

Тернопільська обласна рада

Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації

Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія

ім. Тараса Шевченка

Кафедра гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

М. Б. Боднар
М. Б. Боднар

“30” серпня 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

з галузі 01 Освіта

за спеціальністю 014 Середня освіта

предметною спеціалізацією 014.13 Музичне мистецтво

за освітньо-професійною програмою бакалавра

Кременець – 2016 рік

Легкун О.Г. Основний музичний інструмент (фортепіано, баян, акордеон, бандура): [робоча програма нормативної навчальної дисципліни для студентів з галузі 01 Освіта за спеціальністю 014 Середня освіта предметною спеціалізацією 014.13 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою бакалавра] / О.Г. Легкун, Бойчук О. М., Яскевич В. М., Соляр Л. В. – Кременець, 2016. – 27 с.

30 серпня 2016 року

Розробники:

Легкун Оксана Гаврилівна – завідувач кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Бойчук Оксана Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Яскевич Валерій Миколайович – асистент кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Соляр Лариса Віталіївна – асистент кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін

Протокол від 30 серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри



О. Г. Легкун

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо- професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
			денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів		Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Денна форма 24 ECTS	Заочна форма 23 ECTS	Спеціальність 014 Середня освіта		
Змістових модулів		Предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво	Курс	
Денна форма 23	Заочна форма 23		1-4-й	1-4-й
Загальна кількість годин			Семестр	
Денна форма 720	Заочна форма 690			
Аудиторних годин				
Денна форма 268	Заочна форма 56			
Самостійна робота			1-8	
Денна форма 452	Заочна форма 634			
Тижневих годин для денної форми навчання:			1-8	1-8
Ауд. 2	Самост. 3		Практичні, семінарські	
		Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра	2, 4, 6, 7 - екзамен; 8 диференційований залік	5, 8 екзамен, 3, 4, 7 - залік.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 37 % / 63 %

для заочної форми навчання – 8 % / 92 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» (фортепіано) є розвиток загальнокультурного та музично-творчого потенціалу студентів на основі формування відповідного комплексу виконавських умінь та навичок, накопичення різностильового та різножанрового репертуару, оволодіння методами виконавського та художньо-педагогічного аналізу виконуваних творів, набуття досвіду виконавської та музично-педагогічної діяльності.

Основними *завданнями* вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» (фортепіано) є: оволодіння основами виконавської майстерності; опанування різножанровим та різностильовим репертуаром; оволодіння теоретичними основами фортепіанного виконавства; ознайомлення із різними методами аналізу виконуваних творів: виконавським, стильовим, художньо-педагогічним, із методиками аналізу-інтерпретації музики; набуття досвіду сольного виконавства, концертмейстерської та ансамблевої практики, організації культурно-просвітницької діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими **компетентностями**:

загальні:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, самостійно вивчати нові методи і форми роботи та використовувати новітні педагогічні технології у практичній діяльності;
- визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

спеціальні:

- здатність до художньої інтерпретації музичних творів на належному виконавському рівні;
- здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку.

Програмні результати навчання:

- розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох;
- демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті у процесі фахової діяльності;
- вирішувати проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій;
- виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

3. Програма навчальної дисципліни

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Гама C-dur, a-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару

Фортепіанна мініатюра українського композитора.

Пісня шкільного репертуару (1 – 2 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 3. Сольне виконання програми

П'єса та поліфонічний твір.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал

Гама G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, g-moll, d-moll, e-moll, c-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару

Фортепіанна мініатюра танцювального характеру.

Пісня шкільного репертуару (3 – 4 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми

Велика форма (сонатина або варіації) та п'єса.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал

Гами F-dur, H-dur, f-moll, h-moll.
Етюд.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 8. Практикум шкільного репертуару

Фортепіанна мініатюра романтичного стилю.
Пісня шкільного репертуару (5 клас) під власний акомпанемент.
Теоретико-виконавський колоквіум.
ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 9. Сольне виконання програми

Велика форма (сонатина або варіації) та п'єса кантиленного характеру.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 10. Інструктивно-технічний матеріал

Гами B-dur, As-dur, Des-dur, Es-dur.
Етюд.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару

Фортепіанна мініатюра сучасного композитора.
Пісня шкільного репертуару (6 клас) під власний акомпанемент.
Теоретико-виконавський колоквіум.
ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми

Поліфонічний твір та п'єса танцювального характеру.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал

Гами des-moll., ges-moll.
Етюд.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару

Фортепіанна мініатюра старовинних композиторів (докласичної доби).
Пісня шкільного репертуару (7 клас) під власний акомпанемент.
Теоретико-виконавський колоквіум.
ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми

Велика форма та п'єса кантиленного характеру.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 16. Інструктивно-технічний матеріал

Гами es-moll, as-moll, b-moll.
Етюд.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 17. Практикум шкільного репертуару

Тематична добірка "Авторський фортепіанний цикл" (2 п'єси).
Пісня шкільного репертуару (8 клас) під власний акомпанемент.
Теоретико-виконавський колоквіум.
ІНДЗ. Письмова анотація на пісню шкільного репертуару

Змістовий модуль 18. Сольне виконання програми

Поліфонічний твір та п'єса.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 19. Перше контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену

П'єса.
Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 20. Друге контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену

Поліфонічний твір.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 21. Третє контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену

Поліфонічний твір, велика форма та п'єса.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 22. Четверте контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену

Поліфонічний твір, велика форма, п'єса та пісня.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 23. Контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену

Поліфонічний твір.

Твір великої форми.

П'єса.

Пісня.

Теоретико-виконавський колоквіум.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама C-dur, арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	29			2		27
Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Фортепіанна мініатюра українського композитора. Пісня шкільного репертуару (1 – 2 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	26			10		16	30			2		28
Змістовий модуль 3 Сольне виконання програми												
Тема 1. П'єса та поліфонічний твір. Теоретико-виконавський колоквіум.	30			14		16	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за I семестр	83			34	1	48	89			6		83
Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама G-dur, D-dur, A-dur,	26			10		16	28			1		26

E-dur, g-moll, d-moll, e-moll, c-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквиум.												
Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Фортепіанна мініатюра танцювального характеру. Пісня шкільного репертуару (3 – 4 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквиум.	36			12		24	29			1		28
Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми												
Тема 1. Велика форма (сонатина або варіації) та п'єса. Теоретико-виконавський колоквиум.	38			14		24	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за II семестр	101			36	1	64	87			4		83
Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама F-dur, H-dur, f-moll, h-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквиум.	26			10		16	29			2		27
Змістовий модуль 8. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Фортепіанна мініатюра романтичного стилю. Пісня шкільного репертуару (5 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквиум.	26			10		16	32			4		28
Змістовий модуль 9. Сольне виконання програми												
Тема 1. Велика форма (сонатина або варіації) та п'єса кантиленного характеру. Теоретико-виконавський	30			14		16	30			2		28

колоквіум.												
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувані твори	1				1							
Усього годин за III семестр	83			34	1	48	91			8		83
Змістовий модуль 10. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама В-dur, As-dur, Des-dur, Es-dur. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	26			10		16	28			1		27
Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Фортепіанна мініатюра сучасного композитора. Пісня шкільного репертуару (6 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	36			12		24	29			1		28
Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми												
Тема 1. Поліфонічний твір та п'єса танцювального характеру. Теоретико-виконавський колоквіум.	38			14		24	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувані твори	1				1							
Усього годин за IV семестр	101			36	1	64	87			4		83
Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама des-moll., ges-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	26			10		16	29			2		27
Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Фортепіанна мініатюра старовинних композиторів (докласичної доби). Пісня шкільного репертуару (7 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	26			10		16	32			4		28
Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми												

Тема 1. Велика форма та п'єса кантиленного характеру. Теоретико-виконавський колоквіум.	30			14		16	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за V семестр	83			34	1	48	91			8		83
Змістовий модуль 16. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама es-moll, as-moll, b-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	26			10		16	28			1		27
Змістовий модуль 17. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Тематична добірка "Авторський фортепіанний цикл" (2 п'єси). Пісня шкільного репертуару (8 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	36			12		24	29			1		28
Змістовий модуль 18. Сольне виконання програми												
Тема 1. Поліфонічний твір та п'єса. Теоретико-виконавський колоквіум.	38			14		24	25			2		23
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за VI семестр	101			36	1	64	82			4		78
Змістовий модуль 19. Перше контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема 1. Виконання п'єси. Теоретико-виконавський колоквіум.	30			10		20	26			4		22
Змістовий модуль 20. Друге контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема 1. Поліфонічний твір. Теоретико-виконавський колоквіум.	32			12		20	27			4		23
Змістовий модуль 21. Третє контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема	32			12		20	27			4		23

1. Поліфонічний твір, велика форма та п'єса. Теоретико-виконавський колоквиум.											
Усього годин VII семестр	94		34		60	80			12		68
Змістовий модуль 22. Четверте контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. Поліфонічний твір, велика форма, п'єса та пісня шкільного репертуару (7 – 8 клас). Теоретико-виконавський колоквиум	32		12		20	27			4		23
Змістовий модуль 23. Контрольне прослуховування програми комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. Поліфонічний твір, велика форма, п'єса та пісня шкільного репертуару (7 – 8 клас). Теоретико-виконавський колоквиум	42		12		30	56			6		50
Усього годин за VIII семестр	74		24		50	83			10		73
Загальна кількість годин	720		268	6	446	690			56		634

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	60	9
2	Практикум шкільного репертуару	66	13
3	Сольне виконання програми	84	12
4	Контрольні прослуховування державної програми	58	22
5	Разом	268	56

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	88	162
2	Практикум шкільного репертуару	112	168
3	Сольне виконання програми	106	163
4	Робота над вивченням творів державної програми	110	141
5	Разом	416	634

7. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Письмова анотація на виконувани твори	6
2	Разом	6

8. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, Виконання творчих завдань, навчальні дискусії

9. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, індивідуально-дослідне завдання

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				
T1. Поліфонічний твір	T2. велика форма	T3. П'єса	T4. Пісня шкільного репертуару	T1. Поліфонічний твір	T2. Велика форма.	T3. п'єса	T4. Пісня шкільного репертуару	
10	10	10	10	15	15	15	15	100

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3		
T1. Інструктивно-технічний матеріал	T2. Етюд	T1. Авторський фортепіанний цикл (2 п'єси).	T2. Пісня шкільного репертуару під власний акомпанемент	T3. Письмова анотація на пісню	T1. П'єса.	T2. Поліфонічний твір.	
6	6	6	4	8	35	35	100

11. Критерії і норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з курсу «Основний музичний інструмент»

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D		
60-66	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Співвідношення питомої ваги результатів поточного контролю та результатів здачі екзамену

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка
----------------	------------------------	-----------------------	----------------------

			Результати поточного та проміжного контролю	Результати здачі екзамену
A	Відмінно	90 – 100	27 – 30	63 – 70
B	Добре	82 – 89	24 – 26	58 – 62
C	Добре	75 – 81	22 – 23	53 – 57
D	Задовільно	67 – 74	20 – 21	47 – 52
E	Задовільно	60 – 66	18 – 19	42 – 46
FX	Незадовільно	35 – 59	10 – 17	25 – 41
X	Незадовільно	0 – 34	0 – 9	0 – 24

12. Рекомендована література

Базова література

1. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва. XIX сторіччя : підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с., нот
2. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво Шопена. Тернопіль: АСТОН, 2000. 212 с.
3. Серотюк П. Музична педагогіка та виконавство. Київ: Навчальна книга – Богдан, 2009. 64 с.
4. Українська фортепіанна музика: навч. посіб. / Т. Завадська, О. Козачук. Київ: Музична Україна, 2004. Ч. I. 175 с.
5. Українська фортепіанна музика: навч. посіб. / Т. Завадська, О. Козачук. Київ: Музична Україна, 2006. Ч. II. 163 с.

Додаткова література

1. Барвінський В. Колядки і щедрівки для фортепіано зі словесним текстом [Ноти] . Тернопіль: Астон, 2003. 24 с.
2. Барвінський В. Прелюдії для фортепіано [Ноти]. Тернопіль : СМП “Астон”, 1998. 32 с.
3. Барвінський В. Вибрані фортепіанні твори для дітей [Ноти] / упоряд. О. Смоляк. Тернопіль: Лілея, 1998. 32 с.
4. Бах Й.-С. Добре темперований клавир [Ноти]. Т. I, II. Москва: Музика, 1978.
5. Бах Й.-С. Триголосні інвенції для фортепіано [Ноти] : (уртекст). Київ: Музична Україна, 1994. 32 с.
6. Бах Й.-С. Французькі сюїти [Ноти]. СПб: Композитор, 1999.
7. Бах Й.-С – Гендель Г.Ф. Вибрані сюїти [Ноти]. Київ: Музична Україна, 1985.
8. Бетховен Л. П'єси для фортепіано [Ноти]. Київ: Музична Україна, 1993. 80 с.
9. Бетховен Л. Соната №8 “Патетична” для фортепіано [Ноти]. Київ: Музична Україна, 1995. 24с.
10. Бетховен Л. 32 сонати для фортепіано [Ноти]. Т. I. Москва: Музика, 1982.
11. Брамс Й. Вибрані фортепіанні твори. П'єси, тв.116, 117 [Ноти]. СПб: Композитор, 1994.
12. Бріль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано [Ноти] : учеб. пособие / Ред. Ю. Н. Холопова. 2-е изд., испр. Москва: Сов. композитор, 1982. 112 с.
13. Гайдн Й. Сонати для фортепіано [Ноти]. СПб: Композитор, 1997.
14. Гринчук І., О. Горбач Фортепіанні мініатюри українських композиторів (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): навчально-методичний посібник. Тернопіль: Астон, 2013. 96 с.
15. Гринчук І., О. Горбач Фортепіанні твори українських композиторів : навчальний посібник. Тернопіль: Астон, 2015. 96 с.
16. Гринчук І., О. Горбач Фортепіанні мініатюри українських композиторів : навчальний посібник. Тернопіль: Астон, 2016. 116 с.
17. Дебюссі К. Прелюдії для фортепіано [Ноти]. Львів: Музика, 1980.
18. Джоплін С. Регтайми для фортепіано [Ноти]. Тетрадь 1. СПб: Композитор, 2002. 67 с. (Золотий репертуар пианіста).
19. Етюди для фортепіано на різні види техніки. 6 клас [Ноти] : учбовий репертуар дит. муз. шкіл / ред.-упоряд. Р. С. Гіндін, М. Н. Карафінка. 8-е вид. Київ: Музична Україна, 1988. 152 с.
20. Зайко М. Образи природи у фортепіанній музиці : альбом фортепіанних п'єси. Тернопіль: ТЗОВ «Терно-граф», 2013. 80 с.
21. Зайко М. Картини зимової природи та Казкові образи у фортепіанній музиці : альбом фортепіанних звукообразальних п'єс різних Авторів і стилів. Тернопіль: ТЗОВ «Терно-граф», 2014. 88 с.
22. Зайко М. Тарас Шевченко і музика. Альбом вибраних матеріалів : / М. А. Зайко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 60 с.
23. Клементі М. Сонатини [Ноти] / М. Клементі. – М. : Музика, 1984.

24. Климчук Б. Дві “Кременецькі п’єси для фортепіано”. Бона (Пасакалія). Іква (Рондо) [Ноти] / Б. Климчук. – Тернопіль : НЛЮК, 2002. – 14 с.
25. Косенко В. Вибрані фортепіанні твори [Ноти] / В. Косенко. – К. : Музична Україна, 1980.
26. Кулау Ф. Сонатини для фортепіано [Ноти] / Ф. Кулау. – М. : Музика, 1982.
27. Куперен Ф. Вибрані твори [Ноти] / Ф. Куперен. – СПб : Композитор, 1994.
28. Легкая классика для фортепиано [Ноты]. Вып. 4 / В легком переложении Г. И. Фиртича. – СПб : Композитор, 2000. – 44 с. – (Mon plaisir - Мое удовольствие).
29. Лятошинський Б. П’ять прелюдій для фортепіано [Ноти] / Б. Лятошинський. – К. : Музична Україна, 1993. – 12 с.
30. Мендельсон Ф. Пісні без слів [Ноти] / Ф. Мендельсон. – М. : Музика, 1986.
31. Моцарт В. А. Сонати для фортепіано [Ноти] / В. А. Моцарт. – СПб : Композитор, 1993.
32. Ревуцький Л. Вибрані твори для фортепіано [Ноти] / Л. Ревуцький. – К. : Музична Україна, 1993. – 26 с.
33. Фортепіано. 2 клас [Ноти] : учбовий репертуар для муз. шкіл / ред.-упоряд. Милич Б. О. – 15-е вид., скороч. – К. : Муз. Україна, 1992. – 97 с.
34. Фортепіано. 4-5 класи [Ноти] : учбовий репертуар для муз. шкіл. Вип. 5 / ред.-упоряд. Б.О. Милич. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
35. Фортепіано. 6 клас [Ноти] : учбовий репертуар для дит. муз. шкіл. Ч. 2 / Ред.-упоряд. Б.О. Милич. – К. : Муз. Україна, 1994. – 48 с.
36. Фортепіано. 7 клас [Ноти] : учбовий репертуар для дит. муз. шкіл. Ч. 1. – К. : Муз. Україна, 1994. – 56 с.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы [Ноты]. Тетрадь 1. Начальный период обучения / сост. Ф. Л. Станг, Н. Р. Чернышева. – СПб : Композитор, 2002. – 32 с.
38. Черні К. Школа вправності для фортепіано [Ноти]. Тв. 299. Зошити 1-2 / К. Черні. – К. : Музична Україна, 1995. – 52 с.
39. Черні К. Мистецтво вправності пальців [Ноти] / К. Черні. – К. : Музична Україна, 1977.
40. Шамо І. Картини російських живописців [Ноти] / І. Шамо. – К. : Музична Україна, 1973.

Інтернет-ресурси:

piano-sheets.ru/
 notopedia.ru/
 dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/tag/noty/
 classicalmusiclinks.ru/.../popular_arch.
 ib-notes.orpheusmusic.ru/
 classicalmusic.com.ua/music.html
 zonanot.ru/notes.
 tarakanov.net/piano.htm
 pianonotes.ru/

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «**Основний музичний інструмент (бандура)**» є формування у студентів комплексу виконавських умінь, навичок, що забезпечує необхідний професійний рівень володіння інструментом, розвиток на цій основі загальної музичної культури, вміння дати музично-теоретичний і виконавський аналіз творів, продемонструвати практичні навички гри на музичному інструменті, які включають в себе необхідний техніко-виконавський рівень в поєднанні з художнім виконанням.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «**Основний музичний інструмент (бандура)**» є: оволодіння студентом уміннями грамотно, точно, професійно прочитати нотний текст, розуміння авторського задуму, вміннями вслухатися в своє виконання та об’єктивно оцінити його, досягаючи максимально бажаного у звучанні інструменту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими **компетентностями:**

загальні:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, самостійно вивчати нові методи і форми роботи та використовувати новітні педагогічні технології у практичній діяльності;
- визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов’язків.

спеціальні:

- здатність до художньої інтерпретації музичних творів на належному виконавському рівні;
- здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку.

Програмні результати навчання:

- розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох;
- демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті у процесі фахової діяльності;

- вирішувати проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій;

- виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

3. Програма навчальної дисципліни

I курс. I семестр

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Гама C-dur, арпеджіо, акорди.

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

I курс. II семестр

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал

Гама G-dur, F-dur арпеджіо, акорди.

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 4. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

II курс. III семестр

Змістовий модуль 5. Інструктивно-технічний матеріал

Гама D-dur, B-dur арпеджіо, акорди C-dur (терціями)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

II курс. IV семестр

Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал

Гама a-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди.

C-dur, F-dur - терціями (четвертними).

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 8. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

III курс. V семестр

Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал

Гама e-moll, арпеджіо, акорди.

C-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 10. Сольне виконання програми

П'єса танцювального характеру.

Твір вивчено самостійно за вибором студента.

III курс. VI семестр

Змістовий модуль 11. Інструктивно-технічний матеріал

Гама d-moll, арпеджіо, акорди.

G-dur, F-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми

Твір з елементами поліфонічної фактури.

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал

Гама e-moll, C-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару

Пісня шкільного репертуару (7 клас) під власний супровід.

Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.

Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми

Два контрастних твори

Змістовий модуль 16. Інструктивно-технічний матеріал

Гама d-moll, G, F-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 17. Практикум шкільного репертуару

Пісня шкільного репертуару (8 клас) під власний супровід.

Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.

Змістовий модуль 18. Сольне виконання програми

Твір з елементами поліфонічної фактури, твір варіаційної форми

Змістовий модуль 19. Перше контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 5-8 класи).

Змістовий модуль 20. Друге контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 21. Третє контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір з елементами поліфонічної фактури.

Змістовий модуль 22. Четверте контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики.

Змістовий модуль 23. Контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 5-8 класи).

Твір варіаційної форми.

Твір з елементами поліфонічної фактури.

П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама С-dur, арпеджіо, Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	29			2		27
Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід. П'єса танцювального характеру.	26			10		16	30			2		28
Змістовий модуль 3 Сольне виконання програми												
Тема 1. Два контрастних твори	29			14		15	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за І семестр	82			34	1	47	89			6		83
Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама G-dur, F-dur арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	28			1		26
Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід. П'єса танцювального характеру.	36			12		24	29			1		28

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми											
Тема 1. Два контрастних твори	37			14		23	30			2	28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за II семестр	100			36	1	63	87			4	83
Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал											
Тема 1. Гами D-dur, B-dur, C –dur (терціями), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	29			2	27
Змістовий модуль 8. Практикум шкільного репертуару											
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (5 клас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.	26			10		16	32			4	28
Змістовий модуль 9. Сольне виконання програми											
Тема 1. Два контрастних твори	30			14		15	30			2	28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за III семестр	82			34	1	47	91			8	83
Змістовий модуль 10. Інструктивно-технічний матеріал											
Тема 1. Гами a-moll, G-dur, F-dur, (терціями), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	28			1	27
Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару											
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (бклас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.	36			12		24	29			1	28
Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми											
Тема 1. Два контрастних твори	37			14		23	30			2	28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за IV семестр	100			36	1	63	87			4	83
Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал											
Тема 1. Гами e-moll, C-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	22			10		12	29			2	27
Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару											
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (7 клас) під власний	22			10		12	32			4	28

супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.												
Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми												
Тема 1. Два контрастних твори	25			14		11	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за V семестр	70			34	1	35	91			8		83
Змістовий модуль 16. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама d-moll, G, F-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	22			10		12	28			1		27
Змістовий модуль 17. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (8 клас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.	32			12		20	29			1		28
Змістовий модуль 18. Сольне виконання програми												
Тема 1. Твір з елементами поліфонічної фактури, твір варіаційної форми	33			14		19	25			2		23
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за VI семестр	88			36	1	51	82			4		78
Змістовий модуль 19. Перше контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема 1. Твір під власний супровід.	30			10		20	26			4		22
Змістовий модуль 20. Друге контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема 1. Твір варіаційної форми.	32			12		20	27			4		23
Змістовий модуль 21. Третє контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема 1. Твір з елементами поліфонічної фактури	32			12		20	27			4		23
Усього годин VII семестр	94			34		60	80			12		68
Змістовий модуль 22. Четверте контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену												
Тема 1. П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики	32			12		20	27			4		23
Змістовий модуль 23. Контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену												

Тема 1. Твір з елементами поліфонічної фактури, твір під власний супровід, п'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики, твір варіаційної форми.	42		12		30	56			6		50
Усього годин за VIII семестр	74		24		50	83			10		73
Загальна кількість годин	690		268	6	422	690			56		634

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	60	9
2	Практикум шкільного репертуару	66	13
3	Сольне виконання програми	84	12
4	Контрольні прослуховування державної програми	58	22
5	Разом	268	56

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	88	162
2	Практикум шкільного репертуару	112	168
3	Сольне виконання програми	106	163
4	Робота над вивченням творів державної програми	110	141
5	Разом	416	634

7. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Письмова анотація на виконувани твори	6
2	Разом	6

8. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, Виконання творчих завдань, навчальні дискусії

9. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, індивідуально-дослідне завдання

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2			
T1. Інструктивно-технічний матеріал	T2. Етюд. Терміни музичного словника.	T1. Твір кантиленного характеру	T2. Твір рухливого характеру	ІНДЗ	
20	25	25	25	5	100

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2			
Т1. Інструктивно-технічний матеріал	Т2. Етюд. Терміни музичного словника.	Т1. Твір кантиленного характеру. Велика форма (варіації або соната)	Т2. Твір рухливого характеру	ІНДЗ	
15	20	30	30	5	100

**11. Критерії і норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з курсу
«Основний музичний інструмент»
Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	відмінно	Зараховано
B	добре	
C		
D		
E	задовільно	
FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Рекомендована література

Базова

- Баштан С. Твори для бандури. [ноти]. Київ: Музична Україна, 2005. 84 с.
- Верета Г. Пісні для дітей в супроводі бандури. [ноти]. Київ: Музична Україна, 2008. 72 с.
- Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. [ноти]. Printed in USA, 1991. 38 с.
- Загрудний А. 25 етюдів для бандури. [ноти]. Львів: ТеРус, 2004. 55 с.
- Петренко В. Етюди для бандури на різні види техніки. [ноти]. Київ: Музична Україна, 1984. 70 с.

Допоміжна

- Баштан С. Школа гри на бандурі. [ноти]. Київ: Музична Україна, 1984. 112 с.
- Бандура дарує натхнення / упорядники: П. О. Суворов, О. М. Пінчук, О. Л. Гетьман. / Чернівці, 2015.
- Гвоздь М. Грай моя бандуро. Київ КВІУ, 2006.
- Герасименко О. Юним бандуристам. [ноти]. Київ – Львів, 2006. 62 с.
- Верета Г. Пісні для дітей у супроводі бандури. Київ, 2008.
- Верещинський В. Поліфонічні твори. [ноти]. Київ, 2008. 72 с.
- Дремлюга М. Дві сонати для бандури. [ноти]. Київ: Музична Україна, 1979. 43 с.
- Долгих М. Дитячі пісні для голосу у супроводі бандури. Кіровоград "Перлина", 2004.
- Дутчак В. Кобзареві струни. [ноти]. Івано-Франківськ, 2004. 77 с.
- Петренко В. Етюди для бандури на різні види техніки. [ноти]. Київ: Музична Україна, 1983. 103 с.
- Звучать бандури Буковини / упорядник І. М. Мокрогуз / Чернівці "Місто", 2014.
- Єсіпок В. Твори для бандури. [ноти]. Луцьк, 2003. 95 с.
- Єсіпок В. Струни вічності. [ноти]. Вінниця, 2004. 105 с.
- Крищук В. Україночка. [ноти]. Рівне, 2009. 45 с.
- Крищук В. Кобзарська вишиванка. [ноти]. Рівне, 2010. 43 с.
- Коломієць А. Юному бандуристу. [ноти]. Київ: Музична Україна, 1972. 35 с.
- Торба міхоноші. Твори для бандури / упорядники В. І. Войт, В. В. Войт. Київ "МУ", 2013.

Інтернет-ресурси:

<http://www.classic-music/ru/> – містить такі розділи: „Композитори” (біографії і творчі портрети); „Виконавці” (баяністи, акордеоністи, піаністи, співаки, диригенти та ін.); „Факти” (цікаві та маловідомі факти з життя видатних особистостей); „Інструменти” (енциклопедія старовинних та сучасних інструментів); „Словник музичних термінів”; „Наші проекти” (кращі сайти про класичну музику).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент (баян, акордеон)» є формування у студентів комплексу виконавських умінь, навичок, що забезпечує необхідний професійний рівень володіння інструментом, розвиток на цій основі загальної музичної культури, вміння дати музично-теоретичний і виконавський аналіз творів, продемонструвати практичні навички гри на музичному інструменті, які включають в себе необхідний техніко-виконавський рівень в поєднанні з художнім виконанням.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент (баян, акордеон)» є: оволодіння студентом уміннями грамотно, точно, професійно прочитати нотний текст, розуміння авторського задуму, вміннями вслухатися в своє виконання та об'єктивно оцінити його, досягаючи максимально бажаного у звучанні інструменту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими **компетентностями**:

загальні:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, самостійно вивчати нові методи і форми роботи та використовувати новітні педагогічні технології у практичній діяльності;
- визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

спеціальні:

- здатність до художньої інтерпретації музичних творів на належному виконавському рівні;
- здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку.

Програмні результати навчання:

- розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох;
- демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті у процесі фахової діяльності;
- вирішувати проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій;
- виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

3. Програма навчальної дисципліни

I курс. I семестр

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Гама C-dur, арпеджіо, акорди.

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

I курс. II семестр

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал

Гама G-dur, F-dur арпеджіо, акорди.

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 4. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

II курс. III семестр

Змістовий модуль 5. Інструктивно-технічний матеріал

Гама D-dur, B-dur арпеджіо, акорди C-dur (терціями)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

II курс. IV семестр

Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал

Гама a-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди.

C-dur, F-dur - терціями (четвертними).

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 8. Сольне виконання програми

Два контрастних твори.

III курс. V семестр

Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал

Гама e-moll, арпеджіо, акорди.

C-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 10. Сольне виконання програми

П'єса танцювального характеру.

Твір вивчено самостійно за вибором студента.

III курс. VI семестр

Змістовий модуль 11. Інструктивно-технічний матеріал

Гама d-moll, арпеджіо, акорди.

G-dur, F-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми

Твір з елементами поліфонічної фактури.

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал

Гама e-moll, C-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару

Пісня шкільного репертуару (7 клас) під власний супровід.

Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.

Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми

Два контрастних твори

Змістовий модуль 16. Інструктивно-технічний матеріал

Гама d-moll, G, F-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 17. Практикум шкільного репертуару

Пісня шкільного репертуару (8 клас) під власний супровід.

Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.

Змістовий модуль 18. Сольне виконання програми

Твір з елементами поліфонічної фактури, твір варіаційної форми

модуль 19. Перше контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 5-8 класи).

Змістовий модуль 20. Друге контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 21. Третє контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір з елементами поліфонічної фактури.

Змістовий модуль 22. Четверте контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики.

Змістовий модуль 23. Контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 5-8 класи).

Твір варіаційної форми.

Твір з елементами поліфонічної фактури.

П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама C-dur, арпеджіо, Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	29			2		27
Змістовий модуль 2. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід. П'єса танцювального характеру.	26			10		16	30			2		28
Змістовий модуль 3 Сольне виконання програми												
Тема 1. Два контрастних твори	29			14		15	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за I семестр	82			34	1	47	89			6		83
Змістовий модуль 4. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама G-dur, F-dur арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	28			1		26
Змістовий модуль 5. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід. П'єса танцювального характеру.	36			12		24	29			1		28
Змістовий модуль 6. Сольне виконання програми												
Тема 1. Два контрастних твори	37			14		23	30			2		28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1							
Усього годин за II семестр	100			36	1	63	87			4		83
Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал												
Тема 1. Гама D-dur, B-dur, C –dur (герціями), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	29			2		27
Змістовий модуль 8. Практикум шкільного репертуару												
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (5 клас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса	26			10		16	32			4		28

танцювального характеру.											
Змістовий модуль 9. Сольне виконання програми											
Тема 1. Два контрастних твори	30			14		15	30			2	28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за III семестр	82			34	1	47	91			8	83
Змістовий модуль 10. Інструктивно-технічний матеріал											
Тема 1. Гама a-moll, G-dur, F-dur, (терціями), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	26			10		16	28			1	27
Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару											
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (бклас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.	36			12		24	29			1	28
Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми											
Тема 1. Два контрастних твори	37			14		23	30			2	28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за IV семестр	100			36	1	63	87			4	83
Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал											
Тема 1. Гама e-moll, C-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	22			10		12	29			2	27
Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару											
Тема 1. Пісня шкільного репертуару (7 клас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.	22			10		12	32			4	28
Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми											
Тема 1. Два контрастних твори	25			14		11	30			2	28
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за V семестр	70			34	1	35	91			8	83
Змістовий модуль 16. Інструктивно-технічний матеріал											
Тема 1. Гама d-moll, G, F-dur (секстами), арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	22			10		12	28			1	27
Змістовий модуль 17. Практикум шкільного репертуару											
Тема 1. Пісня	32			12		20	29			1	28

шкільного репертуару (8 клас) під власний супровід. Твір зі слухання музики або п'єса танцювального характеру.											
Змістовий модуль 18. Сольне виконання програми											
Тема 1. Твір з елементами поліфонічної фактури, твір варіаційної форми	33			14		19	25			2	23
ІНДЗ. Письмова анотація на виконувани твори	1				1						
Усього годин за VI семестр	88			36	1	51	82			4	78
Змістовий модуль 19. Перше контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. Твір під власний супровід.	30			10		20	26			4	22
Змістовий модуль 20. Друге контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. Твір варіаційної форми.	32			12		20	27			4	23
Змістовий модуль 21. Третє контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. Твір з елементами поліфонічної фактури	32			12		20	27			4	23
Усього годин VII семестр	94			34		60	80			12	68
Змістовий модуль 22. Четверте контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики	32			12		20	27			4	23
Змістовий модуль 23. Контрольне прослуховування комплексного кваліфікаційного екзамену											
Тема 1. Твір з елементами поліфонічної фактури, твір під власний супровід, п'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики, твір варіаційної форми.	42			12		30	56			6	50
Усього годин за VIII семестр	74			24		50	83			10	73
Загальна кількість годин	690			268	6	422	690			56	634

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	60	9
2	Практикум шкільного репертуару	66	13
3	Сольне виконання програми	84	12
4	Контрольні прослуховування державної програми	58	22
5	Разом	268	56

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	88	162
2	Практикум шкільного репертуару	112	168
3	Сольне виконання програми	106	163
4	Робота над вивченням творів державної програми	110	141
5	Разом	416	634

7. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Письмова анотація на виконувани твори	6
2	Разом	6

8. Методи навчання

Пояснення, розповідь, ілюстрація, самостійна робота студентів, творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, Виконання творчих завдань, навчальні дискусії

9. Методи контролю

Колоквіум, поточний та підсумковий контроль, індивідуально-дослідне завдання

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2			
Т1. Інструктивно-технічний матеріал	Т2. Етюд. Терміни музичного словника.	Т1. Твір кантиленного характеру	Т2. Твір рухливого характеру	ІНДЗ	
20	25	25	25	5	100

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2			
Т1. Інструктивно-технічний матеріал	Т2. Етюд. Терміни музичного словника.	Т1. Твір кантиленного характеру. Велика форма (варіації або соната)	Т2. Твір рухливого характеру	ІНДЗ	
15	20	30	30	5	100

11. Критерії і норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з курсу

«Основний музичний інструмент»

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
A	відмінно	Зараховано
B	добре	
C		
D	задовільно	
E		
FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
----------	--	---

12. Рекомендована література

Базова

1. Гречушина Р. Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия для баяна [Ноти]. 4-5 классы детской музыкальной школы / ред.-сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачёв. СПб: Композитор, 2007. Вып. V. 94 с.
2. Гречушина Р. Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия для баяна [Ноти]. 6-7 классы детской музыкальной школы / ред.-сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачёв. СПб: Композитор, 2009. Вып. VI. 135 с.
3. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: Навчальний посібник. Київ: Музична Україна, 1997.
4. Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: вопросы методики, теории и истории; сост. О. М. Шаров. СПб: Композитор, 2006. 135 с.
5. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст]: пособие для учащихся и педагогов муз. школ, училищ, ВУЗов. СПб: Композитор, 2003. 255 с.
6. Серотюк П. Ф. Баян відкриває світ музики [Ноти]: навч. посібник для юних баяністів. 2-е вид., випр. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2008. 100 с.

Допоміжна

1. Адамович М. Концертні твори для баяна, акордеона / Упоряд. М. Адамович. Вип. 1. Збараж, «Рушник». 2011. 25 с.
2. Адамович М. Концертні твори для баяна, акордеона / Упоряд. М. Адамович // Вип. 2 / «Рушник». – Збараж, 2011. – 30 с.
3. Акимов А. Школа игры на баяне.[текст, ноти]. Москва, 1981. 181 с.
4. Акімов Ю. Баян і баяністи. [текст]. Москва, 1970. 345 с.
5. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: вопросы методики, теории и истории / А. И. Дмитриев, В. И. Завирюха, В. А. Игонин и др.; сост. О. М. Шаров. СПб: Композитор, 2006. 135 с.
6. Алехин В. Школа игры на баяне.[текст, ноти]. Москва, 1976. 212 с.
7. Алексеев І. Викладання гри на баяні.[текст, ноти]. Київ, 1957. 162 с.
8. Власов В.П. Твори для двох баянів [Ноти] / ред.-упоряд. П. Серотюк. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005. 40 с. (Репертуар ансамблю).
9. Говорушко О. Школа игры на баяне.[текст, ноти]. Москва, 1965. 98 с.
10. Гречушина Р. Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия для баяна [текст, ноти]. 3-4 классы детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2007. Вып. IV. 94 с.
11. Давидов М. Основы формування виконавської майстерності баяністів.[текст]. Київ, 1983. 78 с.
12. Естрадні твори для баяна та акордеона / Упоряд. В. Й. Роккош, О. Я. Колух. Вид-тво «Терен». Луцьк, 2012. 90 с.
13. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Владос, 2001.
14. Кашкадамова, Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортеп'яно) XIV-XVIII ст. [Текст]: навч. посібник. Київ: Освіта України, 2009. 415 с.
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.[текст, ноти]. Москва, 1965. 140 с.
16. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст]: пособие для учащихся и педагогов муз. школ, училищ, ВУЗов. СПб: Композитор, 2003. 255 с.
17. Миськів О. Баян 2 клас. Бережани, 2005. 140 с.
18. Миськів О. Баян 3 клас. Бережани-Тернопіль, 2008. 163 с.
19. Миськів О. Баян 4 клас. Бережани-Тернопіль, 2008. 175 с.
20. Миськів О. Баян 5 клас. Бережани-Тернопіль, 2009. 223 с.
21. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.[текст, ноти]. Москва, 1976. 220 с.
22. Мясков К. Концертні твори.[ноти]. «Музична Україна», 1982. 63 с.
23. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.[текст, ноти]. Москва, 1971. 180 с.
24. Оберюхтин М. Вісім органних прелюдій і фуг Й.Баха.[текст, ноти]. Львів, 1977. 46 с.
26. Онегин А. Школа игры на баяне.[текст, ноти]. Москва, 1965. 215 с.
27. Семешко, А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи [Текст]: навч. посібник. 2-е вид. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2009. 144 с.
28. Теория и методика обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов ВНЗ / под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. Москва: ВЛАДОС, 2001. 368 с. (Учебное пособие для вузов).
29. Хашчеватська С. С. Інструментознавство [Текст]: підручник для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2008. 255 с.

30. Якимова Ю., Грачева В. Хрестоматия баяниста [Ноти]: 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.1. Москва: Музыка, 1977. 96 с.
31. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 1-4 класів у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 108 с.
32. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 5 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 36 с.
33. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 6 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 41 с.
34. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 6 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / Н. П. Найчук, В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 44 с.
35. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 8 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / Н. П. Найчук, В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2013. 41 с.
36. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 1-2 класів у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2015. 80 с.
37. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 3-4 класів у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, Л. О. Харамбура, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2016. 73 с.

Інтернет-ресурси:

<http://www.classic-music.ru/> – містить такі розділи: „Композитори” (біографії і творчі портрети); „Виконавці” (баяністи, акордеоністи, піаністи, співаки, диригенти та ін.); „Факти” (цікаві та маловідомі факти з життя видатних особистостей); „Інструменти” (енциклопедія старовинних та сучасних інструментів); „Словник музичних термінів”; „Наші проекти” (кращі сайти про класичну музику).