національний авіаційний університет / наук. ред. Н.П. Муранова. Київ: НАУ, 2023. С.25-30.

5.Безносок О.О. Сулаймон Іноятов - дослідник історії світового значення. Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, ад'юнктів, слухачів, курсантів і студентів «Молодіжна військова наука у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», м. Київ, 26 квітня 2024 р. Київ: Військовий інститут Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2024. С.34.

6.Безносок О.О., Тодавчич Н. В. Інклюзія – освіта, доступна для всіх Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, ад'юнктів, слухачів, курсантів і студентів «Молодіжна військова наука у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», м. Київ, 26 квітня 2024 р. Київ: Військовий інститут Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2024. С. 35-36.

							7.Beznosyuk O.O. Aspekty psychologii w sporcie Bezpieczeństwo człowieka a tajemnica [Zbiór prac pod redakcją naukową Edward Jarmoch , IzabEla aldona Trzpll, Sławomir Bylina]. Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2024. C.55-62.
106431	Бабій Надія Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Гуманітарно-технологічний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1998, спеціальність: математика, Диплом кандидата наук ДК 019473, виданий 17.01.2014, Аттестат доцента 12/ДЦ 042436, виданий 28.04.2015	19	Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Сертифікат «Штучний інтелект: виклики перед освітою та шляхи їх подолання». 15.11.23 р. 30 год. – 1 кредит. НК-1582/2023</p> <p>2.Сертифікат «Цифрові технології в наукових дослідженнях». 01.11.23-13.12.23р. 60 год. 2 кредити. №20231213/14.</p> <p>3. Сертифікат про проходження курсу: «Недискримінаційний підхід у навчанні» 32 год. 06.02.22 р.</p> <p>4.University of Tartu (registry code 74001073,number of the notice of economic activities 169617) certifies that Nadiia Babii date of birth 1 May 1976 has completed the continuing education programme Learner-centred methodologies and techniques SVNC.TK.341 56 hours (2.25 ECTS credit points) by the Narva College from 9 October 2023 to 26 November 2023.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Бабій Н.В. Історія волинського лицю (1805-1830) в особах його учнів:Казимир-Станіслав Гзовський / Бабій Н.В., Ломакович А.М., Фурман О.А. // «Вісник науки та</p>

освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»): № 9(15) Київ, 2023. С. 278-289.

2.N.V. Babij Розробка моделі ключових STEM – компетентностей для учасників сучасного освітнього процесу/ I.P. Salanda, O.A. Furman, N.V. Babij, I.M. Galagan, D.S. Klak COMPUTER-INTEGRATED TECHNOLOGIES: EDUCATION, SCIENCE, PRODUCTION. Луцьк, 2023. С. 114-119.

3.Бабій Н.В
Упровадження мобільного навчання в освітній процес. / Фурман О.А., Бабій Н.В., Галаган І.М. // Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки. 2023. №16. С. 43-50.

4.Бабій Н.В.
Математичне моделювання концентраційних розподілів FE/TB-магнітних багатоскладових середовищ /Бабій Н.В., Саланда І.П.// Телекомунікаційні та інформаційні технології. 2020. №1(66)
Телекомунікаційні та інформаційні технології. Київ: ДУТ, 2020. № 1(66). С. 129 – 141.

5.Бабій Н.В. Методика синтезу гетерогенних інформаційних мереж на основі введення коригувальних циклів. / Саланда І.П., Бабій Н.В., Фурман О.А., Мельничук Ю.Є. // Наукове періодичне видання «Системи управління, навігації та зв'язку». Полтава: ПНТУ, 2020. Вип. 4 (62). С. 64– 68.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1.Методичні
рекомендації з
підготовки до
державного
кваліфікаційного
екзамену з
інформатики з
методикою
викладання
[Програма вищих
педагогічних
навчальних закладів
для студентів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 014
Середня освіта
(Інформатика)] \ Укл.
Н.В.Бабій, І.М.
Галаган, Саланда І.П.,
О.А.Фурман.
Кременець, 2020. 14 с.
2.Методичні
рекомендації з
підготовки до
виконання курсової
роботи для студентів
спеціальності
[Програма вищих
педагогічних
навчальних закладів
для студентів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 014
Середня освіта
(Інформатика)] / Укл.
Н.В.Бабій, І.М.
Галаган, Саланда І.П.,
О.А.Фурман.
Кременець, 2020. 14 с.
3.Методичні вказівки
для самостійної
роботи з освітньої
компоненти
Спецлабпрактикум з
інформаційних
технологій (модуль
Інтернет технології)
«Використання
хмарних сервісів для
створення онлайн
тестів та опитувань»
для здобувачів освіти
спеціальності 014
середня освіта
(інформатика)] Укл.
Галаган І.М., Бабій
Н.В., Фурман О.А.,
Клак Д.С., Ліщук
Ю.М. – Кременець,
2024. 28 с.
4.Лабораторний
практикум з
освітнього
компонента
«Об'єктно-
орієнтоване
програмування на
Processing» для
здобувачів освіти
першого

(бакалаврського) рівня вищої освіти] Укл. Клак Д.С. Бабій Н.В., Фурман О.А., Галаган І.М., – Кременець, 2024. 48 с.

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”:

ERASMUS+ PROJECT 101083203 – BOOST (Bringing Opportunities and Organizational Success to Small Local Universities in Ukraine)

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1.Бабій Н. В., Мартинюк В.М.

Аналіз навчального вибіркового модулю «Основи електронного документообігу» для здобувачів освіти старшої школи.

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти», Кременець, 2023.

2.До вивчення вибіркового модулю «Комп'ютерна анімація» в 10-11х класах Надія Бабій, Ірина Лівар, Олена Фурман, Дмитро Клак Матеріали X-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасної науки” / За редакцією Олега Кузика, Ігоря Столярчука. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2023. 457 с.

3.Бабій Н.В, Фурман О.А., Саланда І.П., Галаган І.М. Формування цифрової компетентності вчителя через створення інтерактивних вправ з додатком Wordwall.

Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. 2022. Випуск 19. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. С. 32-39.

4. Саланда І.П., Бабій Н.В, Фурман О.А. Розвиток інформатики як дисципліни у ВНЗ: від появи перших комп'ютерів до сьогодення. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія «Педагогічні науки». 2022. Випуск 15. Одеса: Видавничий дім «Гельветика». С. 68-77.

5. Н. Бабій, І. Галаган, О. Сімора. До питання навчання вибіркового модуля «Графічний дизайн». Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. 2022. Випуск 20. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка.

6. Бабій Н.В, Шапка П.С., Романюк О.А. Використання графічного редактора KRITA для проведення уроків з інформатики у 6 кл/ II Всеукраїнська науково-практична Інтернет-конференція «Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти», (24 травня 2024 р., м. Кременець).

7. Бабій Н. В., Шевців Ю. В., Шевчук М. Р. Дидактичні основи розробки навчально-методичного забезпечення для розділу «Комп'ютерна графіка» за концепцією НУШ. IX науково-практична конференція «Інноваційні напрямки педагогічних досліджень» в рамках проєкту «KREMENETS SCIENCE: OPEN AIR, АБО НАУКА В КРОСІВКАХ» (30 травня 2024 р., м. Кременець).

38.15 Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу

						<p>Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):</p> <p>1.III етап Всеукраїнської учнівської олімпіади 2021-2022 н. р. з математики. (учениця 11 класу Кременецького академічного ліцею ім. У. Самчука Левчунь Олесь Диплом II ступ.)</p>	
158076	Чик Денис Чабович	Професор, Основне місце роботи	Гуманітарно-технологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом доктора наук DD 008335, виданий 05.03.2019, Диплом кандидата наук ДК 052977, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 028859, виданий 10.11.2011, Атестат професора АП 003278, виданий 27.09.2021</p>	19	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Підвищення кваліфікації та стажування:</p> <p>1.Онлайн мікрокредитний курс«TESOL: Language Teaching Methodology» (Бермінгемський університет, Велика Британія, 100 год., HESA Number 2111104888316 від 27.06.2022 р.) (оплата участі за рахунок персонального гранту від HouseofEurope «Навчання на онлайн-курсі «TESOL: Language Teaching Methodology» та вдосконалення методики навчання англійської мови в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка»)</p> <p>2.Онлайн курс SoftServe Academy course Tech Summer for Educators: AI Edition (23.07.2024 – 13.08.2024, сертифікат Серія МА № 20139/2024 від 13.08.2024, 30 годин)</p> <p>3.Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти» (Міністерство цифрової</p>

трансформації України, ГО «Прогресивні», 07-23 листопада 2023 року, 30 годин, сертифікат III-2141).

4.Онлайн тренінг для експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти із написання звіту про результати акредитаційної експертизи (сертифікат № 598/2023(276) від 12 грудня 2023 року, 12.12.2023, 30 год.).

5.Міжнародна онлайн-програма підвищення кваліфікації викладачів ЗВО «Сила соціальних мереж у професійному розвитку викладачів університетів: особистий бренд, інструменти для освітніх продуктів, просування цінностей сталого розвитку», яка проводилася у вересні-жовтні 2023 року. Організатори: Fundacja im. Zofii Zamenhof - Zofia Zamenhof Foundation (Польща) та Kyiv Business School / MBA in Ukraine (Україна). Програма реалізована в рамках міжнародного проєкту "COMSUS. Development of sustainable communications of Higher education institutions in social media" Erasmus + (Project n° 2022-1-PL01-KA220-HED-000090164).

Партнерство проєкту: Zofia Zamenhof Foundation (Польща), Kyiv Business School (Україна), Hochschule Wismar University of Applied Sciences Technology, Business and Design (Німеччина), Muğla Sıtkı Koçman University (Туреччина), Lusófona University (Португалія) (сертифікат, 180 годин).

Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у

періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Чик Д. Ч. «Проклятий антихрист»: стереотипізація єврейської ідентичності в романі «Михайло Чарнышенко, или Малороссия восемьдесят лет назад» П. Куліша. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філологія. 2022. Вип. 26-27. С. 214-226. (фахове)
2. Чик Д., Семегин Т., Долга Т. Стратегія використання соціальних мереж здобувачами вищої освіти під час змішаного навчання англійської мови. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимодря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 3. С. 260-266. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-38> (фахове)
3. Чик Д. Анамнез божевільного Бонда: гетеротопія у романі «Щоденник, знайдений у ванні» Станіслава Лема. Bibliotekarz Podlaski Ogólnopolskie Naukowe Pismo Bibliotekoznawcze i Bibliologiczne. 2023. 59 (2): 129-146. <https://doi.org/10.36770/bp.803> (Scopus)
4. Чик Д. Слово за шляхтою: рецепція концепції польсько-українського порозуміння В. Липинського у повісті «Крутіж» Б. Лепкого. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник

наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. [Редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 70. Том 1. С. 266-275. (фахове)

5. Чик Д. Шляхта ностальгує: репрезентація ідеї повернення до українства сполонізованої аристократії в Галичині часів Другої Речі Посполитої у романі «Під тихий вечір: повість-казка» Б. Лепкого. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. [Редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73. Том 3. С. 246-252. (фахове)

6. Чик Д. Імагологічний дискурс «Казки мого життя» Б. Лепкого. Закарпатські філологічні студії. 2024. Вип. 33. Т. 1. С. 180-185. (фахове)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Чик Д. Ч. Робоча навчальна програма з зарубіжної

літератури»
(література доби
Середньовіччя,
Відродження, XVII-
XVIII ст.) [для
здобувачів вищої
освіти, які навчаються
за спеціальностями
014 Середня освіта
(Англійська мова та
зарубіжна література),
014 Середня освіта
(Німецька мова та
зарубіжна література)
за освітньо-
професійними
програмами другого
(магістерського) рівня
вищої освіти «Середня
освіта (Англійська
мова та зарубіжна
література)»,
«Середня освіта
(Німецька мова та
зарубіжна
література)»].
Кременець, 2023 р. 14
с.

2. Чик Д.Ч. Робоча
навчальна програма з
ОК «Порівняльне
літературознавство»
[для здобувачів вищої
освіти, які навчаються
за спеціальностями
014 Середня освіта
(Англійська мова та
зарубіжна література),
014 Середня освіта
(Німецька мова та
зарубіжна література)
за освітньо-
професійними
програмами другого
(магістерського) рівня
вищої освіти «Середня
освіта (Англійська
мова та зарубіжна
література)»,
«Середня освіта
(Німецька мова та
зарубіжна
література)»].
Кременець, 2023 р. 16
с.

3. Чик Д.Ч. Робоча
навчальна програма з
ОК «Методика
навчання зарубіжної
літератури в закладах
освіти» [для
здобувачів вищої
освіти, які навчаються
за спеціальностями
014 Середня освіта
(Англійська мова та
зарубіжна література),
014 Середня освіта
(Німецька мова та
зарубіжна література)
за освітньо-
професійними
програмами другого
(магістерського) рівня
вищої освіти «Середня
освіта (Англійська
мова та зарубіжна
література)»,
«Середня освіта
(Німецька мова та
зарубіжна

література)»].
Кременець, 2023 р. 14 с.
4. У пошуках методу: сучасні методи та технології навчання англійської мови: Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти / автор-упорядник: Д. Ч. Чик. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2022. 40 с.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Офіційний опонент (дисертація Плетеної О.О.

«Конспірологічний роман в українській та американській літературах початку ХХІ сторіччя: жанрова типологія» (035 Філологія).

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 18.05.2021 р. (наказ МОН № 398 від 01.04.2021 р.).

2. Офіційний опонент (докторська дисертація (монографія) Малиновського А.Т «Антропологія української прози першої половини ХІХ століття. Культурні трансфери» за спеціальностями 10.01.01 – українська література та 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Спецрада Д 26.178.01 Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. 27.06.2023 р.

3. Офіційний опонент (дисертація Білинської Х.В. «Художній універсум романів Едіт Воргон: герменевтичні аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія (Теорія літератури), 15.02.2024 р. Разова СВР ДФ 36.053.017 створена відповідно до наказу ректора Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 490 від 21.12.2023 р.
4. Офіційний опонент

(дисертація Гнатенка С.О. «Архітектоніко-семантична трансформація тексту: прийом стирання (erasure) в літературі формальних обмежень» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філології, 03.06.2024 р. Разова СВР ДФ відповідно до наказу ректора Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка від 29 березня 2024 р. № 32-ОД.

38.8. Виконання обов'язків члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України:
1. Академічний науково-теоретичний журнал «Слово і Час» (Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України) (включено до Переліку наукових фахових видань України з філологічних наук (категорія «Б») відповідно до Наказу МОН України № 886 від 02.07.2020 р.);
2. «Закарпатські філологічні студії» (включено до Переліку наукових фахових видань України з філологічних наук (категорія «Б») відповідно до Наказу МОН України № 157 від 09.02.2021 р.);
3. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (включено до Переліку наукових фахових видань України з педагогічних наук (категорія «Б») відповідно до Наказу МОН України № 409 від 17.03.2020 р.).

38.9. Робота у складі експертних груп Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти:

1. ОП «Перекладознавство: професійно-орієнтований переклад (англійська мова і друга іноземна мова)» за справою 1831/АС-23, ОП «Американські студії (англійська мова і друга іноземна мова)» за справою 1832/АС-23, ОП «Сучасні лінгвістичні і перекладознавчі студії та міжкультурна комунікація (італійська мова і друга іноземна мова)» за справою 1830/АС-23 у Київському національному лінгвістичному університеті (20-22 вересня 2023 р.) (наказ 880-Е від 08.09.2023 р.) (керівник ЕГ).
2. ОП «Мова і література (китайська)» за справою № 2197/АС-23 і «Мова і література (японська)» за справою № 0829/АС-20 у Київському університеті імені Бориса Грінченка (23-25 жовтня 2023 р.) (наказ 1158-Е від 04.10.2023 р.) (керівник ЕГ);
3. ОП «Чеська мова і література, друга іноземна мова, переклад» за справою № 0349/АС-24 «Польська мова і література, друга іноземна мова, переклад» за справою № 0348/АС-24 у Київському національному лінгвістичному університеті (19-21 лютого 2024 р.) (наказ 224-Е від 06.02.2024 р.) (керівник ЕГ);
4. ОП «Англійська мова та література. Переклад» за справою 0945/АС-24 в Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет» (08-10 квітня 2024 р.) (наказ 585-Е від 25.03.2024 р.) (керівник ЕГ).

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:

1. The Remeza Family Research and

Publications Grant від the Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS) (2023-2024 н.р., Канадський інститут українських студій Університету Альберти, Канада).
2. Наукова стипендія від Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego (програма «Досліджуй в Україні», Республіка Польща, вересень-грудень 2023 року).
3. Дослідницька стипендія від the Memorial Foundation for Jewish Culture (Фордемський університет, США, листопад 2023 – листопад 2024 рр.).
4. Дослідницька стипендія у рамках програми DUSS Virtual Central Europe Program (Інститут досліджень Австрії та Центральної Європи імені Вірта Університету Альберти, Канада, лютий – вересень 2024 р.).

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Чик Д. Помста і каютя. Традиційний образ розбійника у прозі Т. Шевченка, Е. Гаскелл і Е. Ожешко. Dialog Dwóch Kultur. 2021. NR 1. Rocznik XVI. 65-78.

2. Чик Д. Ч. Від Magna Mater до Самості: роман «Андрій Лаговський» А. Кримського як трактат про духовне відродження. Кременецькі компаративні студії: [науковий часопис / ред.: Д. Чик, О. Пасічник]. 2023. Вип. XII. С. 106-121.

3. Чик Д. Академічна доброчесність. Чи є у нас шанси її досягти? Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити доброчесне освітнє середовище : збірник есе програми підвищення

кваліфікації /
упорядники: А.
Артюхов, М. Віхляєв,
Ю. Волк. 18 вересня –
18 жовтня 2023 року.
Львів–Торунь : Liha-
Pres, 2023. С. 500-502.
4. Чик Д., Семегин Т.,
Долга Т. Інтегрування
соціальних мереж у
освітній процес ЗВО
під час змішаного
навчання англійської
мови. Development of
sustainable
communications of
higher education
institutions in social
media: the collective
monograph. Edited by
Z. Dabrowski, W.
Duranowski, L.
Huliaieva, A. Oliinyk.
Warsaw : Zofia
Zamenhof Foundation,
2023. Р. 211-217.
5. Чик Д. Слово за
шляхтою: рецепція
концепції польсько-
українського
порозуміння В.
Липинського у повісті
«Крутіж» Б. Лепкого.
«Сучасні проблеми
гуманітаристики:
світоглядні і правові
підходи,
комунікативні та
педагогічні стратегії» :
матеріали X Всеукр.
наук.-практ. конфер.
Редкол. Бошицький
Ю.Л., Ветров І.В.,
Українець С.Я.
Вінниця : ТВОРИ.
2023. С. 12-15.
6. Чик Д. Образ
іншого в
автобіографічній
трилогії «Казка
мого життя» Б.
Лепкого. Два роки
війни: наслідки та
перспективи: тези
доповідей учасників
Всеукраїнської онлайн
конференції (м. Київ,
15 травня 2024 р.).
[Електронне наукове
видання]. За заг. ред.
Алюшиної Н.,
Панчишина Р. Київ:
БФ «Науковці та
освітяни для ЗСУ»,
2024. С. 345-347. DOI
10.5281/zenodo.121884
32

38.19. Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
Керівник ГО
«Волинські культурні
ініціативи» і головний
редактор
філологічного
часопису
«Кременецькі
компаративні студії»

							(видається спільно ГО «Волинські культурні ініціативи» та КОГПА імені Тараса Шевченка).
39178	Ратинська Інна Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 0544416, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 011991, виданий 23.12.2022	19	Виконавська майстерність з фаху	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Certificate about the international skills development (the webinar on the topic: “Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PhD) in the countries of the European Union and Ukraine”). Lublin, Republic of Poland. Certificate: ESN^o95748/2022 21.02.2022 1,5 ECTS credits</p> <p>2. Отримала диплом рівня В2 володіння англійською мовою (сертифікат № 001000669 від 08.02.2022 р.).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Ratynska I. V., Soliar L. V., Pchuk L. P., Melnyk O. P., Shpitsa R. I. The role of interactive methods in building professional identity of future music art teachers in the context of online learning. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. (February, 2021) Vol. 11, issue 1, special issue XVI. 2021. P. 84–92. (Web of Science)</p> <p>2. Ратинська І. В., Соляр Л. В., Яловський П. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. Педагогіка формування творчої</p>

особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 81. 316 с. С. 247–252. ISSN 1992-5786. (фахове видання)

3. Ратинська І. В., Льчук Л. П., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. Інноваційна педагогіка. Одеса. Видавничий дім «Гельветика», 2022 вип. 47. С 175-179 (фахове видання)

4. Ратинська І. В. Педагогічні умови виховання моральної відповідальності здобувачів вищої освіти у позааудиторній діяльності. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»). Київ. 2022. № 8(13). С. 216-229 (фахове видання)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Ратинська І. В., Медецький А. С. Робоча програма навчальної дисципліни «Народний костюм та сценічне оформлення танцю»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 12 с.

2. Ратинська І.В.
Робоча програма
навчальної
дисципліни «Аналіз
вокально-хорових
творів»: для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти з
галузі знань 01 Освіта
/ Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2021. 12 с.

3. Ратинська І.В.,
Легкун О.Г., Соляр
Л.В., Томашівська
М.М. Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Виконавська
майстерність з фаху»:
для здобувачів за
другим
(магістерським)
рівнем вищої освіти з
галузі знань 01
Освіта/Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Кременець, 2023. 31 с.

4. Ратинська І. В.,
Медецький А.
С.Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Організація та
керівництво дитячим
хореографічним
колективом»: для
здобувачів другого
(магістерського) рівня
вищої освіти з галузі
знань 01
Освіта/Педагогіка за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Мистецтво. Музичне
мистецтво).
Кременець, 2024. 21 с.

38.5.Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня:
Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
педагогічних наук.
Спеціальність 13.00.07
«Теорія і методика
виховання». Диплом
№ ДК № 054416 від
15 жовтня 2019 року.

38.8. Виконання
функцій головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:

Виконання функцій члена редакційної колегії збірника матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «ALTTUDO MUNDI SPIRITUALIS. Духовність у сучасному світі» (17-18 квітня 2024 р.)
DOI:
<https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04>

38.11.Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):
На базі опорного закладу Теробовлянської загальноосвітньої школи I-III ступенів №1 Теробовлянської міської ради Тернопільської області здійснює індивідуальне та групове соціально-педагогічне консультування різних вікових груп школярів, спрямоване на оптимізацію соціальних зв'язків.

38.12.Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1.Ратинська І. В., Райчук В. М. Культурно-освітній потенціал інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому процесі закладів вищої освіти. Інновації у вищій школі: тенденції та перспективи розвитку : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (Кременець, 2021 року) / за ред. д. пед. н., проф. Бенери В. Є., д. пед. н., проф. Дем'яненко Н. М., д. пед. н., проф.

Дороніної Т. О.
Кременець : ВЦ
КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2021. Вип.
5. С. 80 – 82.

2.Ратинська І.
Хоровий спів в системі
соціокультурного
виховання
особистості. Матер.
наук.-метод. семінару
«Креативний підхід у
сучасній мистецькій
освіті». Кременець,
2021. С. 7 – 9.

3.Ратинська І. В.
Організація
позааудиторної
діяльності з
виховання моральної
відповідальності
студентів. зб. наук.-
метод. доповідей
«Традиційна освіта та
технологічні виклики
сучасності у процесі
викладання
педагогічних і
психологічних
дисциплін у країнах
ЄС» м. Влоцлавек,
Республіка Польща 16
травня – 26 червня
2022 року. С. 52-57.

4.Ратинська І. В.,
Райчук В. М.
Актуальні аспекти
розвитку творчого
мислення студентів як
основний засіб
інтерпретації
музичного твору.
Актуальні проблеми
гуманітарної освіти:
збірник наукових
праць / за заг. ред. А.
М. Ломаковича, М. С.
Курача. Кременець :
ВЦ КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2022. Вип.
19. С. 15-19.

5.Ратинська І. В.
Особливості роботи
над хоровим строем.
Креативний підхід у
сучасній мистецькій
освіті: зб. Матеріалів
наук.-метод. семінару
/ за заг. ред. І. В.
Ратинська, Л. В.
Соляр. Кременець :
ВЦ КОГПА ім. Тараса
Шевченка, 2022. Вип.
4. С. 50-54.

38.19. Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:

1.Член
Тернопільського
обласного творчого
осередку
Національної
всеукраїнської
музичної спілки.

						<p>2. Керівник та учасник вокального тріо «Вишиванка» та студентського вокального гурту.</p> <p>3. Учасник колективів художньої самодіяльності: Ансамбль викладачів, Капела бандуристів, Камерний хор.</p> <p>4. Член Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» № ES0373</p> <p>5. Членкиня ГО «Нове мистецьке коло», Рівне. Членський квиток №16 від 16.09.2024 р.</p>	
5070	Мороз Олена Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 025677, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 014390, виданий 20.12.2023</p>	9	Філософія та методологія науки	<p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Онлайн курс: «Цифрові інструменти Google для освіти» (номер сертифіката №GDTfE-03-B-00706) базовий рівень. Відбувався з 03 по 16 жовтня 2022 року в обсязі 30 академічних годин (1 кредит ECTS).</p> <p>2. Міжнародне стажування (University of Tartu) на тему «Digital learning tools and platforms». Тривалість стажування: з 16 жовтня до 15 грудня 2023 року в обсязі 56 академічних годин (2,25 кредита ECTS). Сертифікат No. 00546-24 та додаток до нього.</p> <p>3. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему «Неформальна освіта та академічна доброчесність у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського союзу та Україні». Тривалість стажування з 22 січня по 01 лютого 2024 року в обсязі 45 академічних годин (1,5 кредита ECTS). Номер сертифіката учасниці ES № 18257.</p> <p>4. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) на тему «Міжнародний досвід використання штучного інтелекту в</p>

освітньому процесі (частина І)».
Тривалість стажування з 15 по 24 травня 2024 року в обсязі 45 академічних годин (1,5 кредита ECTS).
Номер сертифіката учасниці ES № 19843.

Рівень наукової та професійної активності (за п. 38 Ліцензійних умов):
38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Мороз О. В. Світоглядно-релігійне осмислення життєтворчості жінки у поглядах волинського православного духовенства кінця ХІХ – початку ХХ століття. Гілея: науковий вісник. К.: «Видавництво «Гілея», 2020. Вип. 153 (№ 2). С. 328–333.

2. Moroz, O., Komysh, S., Krasnozhan, N., Datsenko, V., & Hranatytko, B. The strategy of the historical policy of Ukraine in the context of the development of the Russian-Ukrainian war: an anthropological aspect. Amazonia Investiga. September 2022. Vol.11. Num.57. P. 92–99.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.10> (Web of Science).

3. Мороз О.В. Релігійно-світоглядна проблематика Новорічно-різвяних проповідей церковних діячів кінця ХІХ століття. Культурологічний альманах. 2022. Випуск 4. С. 132–137. DOI
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.4.16>.

4. Скакальська І., Семенець-Орлова І., & Мороз О. Історія та інновації менеджменту молодіжної науки (на прикладі локального

середовища Кременця). Наукові праці Міжрегіональної академії управління персоналом. Політичні науки та публічне управління. 2022. Випуск 5 (65). С. 69–77. DOI: [https://doi.org/10.32689/2523-4625-2022-5\(65\)-11](https://doi.org/10.32689/2523-4625-2022-5(65)-11).

5. Мороз О.В., Сеньківська Г.Я., Легін В.Б. Особливості формування компетентнісного підходу у вивченні історико-культурних процесів суспільства у ЗЗСО. Академічні візії. 2023. № 16. С. 1–7. DOI: <https://zenodo.org/record/7714913>.

6. Мороз О.В., Сеньківська Г.Я., Легін В.Б. Синергетичний підхід до аналізу стратегії управління глобальними викликами: моделі та практичне застосування в контексті соціально-гуманітарних наук. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2023. № 15(33). С. 335–367. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15\(33\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15(33)). ISSN 2786-4952 Online.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Мороз О.В. Філософія: семінарські заняття, самостійна робота, ІНДЗ / упор. О. В.

Мороз. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 36 с.
2. Мороз О.В. Методика проблемного навчання філософії : методичні рекомендації для викладачів філософських дисциплін / упоряд. О. В. Мороз. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 25 с.

3. Мороз О.В. Основи філософських знань : навчально-методичний посібник для здобувачів фахової передвищої освіти / упоряд. О. В. Мороз. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 52 с.

38.12. Наявність апробаційних та / або науково-популярних та / або консультаційних (дорадчих) та / або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Мороз О. Бебнева Л. Філософія щастя Г. Сковороди. «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук : зб. матеріалів Всеукраїнської молодіжної конференції (2–3 березня 2023 року, м. Чернівці). Чернівці : Чернівець. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2023. С. 12–15.

2. Мороз О.В. Артефакт як об'єкт філософсько-культурологічного аналізу. Збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції, приуроченої до Всеукраїнського дня пам'яток історії та культури та Міжнародного дня пам'яток і визначних місць : «Управління археологічною спадщиною та музейні практики» 18 квітня 2023 року. Залізці. 2023. С. 58–61.

3. Мороз О.В. Філософія освіти у педагогічній концепції В. Сухомлинського. «Знання без виховання – меч в руках божевільного»: збірник матеріалів Кременецьких читань, присвячених 105-річчю з дня народження Василя Сухомлинського / укладачі М. Ярошук, Л. Кравець. Кременець: Видавничий центр КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 71–80.

4. Мороз Олена, Мельник Олена. Світоглядно-філософські орієнтири студентів-третьоккурсників КОГПА ім. Тараса Шевченка в умовах війни. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 20. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 122 с. С. 85–91.

5. Мороз О.В. Тріада «істота–індивід–особа» у творчому сприйнятті О. Неприцького-Грановського. Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої пам'яті доктора історичних наук, професора В. Я. Білоцерківського (Харків, 29 березня 2024 р.) / за заг. ред. О. С. Гончарової. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 430 с. С. 265–270.

6. Мороз О.В. Музей як соціокультурний та освітній простір. Збірник матеріалів науково-методичного семінару «Музей як засіб формування громадянської компетентності у здобувачів освіти в Україні». Випуск 1. Кременець, 2024. 106 с. С. 21–24.

						38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО «МФНО», INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF). Посвідчення №ES1893 дійсне до 01.09.2025. 2. Членкиня громадської організації «Прогресильні». Сертифікат №0595/24 дійсний до 31.12.2024.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 12.</i> Демонструє уміння складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)</p>	<p>Наочні: ілюстрація, демонстрація. Метод розучування танцю по частинах, цілісний метод, метод тимчасового спрощення. Практичні: інтерактивні вправи. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента.</p>	<p>Усний, програмовий, модульний контроль, виконання творчого проєкту, самоконтроль.</p>
		<p>Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом</p>	<p>Словесні: лекція (проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Метод розучування танцю</p>	<p>Усне опитування, залікові тести, виконання творчого проєкту.</p>

			по частинах, цілісний метод, метод тимчасового спрощення. Практичні: вправи. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
		Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Метод розуміння танцю по частинах, цілісний метод, метод тимчасового спрощення. Практичні: вправи, практичні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, щоденник практики, конспекти залікових уроків і занять, виховних заходів, занять гуртка, захист практики.
<i>ПРН 10. Аналізує і використовує сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва, класифікує і застосовує відповідні методи.</i>	☒	Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника практики від інституту та бази, конспекти виховних заходів, захист практики.
		Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»	Словесні: лекції, семінари, навчальні дискусії, пояснення, бесіда. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи. Самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних творчих завдань, навчальних проєктів, опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.	Усний, письмовий, тестовий, програмовий контроль, самоконтроль і самооцінка у навчанні.
		Виконавська майстерність з фаху	Словесні, наочні, практичні, методи самостійної роботи.	Екзамен, залік.
<i>ПРН 6. Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.</i>	☒	Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»	Словесні: лекції, розповідь, бесіда, навчальні дискусії. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Усний, письмовий, тестовий контроль, самоконтроль і самооцінка у навчанні.
		Історія музичного та хореографічного мистецтв	Словесні, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи самостійної роботи.	Поточне тестування, усне опитування, підсумковий тест, оцінка за творче завдання.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, бесіда, дискусія.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма

				контролю: екзамен.
<i>ПРН 7. Оперує методами психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного ресурсу під час наукового і художньо-педагогічного спілкування з аудиторією.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	Компаративний, аналітичний, емпіричний.	Звіти з магістерської роботи, захист кваліфікаційної роботи.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, дискусія. Виконання індивідуальних творчих проєктів.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.
		Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти	Мінілекції, пояснення, розповідь, інструктаж, диспут, вправи, ілюстрації, демонстрація, робота з літературою, пізнавальні ігри, прес-метод, мікрофон, мозкова атака, мультимедійне навчання, ділова гра, навчальна дискусія, виконання творчих завдань, групова дискусія, мозковий штурм, структуровані та рухові вправи, психомалюнок, тестування, рольова гра, метод психодрами, психодіагностичні та корекційні методи. Методи та форми дистанційного навчання: система Moodle, інтернет- конференція GoogleMeet.	Усне опитування, тренінги, самостійні роботи, виконання творчих завдань, модульні контрольні роботи, підсумковий контроль, аналіз проведених тренінгів, екзамен.
<i>ПРН 3. Демонструє психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань музично-естетичного виховання.</i>	☒	Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти	Лекції з використанням мультимедійних презентацій, мінілекції, пояснення, бесіда, дискусія, ілюстрації, демонстрація, робота з літературою, відеометод, телекомунікаційне навчання студента з викладачем, пізнавальні ігри, мікрофон, мозкова атака, мультимедійне навчання, ділова гра, навчальна дискусія, виконання творчих завдань, структуровані та рухові вправи, психомалюнок, тестування, рольова гра, метод психодрами, психодіагностичні та корекційні методи. Методи та форми дистанційного навчання: система Moodle, інтернет- конференція GoogleMeet, вебінари.	Усне і письмове опитування, тренінги, самостійні роботи, виконання творчих завдань, модульні контрольні роботи, підсумковий контроль, аналіз проведених тренінгів, завдання (есе) в системі Moodle, екзамен.
		Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, щоденник практики, конспекти залікових уроків, захист практики.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, дискусія. Виконання індивідуальних творчих проєктів.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.
<i>ПРН 15. Демонструє відповідальність за внесок до професійних знань під час практики та критично оцінює результати діяльності музичних та</i>	☒	Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: пояснення, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: практичні і дослідні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника від бази практики, щоденник практики, конспекти залікових уроків, виховних заходів, занять гуртка, захист практики.
		Теорія, методика та практикум роботи з	Словесні: лекція (проблемна, лекція-прес-	Усне опитування, контрольні роботи,

хореографічних колективів.	дитячим хореографічним колективом	конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	програмовий контроль.
	Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)	Словесні: семінари, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: інтерактивні вправи. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі; навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.	Усний, програмовий, модульний контроль, самоконтроль і самооцінка у навчанні, диференційований залік, екзамен.
	Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»	Словесні: семінари, навчальні дискусії, пояснення, розповідь, бесіда. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи. Під керівництвом викладача; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.	Усний, програмовий контроль, самоконтроль.
	Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО, фахової передвищій, вищій освіти	Мінілекції, бесіда, дискусія, робота з літературою, мікрофон, мозкова атака, навчальна дискусія, виконання творчих завдань, тестування. Методи та форми дистанційного навчання: система Moodle, інтернет- конференція GoogleMeet, вебінари.	Усне і письмове опитування, тренінги, самостійні роботи, модульні контрольні роботи, аналіз проведених тренінгів, завдання (ессе) в системі Moodle.
	Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищій, вищій освіти	Проблемна лекція, бесіда, дискусія, самонавчання, дискусія, веб-конференція, комп'ютерне навчання.	Усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.

<p><i>ПРН 9. Розуміє, пояснює сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіє методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом</p>	<p>Словесні: лекція (проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда. Практичні: вправи. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи. Самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Семінари, усне опитування, залікові тести, контрольні роботи.</p>
		<p>Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО</p>	<p>Словесні: пояснення, розповідь. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.</p>	<p>Усна відповідь студента, щоденник практики, якість звіту, відгук керівника від бази практики, конспекти залікових уроків, захист практики.</p>
		<p>Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)</p>	<p>Словесні: лекції, семінари, пояснення. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Самостійна робота студентів з книгою; навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента.</p>	<p>Усний, письмовий, модульний контроль, самоконтроль, диференційований залік, екзамен.</p>
		<p>Історія музичного та хореографічного мистецтв</p>	<p>Словесні, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи колективної розумової діяльності.</p>	<p>Поточне тестування, самостійні роботи, усне опитування, підсумковий тест.</p>
		<p>Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Словесні: лекції, семінари, навчальні дискусії, пояснення, бесіда. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи. Самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів, опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.</p>	<p>Усний, письмовий, програмовий контроль, самоконтроль і самооцінка у навчанні.</p>
		<p>Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти</p>	<p>Проблемна лекція, розповідь, презентація, самонавчання, дискусія, веб-конференція.</p>	<p>Оцінка за проєкт (ІНДЗ); контрольні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.</p>
<p><i>ПРН 4. Використовує новітні освітні</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича (педагогічна) практика в</p>	<p>Словесні: пояснення, розповідь. Наочні:</p>	<p>Усна відповідь студента, конспекти залікових уроків, занять, виховних заходів,</p>

технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створює блоги, флеш-анімації, презентації, буклети, фонотеки, віртуальні музичні екскурсії тощо.		ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.	захист практики.
		Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти	Лекція, пояснення, бесіда, ілюстрування, презентація, самонавчання, дискусія, тренінг, веб-конференція, комп'ютерне навчання.	Поточне тестування; контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.
		Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці	Лекція, пояснення, інструктаж, демонстрування комп'ютерне навчання. самонавчання, лабораторні роботи.	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, презентація методів, взаємотестування.
ПРН 11. Демонструє вміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.	☒	Виконавська майстерність з фаху	Наочні, практичні, методи самостійної роботи.	Екзамен, залік.
		Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний)	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Метод розучування танцю частинами, цілісний метод, метод тимчасового спрощення. Практичні: інтерактивні вправи. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі; навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні. Самостійна робота студентів з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Усний, модульний, програмовий контроль, екзамен, виконання індивідуального творчого проєкту.
		Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом	Словесні: лекція-прес-конференція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Метод розучування танцю частинами, цілісний метод, метод тимчасового спрощення. Практичні: вправи. Репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи. Виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	Усне опитування, семінари, виконання індивідуального творчого проєкту, ІНДЗ.
		Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника від бази практики, щоденник практики, конспекти залікових уроків, навчальних дисциплін, виховних заходів, занять гуртка, захист практики.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, бесіда, дискусія.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія.

			Виконання індивідуальних творчих проєктів	Підсумкова форма контролю: екзамен
<p><i>ПРН 14. Демонструє здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії, критично оцінює особистісно-професійний потенціал.</i></p>	☒	Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, бесіда, дискусія. Виконання індивідуальних творчих проєктів.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Пошуковий, компаративний, аналітичний, дослідницький, робота над джерелами.	План-проспект магістерської роботи, захист кваліфікаційної роботи.
		Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника від бази практики, щоденник практики, конспекти залікових уроків, виховних заходів, занять гуртка.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Діалогічне мовлення за ситуацією, усна презентація, частково-пошуковий метод; інтерактивні методи: рольові ігри, «крутий стіл», кейс-стаді, сесія «питання-відповідь», виконання творчих робіт, проєктів.	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, презентація робіт, залік.
<p><i>ПРН 16. Виявляє здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделює траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань освіти.</i></p>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	Пошуковий, компаративний, аналітичний, дослідницький, робота над джерелами, проблемно-пошуковий, евристичний.	План-проспект магістерської роботи, звіти з магістерської роботи, захист кваліфікаційної роботи.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, дискусія. Виконання індивідуальних творчих проєктів.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.
		Виробнича (педагогічна) практика в ЗЗСО/ЗФПО та ЗПО/ЗВО	Словесні: розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.	Усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника від бази практики, щоденник практики, конспекти залікових уроків, виховних заходів, занять гуртка.
		Історія музичного та хореографічного мистецтв	Словесні: навчальна дискусія, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи самостійної роботи.	Самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання.
		Виконавська майстерність з фаху	Практичні, методи самостійної роботи.	Екзамен, залік.
		Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»	Словесні: семінари, навчальні дискусії, бесіда. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі. Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні. Самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Усний, письмовий, тестовий, контроль, самоконтроль і самооцінка у навчанні.
Психологія педагогічної діяльності в ЗЗСО,	Бесіда, навчальна дискусія, робота з літературою, мікрофон, мозкова атака,	Усне і письмове опитування, тренінги, модульні контрольні роботи,		

		фахової передвищої, вищої освіти	мультимедійне навчання, ділова гра, виконання творчих завдань, Методи та форми дистанційного навчання: система Moodle, інтернет- конференція GoogleMeet, вебінари.	завдання (ессе) в системі Moodle, екзамен.
		Сучасні освітні технології в ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти	Проблемна лекція, бесіда, самонавчання, дискусія, тренінг, веб-конференція.	Поточне тестування; усне опитування, оцінка за проект (ІНДЗ); підсумковий тест.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Навчальна дискусія, «круглий стіл», сесія «питання-відповідь», метод проблемного викладення, метод розв'язання проблеми в комунікативній ситуації. Діалогічне мовлення за ситуацією, усна презентація, частково-пошуковий метод.	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік.
		Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці	Лекція, пояснення, інструктаж, самонавчання, лабораторні роботи, дискусія, формування кейсів методів, стендова доповідь.	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, презентація методів, взаємотестування.
<i>ПРН 5. Формулює наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знає та застосовує наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.</i>	☒	Філософія та методологія науки	Навчальна дискусія, семінар, практична робота, тренінг, кооперативні та колективно-групові технології, технології опрацювання дискусійних питань, інформаційні та комунікаційні технології, технології ситуативного моделювання, консультації, проблемні та частково-пошукові методи з використанням електронних бібліотек та архівів, онлайн-енциклопедій, -словників і -баз даних.	Опитування студентів під час проведення практичних занять, підсумковий контроль.
		Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва	Словесні: бесіда, семінари-дискусії. Індуктивні та дедуктивні методи; аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи. Проблемні та частково-пошукові методи з використанням електронних бібліотек та архівів, онлайн-енциклопедій, -словників і -баз даних.	Перевірка відповідей на проблемні питання, огляд довідникових видань, посібників з питань науково-методичних досліджень в мистецькій сфері, складання конспекту рекомендованої для опрацювання літератури. Тематичні опитування, модульний контроль, екзамен.
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Пошуковий, компаративний, аналітичний, дослідницький, робота над джерелами, проблемно-пошуковий, евристичний.	План-проспект магістерської роботи, звіти з магістерської роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.
<i>ПРН 1. Володіє знаннями філософсько-методологічних основ дослідження проблем сучасної педагогічної освіти, використовуючи власні оцінні судження.</i>	☒	Філософія та методологія науки	Лекція, бесіда, ілюстрування та демонстрування, практична робота, інформаційні та комунікаційні технології, консультації, семінари.	Опитування студентів під час проведення практичних занять, виконання студентами тестових завдань, підсумкового контролю.
		Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва	Словесні: лекція, розповідь-пояснення, семінари-дискусії. Індуктивні та дедуктивні	Перевірка конспекту, перевірка відповідей на проблемні питання, огляд довідникових видань,

			методи; наочні: ілюстрація, демонстрація. Аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи. консультації, проблемні та частково-пошукові методи з використанням електронних бібліотек та архівів, онлайн-енциклопедій, -словників і -баз даних.	посібників з питань науково-методичних досліджень в мистецькій сфері, складання конспекту рекомендованої для опрацювання літератури. Тематичні опитування, модульний контроль, екзамен.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, бесіда, дискусія.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.
<i>ПРН 13. Знає і застосовує правила академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти.</i>	☒	Філософія та методологія науки	Лекція, бесіда, практична робота, консультації, семінари. Навчальна дискусія, тренінг, проблемні та частково-пошукові методи з використанням електронних бібліотек та архівів, онлайн-енциклопедій, -словників і -баз даних.	Опитування студентів під час проведення практичних занять, написання есе, підсумковий контроль.
		Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва	Словесні: лекція, семінари-дискусії. Аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи. Проблемні та частково-пошукові методи з використанням електронних бібліотек та архівів, онлайн-енциклопедій, -словників і -баз даних.	Перевірка відповідей на проблемні питання, огляд довідникових видань, посібників з питань науково-методичних досліджень в мистецькій сфері, складання конспекту рекомендованої для опрацювання літератури. Тематичні опитування, екзамен.
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Дослідницький, компаративний, аналітичний, проблемно-пошуковий, евристичний.	Захист кваліфікаційної роботи, атестація.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, бесіда, дискусія. Виконання індивідуальних творчих проєктів.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.
<i>ПРН 2. Аналізує та систематизує науково-педагогічні джерела іноземною мовою, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.</i>	☒	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Навчальна дискусія, «круглий стіл», сесія «питання-відповідь», метод проблемного викладення, метод розв'язання проблеми в комунікативній ситуації, частково-пошуковий метод, кейс-стаді, сесія «питання-відповідь».	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, залік.
		Історія музичного та хореографічного мистецтв	Словесні: лекція, навчальна дискусія, семінар; наочні; частково-пошуковий, дослідницький; методи колективної розумової діяльності.	Поточне тестування; самостійні роботи, усне опитування, підсумковий тест.
		Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда. Індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові,	Семінари, усне опитування, залікові тести, ІНДЗ.

			дослідницькі методи. Робота студентів під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.	
<p><i>ПРН 8. Знає і застосовує різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміє аналізувати й інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально о дослідження проблем процесу музичного навчання.</i></p>	☒	Філософія та методологія науки	Ілюстрування та демонстрування, бесіда, практична робота, тренінг, кооперативні та колективно-групові технології, консультації, семінари, проблемні та частково-пошукові методи, індивідуальне науково-дослідне завдання.	Виконання індивідуального науково-дослідного завдання як міні-проєкту, написання есе.
		Комп'ютерні інформаційні технології в освіті та науці	Лабораторні роботи, дискусія, формування кейсів методів, комп'ютерне навчання, стендова доповідь.	Презентація методів, взаємотестування, усне опитування.
		Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва	Словесні: бесіда, семінари-дискусії. Індуктивні та дедуктивні методи; аналітичні, синтетичні, репродуктивні, пошукові, дослідницькі методи. Проблемні та частково-пошукові методи з використанням електронних бібліотек та архівів, онлайн-енциклопедій, -словників і -баз даних.	Перевірка відповідей на проблемні питання, огляд довідникових видань, посібників з питань науково-методичних досліджень в мистецькій сфері, складання конспекту рекомендованої для опрацювання літератури. Модульний контроль, екзамен.
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Пошуковий, компаративний, аналітичний, дослідницький, евристичний.	План-проспект магістерської роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.
		Підсумкова атестація	Виконання атестаційних завдань, бесіда, дискусія. Виконання індивідуальних творчих проєктів.	Контроль відповідей на завдання ДЕК, дискусія. Підсумкова форма контролю: екзамен.