

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра іноземних мов та методики їх викладання



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія літератури


з галузі **01 Освіта / Педагогіка**
за спеціальністю **014 Середня освіта**
предметною спеціалізацією **014 Середня освіта (Англійська мова і література)**
014 Середня освіта (Німецька мова і література)
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Англійська мова і література)**
Середня освіта (Німецька мова і література)

Кременець – 2020 рік

Робоча програма навчальної дисципліни Теорія літератури : для студентів з галузі 01 Освіта/ Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта предметною спеціалізацією 014 Середня освіта (Англійська мова і література), 014 Середня освіта (Німецька мова і література) за освітньо- професійною програмою бакалавра.Кременець, 2020 року. 19 с.

Розробник: Чик Д.Ч., доктор філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов та методики їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри іноземних мов та методик їх викладання.
Протокол від 31 серпня 2020 року № 1.

Завідувач кафедри іноземних мов та методики їх викладання  Воронцова Н.Г.

31.08.2020 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання	заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Вибіркова	Вибіркова		
	Спеціальність 014 Середня освіта (Англійська мова і література) 014 Середня освіта (Німецька мова і література)			Курс	Курс
				4-й	4-й
				Семестр	Семестр
Модулів – 3	Освітньо-професійна програма: 014 Середня освіта (Англійська мова і література) 014 Середня освіта (Німецька мова і література)	2-й	2-й		
Змістових модулів – 2		Лекції	Лекції		
Загальна кількість годин – 120	Ступінь вищої освіти: бакалавр	24 год.	8 год.		
		Практичні заняття	Практичні заняття		
		24 год.	4 год.		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 6		Самостійна робота	Самостійна робота		
		72 год.	108 год.		
		Вид контролю: поточний, підсумковий (залік)	Вид контролю: поточний, підсумковий (залік)		

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 33,3 % до 66,7 %;

для заочної форми навчання – 11 % до 89 %.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни:

1. Опіраючись на набуті студентами історико-літературні, філософські, лінгвістичні знання, допомагати їм теоретично осмислити актуальні проблеми сучасної літературної дійсності й розвитку національних літератур.

2. Пов'язати вивчення питань теорії літератури з практикою роботи майбутніх вчителів мови та літератури.

3. Ґрунтовне вивчення найважливіших праць українських і світових теоретиків літератури і творче осмислення їхніх міркувань з позицій сьогодення.

4. Привернення уваги студентів до важливих властивостей літературного твору та його функцій шляхом оцінки останнього у широкому контексті розвитку літературознавчої думки.

Основними завданнями вивчення дисципліни є привернути увагу до важливих властивостей літературного твору та його функцій, оцінюючи їх у широкому контексті розвитку літературознавчої та естетичної думки від античності до сьогодення. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни за жодних обставин не зводиться лише до обговорення подієвої площини творів і до «упізнання» у них тих чи інших художніх прийомів, мотивів, сюжетних ліній, традиційних образів тощо.

Вивчення вибіркового ОК «Теорія літератури» спрямоване на формування у студентів наступних професійних компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2 Здатність навчатися та самонавчатися.

ЗК3 Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою.

ЗК5 Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел.

ЗК6 Здатність застосовувати знання на практиці.

ЗК7 Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК9 Знання і розуміння предметної області та розуміння професії.

ЗК10 Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1. Знання сучасних методологічних засад предметної спеціалізації, теорії англійської мови, мовознавчих та літературознавчих питань.

ФК10. Вільне володіння українською мовою, демонстрування її ресурсів, стильового багатства, вагомості суспільної ролі в державі.

ФК12. Здатність адекватно використовувати мовленнєві одиниці, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі професійної і міжособистісної комунікації, володіння різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

ФК14. Орієнтування в літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки світового письменства для формування національної свідомості, культурного кругогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН5. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН8. Демонструвати уміння критично використовувати світоглядні теорії та засвоєні теоретичні знання у сфері гуманітарних, соціально-економічних та професійно-орієнтованих дисциплін при розв'язанні соціально-професійних завдань, обирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання.

ПРН10. Демонструвати детальні знання спеціально вибраної галузі (відповідно до обраної спеціальності та спеціалізації) шляхом говоріння, читання, вивчення та звітування про зміст важливих праць на обрану тематику.

ПРН15. Зрозуміло доносити власні висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які навчаються, користуючись основними поняттями та термінами дисциплін професійної підготовки з обраної спеціальності та спеціалізації

ПРН19. Виявляти відповідальність за розвиток професійного знання і практичних навиків, здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної освітньо-професійної цілі, включаючи ситуації невизначеності вимог і умов.

ПРН20. Виявляти знання про українську мову та літературу в контексті глобалізаційних процесів.

ПРН22. Здатність до самостійного та автономного навчання упродовж життя, розвиток мотивів самоактуалізації у сфері професійної діяльності, уміння застосовувати творчі здібності, які характеризують готовність до створення принципово нових ідей

Програмні результати навчання

– Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературних напрямів, течій, жанрів, стилів, здобутків національних літератур, художніх творів класики й сучасності.

– Володіння літературною та літературознавчою компетентностями, здатність вдосконалювати та підвищувати власний компетентнісний рівень.

– Вміння узагальнювати літературні факти, явища, визначати між ними подібності.

– Здатність визначати жанрово-стильову своєрідність твору, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

– Здатність до розрізнення літературно-культурних епох, напрямів, течій, жанрів, стилів за їх сутнісними характеристиками.

– Володіння творчо-критичним мисленням, здатність творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний і закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.

– Вміння працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

– Здатність до рефлексії, наявність навичок оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

– Здатність до забезпечення діалогу культур у процесі вивчення літератури та до створення умов для міжкультурної комунікації.

– Здатність визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія літератури як наука. Зародження і генезис світового та українського літературознавства. Літературно-художня творчість

Змістовий модуль 1. Теорія літератури як наука. Літературно-художня творчість

Тема 1. Теорія літератури як наука.

Літературознавство й мовознавство, історія, мистецтвознавство. Літературознавство та інші наукові дисципліни. Основні (теорія літератури, історія літератури, літературна критика) й допоміжні літературознавчі дисципліни (історіографія, бібліографія, текстологія, палеографія). Завдання теорії літератури.

Тема 2. Література як вид художньої творчості. Літературно-художній образ.

Поняття «література». Література як вид мистецтва. Основні етапи історичного становлення літератури та види літературно-художньої творчості (фольклорна поезія, літературна поезія, проза). Визначення художнього образу. Художній образ як форма

відображення дійсності та як форма буття художнього твору. Структура та види літературно-художнього образу (автологічний художній образ (гротеск), металогічний художній образ (символ, алегорія, підтекст)).

Тема 3. Літературно-художній твір, його структура та елементи змістової організації.

Художній твір як основна форма буття літератури. Функції художнього твору (естетична, етична, пізнавальна). Структура художнього твору (тема, фабула, характер, пафос, ідея).

Тема 4. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору.

Система образів художнього твору (персонаж, оповідач, розповідач, ліричний герой, образ автора, образ читача, пейзаж, інтер'єр). Сюжет художнього твору, його функції (перипетійна, характерологічна) та типи (хронікальний, концентричний). Внутрішня організація сюжету (конфлікт, експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, епілог).

Тема 5. Зовнішня форма художнього твору. Композиція художнього твору.

Загальні принципи організації художнього твору. Художньо-мовленнєва організація літературного твору.

Засоби словотворчого вираження мовлення (неологізми, зарозуміла мова). Засоби лексико-синонімічного вираження мовлення (архаїзми, історизми, варваризми, екзотизми, старослов'янізми, діалектизми, жаргонізми, професіоналізми, арготизми, просторіччя, поетизми, термінологізми, канцеляризми).

Засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, перифраз, евфемізм, антономазія, асоціонім, іронія, гіпербола, літота).

Синтаксичні засоби вираження мовлення (інверсія, анаколүф, еліпсис, асиндетон, полісиндетон, плеоназм, тавтологія, синтаксичний паралелізм, анафора, епіфора, анепіфора, епанафора, ампліфікація, градація, паронимазія, антитеза, оксюморон, риторичні фігури).

Визначення композиції. Типи композиційної організації художнього твору (подієвий, описовий).

Змістовий модуль 2. Роди й жанри літератури. Літературний розвиток і літературний процес

Тема 6. Загальне поняття про роди та жанри. Епічний рід літератури.

Визначення роду, жанру, жанрового різновиду. Генезис і родові ознаки епосу. Система епічних жанрів (епопея, роман, повість, новела, оповідання, есе, нарис, фейлетон, памфлет, міф, легенда, притча, казка).

Тема 7. Ліричний рід літератури.

Генезис і родові ознаки лірики. Проблеми класифікації типів ліричних жанрів. Жанровий поділ лірики (епіталама, панегірик, дифірамп, пеан, мадригал, епітафія, канцона, станси, ода, елегія, думка, гімн, послання, пісня, романс, ліричний портрет, псалми, медитація, сонет).

Тема 8. Драматичний рід літератури. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.

Генезис і родові ознаки драми. Жанри драматичного роду (трагедія, комедія, драма сатирів, трагікомедія, трагіфарс, літургійна драма, ауто, міраклъ, фарс, містерія, фастнахтшпіль, соті, мораліте, інтерлюдія, комедія дель арте, інтермедія, водевіль, драма та її різновиди, мелодрама). Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення (балада, дума, билина, байка, буколіка, співомовка, поема, мемуари, щоденники, літературний портрет, художня біографія).

Тема 9. Поняття «літературний напрям». Бароко.

Літературний напрям: визначення поняття, історія розвитку, національна своєрідність літературного напрямку. Поняття про літературну течію. Бароко: визначення, історія розвитку, основні риси.

Тема 10. Літературні напрями XVII – першої половини XIX ст.

Класицизм: визначення, історія розвитку, основні риси. Сентименталізм і романтизм: визначення, історія розвитку, основні риси. Романтизм як стильове явище різних епох. Поняття «неоромантизм».

Тема 11. Літературні напрями та течії другої половини ХІХ – ХХ ст.

Реалізм: визначення, історія розвитку, основні риси. Модернізм: визначення, історія розвитку, основні риси. Літературні напрями модернізму (імпресіонізм, символізм, унанімізм, імажизм, імажинізм, футуризм, акмеїзм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, екзистенціалізм).

Тема 12. Літературні напрями ХХ – початку ХХІ ст.

Соціалістичний реалізм: визначення, історія розвитку, основні риси. Постмодернізм. Постпостмодернізм.

Модуль 2. ІНДЗ**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Теорія літератури як наука. Літературно-художня творчість												
Тема 1. Теорія літератури як наука.	9	2	2			5	9	2				7
Тема 2. Література як вид художньої творчості. Літературно-художній образ.	9	2	2			5	9					9
Тема 3. Літературно-художній твір, його структура та елементи змістової організації.	9	2	2			5	9					9
Тема 4. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору.	9	2	2			5	9					9
Тема 5. Зовнішня форма художнього твору. Композиція художнього твору.	9	2	2			5	9		2			7
Разом за змістовим модулем 1	45	10	10			25	45	2	2			41
Змістовий модуль 2. Роди й жанри літератури. Літературний розвиток і літературний процес												
Тема 6. Загальне поняття про роди та жанри. Епічний рід літератури.	9	2	2			5	9	2				7
Тема 7. Ліричний рід літератури.	9	2	2			5	9					9
Тема 8. Драматичний рід літератури. Ліро-	9	2	2			5	9					9

епос та інші міжродові й суміжні утворення.												
Тема 9. Поняття «літературний напрям». Бароко.	9	2	2			5	9	2	2			5
Тема 10. Літературні напрями XVII – першої половини XIX ст.	9	2	2			5	9					9
Тема 11. Літературні напрями та течії другої половини XIX – XX ст.	9	2	2			5	9	2				7
Тема 12. Літературні напрями XX – початку XXI ст.	9	2	2			5	9					9
Разом за змістовим модулем 2	63	14	14			35	63	6	2			55
Модуль 3.												
ІНДЗ	12					12	12					12
Усього годин	120	24	24			72	120	8	4			108

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Теорія літератури як наука.	2
2	Література як вид художньої творчості. Літературно-художній образ.	2
3	Літературно-художній твір, його структура та елементи змістової організації.	2
4	Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору.	2
5	Зовнішня форма художнього твору. Композиція художнього твору.	2
6	Загальне поняття про роди та жанри. Епічний рід літератури.	2
7	Ліричний рід літератури.	2
8	Драматичний рід літератури.	2
9	Літературний напрям: визначення поняття, історія розвитку, національна своєрідність літературного напрямку. Поняття про літературну течію.	2
10	Літературні напрями XVII – першої половини XIX ст. (класицизм, сентименталізм).	2
11	Літературні напрями та течії другої половини XIX – XX ст. (реалізм, модернізм).	2
12	Літературні напрями XX – початку XXI ст. (соціалістичний реалізм, постмодернізм).	2
Разом		24

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Теорія літератури як наука.	2
2	Література як вид художньої творчості. Літературно-художній	2

	образ. Літературні ієрархії та репутації.	
3	Літературно-художній твір, його структура та елементи змістової організації.	2
4	Внутрішня форма художнього твору. Система визначень сюжету. Аспекти вивчення сюжету.	2
5	Зовнішня форма художнього твору. Засоби увиразнення мовлення.	2
6	Епічний рід літератури.	2
7	Ліричний рід літератури.	2
8	Драматичний рід літератури. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.	2
9	Літературний напрям і течія: визначення понять, історія розвитку, національна своєрідність. Бароко.	2
10	Літературні напрями XVII – першої половини XIX ст.	2
11	Літературні напрями та течії другої половини XIX – першої половини XX ст.	2
12	Літературні напрями XX – початку XXI ст.	2
Разом		24

7. Самостійна робота

Самостійна робота є формою організації навчального процесу у вищому навчальному закладі. Вона передбачає створення умов для найповнішої реалізації творчих можливостей студентів, розвитку їх самостійного мислення та формування вмінь науково-дослідницької діяльності. Самостійна робота також передбачає здійснення контролю за рівнем засвоєння студентами навчального матеріалу та надання їм методичної допомоги зі сторони викладача.

Самостійна робота студентів включає:

- підготовку теоретичних питань курсу, критичне осмислення основної та додаткової літератури, першоджерел
- вивчення тем, що винесені на самостійне опрацювання
- виконання практичних завдань
- відповіді на запитання для самоконтролю
- підбір прикладів рідної та іноземної мови для ілюстрації теоретичного матеріалу
- перегляд відео-фрагментів
- укладання таблиць, схем, відеопрезентацій тощо.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні напрями зарубіжного літературознавства XX ст. (фрейдизм, структуралізм, постструктуралізм, деконструктивізм, феміністична критика, рецептивна естетика, постколоніальна критика).	5
2	Літературні ієрархії та репутації (літературна класика, елітарна та масова літератури).	5
3	Функціональні особливості художньої літератури в системі соціальної комунікації.	5
4	Ліричний сюжет у контексті розвитку теорії літератури.	5
5	Лінгвостилістика і літературознавча стилістика. Рівні аналізу.	5
6	Функціонування термінів «напрямок», «течія», «школа», «стиль» у сучасному літературознавстві.	5
7	Теорія античної драми та концепція Б. Брехта.	5
8	Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.	5

9	Бароко: визначення, історія розвитку, основні риси.	5
10	Романтизм як стильове явище різних епох. Поняття «неоромантизм».	5
11	Вплив психології та психіатрії на розвиток і становлення модернізму.	5
12	Постпостмодернізм як актуальний літературний напрям кінця ХХ – початку ХХІ ст.	5
	ІНДЗ	12
Разом		72

Критерії оцінювання самостійної роботи

Оцінювання результатів самостійної роботи студента відбувається на семінарських заняттях і під час поточного та підсумкового тестування. При оцінюванні береться до уваги повнота висвітлення тем модуля, логічна послідовність викладу теоретичної проблеми, володіння термінологією, обізнаність з літературою, критичність наукового мислення.

Знання студентів оцінюється з самостійної роботи за наступними критеріями:

«відмінно» - студент засвоїв теоретичний матеріал, який винесений на самостійну роботу, вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та рекомендованої літератури, аргументовано висловлює свої думки, вміє застосовувати вивчений матеріал при аналізі мовного і мовленнєвого матеріалу, проявляє творчий підхід до виконання завдань;

«добре» - студент засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми який винесений на самостійну роботу, володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати та застосовувати при аналізі мовного і мовленнєвого матеріалу, але не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає несуттєві неточності;

«задовільно» - студент не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, невпевнено орієнтується в рекомендованій літературі, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях;

«незадовільно» - студент не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання або ж володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно, не знає основних термінів з навчальної дисципліни, не орієнтується в літературі.

8. Індивідуальні завдання

1. Міфологічна школа в європейському та українському літературознавстві.
2. Психолінгвістична теорія О. Потебні.
3. Біографічна та психологічна школи в літературознавстві ХІХ ст.
4. Культурно-історична школа (І. Тен).
5. Філософські концепції А. Шопенгауера та Ф. Ніцше та їхній вплив на розвиток теорії літератури.
6. Психоаналітична теорія З. Фрейда. Фройдизм у сучасному літературознавстві.
7. Теорія аналітичної психології К.-Г. Юнга та літературознавство.
8. Архетипна критика Н. Фрая.
9. Міфологічна концепція образу героя Дж. Кемпбелла та її вплив на розвиток сучасного літературознавства.
10. Структуралізм у мовознавстві і літературознавстві.
11. Структурна антропологія К.-Л. Строса.
12. Семіотика і літературознавство (М. Фуко, Ю. Лотман, У. Еко).
13. Порівняльно-типологічний метод у фольклористиці (В. Пропп).
14. Французька структуралістська школа (Р. Барт, Цв. Тодоров, Ж. Женет).
15. Лінгво-комунікативна концепція Р. Якобсона.

16. Екзистенціалізм у філософії та його вплив на розвиток літературознавства.
17. Інтертекстуальний підхід до аналізу тексту (Ю. Крістева).
18. Деконструктивізм Ж. Дерріди.
19. Наратологія (В. Пропп, М. Бахтін, Ж. Женетт, В. Шмід, В. Тюпа).
20. Рецептивна критика (Г.Р. Яус, В. Ізер, Р. Інгарден).
21. «Горизонт очікування» в концепції Г.Р. Яуса.
22. Феміністична і гендерна критика.
23. Постколоніальна критика (Е. Саїд, Г. Ч. Співак, М. Павлишин).
24. Культуральні студії та сучасне літературознавство.
25. Інтермедіальний підхід до вивчення літератури.

Оцінювання ІНДЗ

Оцінка «відмінно» (9 – 10 балів) виставляється, якщо виконане завдання має логічну і послідовну структуру, містить всі необхідні її елементи, має ґрунтовний зміст та високий рівень оформлення. Студент демонструє високий рівень самостійності дослідження та під час презентації результатів. Завдання дослідження виконані, що успішно продемонстровано у виступі. Недоліків немає.

Оцінка «добре» (7 – 8 балів) виставляється, якщо виконане завдання має достатньо високий рівень змістовності та оформлення. Помічені недоліки суттєво не впливають на рівень роботи і стосуються ступеня самостійності дослідження студента, недостатньо широкого спектру проаналізованих і використаних джерел, певної невпевненості під час висвітлення результатів тощо.

Оцінка «задовільно» (4 – 6 балів) виставляється, якщо виконане завдання в цілому відповідає вимогам до оформлення та змісту, але містить суттєві недоліки у викладі матеріалу, оформленні структурних компонентів, поданні загальних результатів. Оцінки «задовільно» заслуговують роботи, для яких характерний високий рівень репродуктивності та які не мають потрібних ознак самостійного дослідження.

Оцінка «незадовільно» (0 – 3 балів) виставляється, якщо окрім перерахованих вище недоліків, виконані завдання з цією оцінкою мають суттєві недоліки, які є критичними по відношенню до змісту, структури та оформлення і порушують чинні вимоги. Студент не володіє потрібною інформацією.

9. Методи навчання

Провідна форма навчання – лекція. За характером логіки пізнання впроваджуються аналітичний, індуктивний та дедуктивний методи. Супровідні методи – семінарські заняття. За рівнем самостійної розумової діяльності – проблемний виклад та частково-пошуковий метод.

10. Методи контролю

Підсумковий контроль. Для контролю засвоєння дисципліни навчальним планом передбачений залік.

Поточний контроль. Для поточного контролю використовуються результати семінарських занять, ІНДЗ та самостійної роботи.

Орієнтовний перелік залікових питань

1. Система епічних жанрів. Епопея.
2. Система епічних жанрів. Роман.
3. Система епічних жанрів. Повість. Новела.
4. Система епічних жанрів. Оповідання. Есе. Нарис. Фейлетон. Памфлет.
5. Система епічних жанрів. Фейлетон. Памфлет.
6. Система епічних жанрів. Міф. Легенда. Притча. Казка.

7. Генезис і родові ознаки лірики. Проблеми класифікації типів ліричних творів.
8. Жанровий поділ лірики. Епіталама. Панегірик. Дифірамб. Пеан. Мадригал. Епітафія.
9. Жанровий поділ лірики. Канцона. Станси. Ода. Елегія. Ода. Елегія.
10. Жанровий поділ лірики. Думка. Гімн. Послання. Пісня. Романс.
11. Жанровий поділ лірики. Ліричний портрет. Псалми. Медитація. Сонет.
12. Генезис і родові ознаки драми.
13. Жанри драматичного роду. Трагедія.
14. Жанри драматичного роду. Комедія.
15. Жанри драматичного роду. Драма сатирів. Трагікомедія і трагіфарс. Літургійна драма.
16. Жанри драматичного роду. Ауто. Міраклъ. Фарс. Містерія. Фастнахтшпіль. Соті.
17. Жанри драматичного роду. Мораліте. Інтерлюдія. Комедія дель арте.
18. Жанри драматичного роду. Інтермедія. Водевіль. Драма та її різновиди. Мелодрама.
19. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення. Балада. Дума. Билина. Байка. Буколіка. Співомовка.
20. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення. Поема. Мемуари. Щоденники. Літературний портрет. Художня біографія.
21. Літературний напрям: визначення поняття, історія розвитку, національна своєрідність літературного напрямку.
22. Функціонування термінів «напрямок», «течія», «школа», «стиль» у сучасному літературознавстві.
23. Бароко: визначення, історія розвитку, основні риси.
24. Класицизм: визначення, історія розвитку, основні риси.
25. Сентименталізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
26. Романтизм: визначення, історія розвитку, основні риси.
27. Реалізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
28. Натуралізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
29. Модернізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
30. Імпресіонізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
31. Символізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
32. Футуризм: визначення, історія розвитку, основні риси.
33. Акмеїзм і експресіонізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
34. Дадаїзм і сюрреалізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
35. Екзистенціалізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
36. «Театр абсурду», «новий роман»: визначення, історія розвитку, основні риси.
37. «Сердиті молоді люди», «розбите покоління»: визначення, історія розвитку, основні риси.
38. Соціалістичний реалізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
39. Постмодернізм і постпостмодернізм: визначення, історія розвитку, основні риси.
40. Визначення поняття «літературознавство». Основні та допоміжні дисципліни літературознавства.
41. Міждисциплінарні зв'язки літературознавства.
42. Основні напрями зарубіжного літературознавства ХХ ст.
43. Новітні напрями та течії в літературознавстві.
44. Література як вид художньої творчості. Основні етапи історичного становлення літератури та види літературно-художньої творчості.
45. Літературні ієрархії та репутації.
46. Літературно-художній образ. Художній образ: визначення поняття. Художній образ як форма відображення дійсності та як форма буття художнього твору.
47. Структура та види літературно-художнього образу.
48. Художній твір як основна форма буття літератури. Структура художнього твору. Структура та елементи змістової організації художнього твору. Типи художньої проблематики

49. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору.
50. Система визначень сюжету. Аспекти вивчення сюжету.
51. Загальні принципи організації художнього твору. Лінгвостилістика і літературознавча стилістика. Рівні аналізу.
52. Засоби словотворчого увиразнення мовлення.
53. Засоби лексико-синонімічного увиразнення мовлення.
54. Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення.
55. Синтаксичні засоби увиразнення мовлення.
56. Композиція художнього твору.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Результати практичних занять та самостійної роботи									ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль № 1				Змістовий модуль № 2						
T1	T2	T3	10	T5	T6-7	T8	T9		10	50
5	5	5		5	5	5	5			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
75 – 81	C		
67 – 74	D	задовільно	
60 – 66	E		
35– 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

90 -100 балів – **високий** рівень знань, повне оволодіння літературознавчою термінологією, творчий виклад концепції.

75 – 89 балів – **середній** рівень знань, середнє оволодіння літературознавчою термінологією, аргументований виклад концепції.

60 – 74 балів – **достатній** рівень знань, достатнє оволодіння літературознавчою термінологією, репродуктивний виклад концепції.

0 – 59 балів – **низький** рівень знань,

низький рівень оволодіння літературознавчою термінологією, фрагментарний вклад концепції.

12. Методичне забезпечення

Методичні розробки, презентації лекцій, конспект лекцій і список літератури.

13. Рекомендована література

Основна література

ПІДРУЧНИКИ

1. Білоус П. В. Теорія літератури. Київ : Академвидав, 2013. 328 с. (Серія «Альма-матер»).
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. [За наук. ред. О. Галича]. 4-те вид., стереотип. Київ : Либідь, 2008. 488 с.
3. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. [Упоряд. тексту П. В. Іванишина]. Київ : Академія, 2010. 256 с. (Серія «Альма-матер»).
4. Ткаченко А. О., Бумбур Ю. М. Теорія літератури: навчальний посібник для студентів ОКР «Магістр» спеціальності «Мова і література (англійська)». Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. 400 с.

Додаткова література

СЛОВНИКИ, ЕНЦИКЛОПЕДІЇ, ХРЕСТОМАТІЇ

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. [Антологія / підготовка текстів, прим., упорядкув., ред. М. Зубрицької]. [2-ге вид., доповн.]. Львів : Літопис, 2002. 832 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [за ред. А. Волкова та ін.]. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. [А. Н. Николюкин (гл. ред. и сост.)]. Москва : Интелвак, 2001. 1596 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. Київ : Академія, 2007. Т. 1 / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. 608 с.
5. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. Київ : Академія, 2007. Т. 2 / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. 624 с.
6. Літературознавчий словник-довідник. [Редкол. : Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. Київ : Академія, 1997. 752 с. (Nota bene).

МОНОГРАФІЇ, ПОСІБНИКИ, ОКРЕМІ СТАТТІ

1. Автор і авторство у словесній творчості : колективна монографія кафедри теорії літератури і компаративістики Одеського націон. ун-ту ім. І. І. Мечникова : [зб. наук. пр.]. Одеса : Поліграф, 2007. 391 с.
2. Арнольд И. В. Стилистика : современный английский язык : учебник для вузов. [13-е изд., стереотип.]. Москва : Флинта ; Наука, 2016. 384 с.
3. Бабенко Л. Г., Васильєв И. Е., Казарин Ю. В. Филологический анализ текста : основы теории, принципы и аспекты анализа : [учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология»]. Москва : Флинта ; Наука, 2007. 464 с.
4. Баррі П. Вступ до теорії : літературознавство та культурологія : пер. з англ. О. Погинайко ; наук. ред. Р. Семків. Київ : Смолоскип, 2008. 360 с. (Серія «Пролегомени»).
5. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. Москва : Худож. лит., 1986. 541 с.
6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса

- 2-е изд. Москва : Худож. лит., 1990. 543 с.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. [Сост. С. Г. Бочаров; примеч. С. С. Аверинцев, С. Г. Бочаров]. Москва : Искусство, 1986. 445 с.
 8. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Смолоскип, 2009. 388 с.
 9. Белецкий А. И. Избр. труды по теории литературы. Москва : Просвещение, 1964. 478 с.
 10. Бернадська Н. І. Український роман : теоретичні проблеми і жанрова еволюція : монографія. Київ : Академвидав, 2004. 368 с.
 11. Білецький Л. Т. Основи української літературно-наукової критики : [навч. посібник]. [Упоряд., авт. передм. і приміток М. М. Ільницького]. Київ : Либідь, 1998. 408 с. (Літературні пам'ятки України).
 12. Бовсунівська Т. В. Історія української естетики першої половини ХІХ століття. Київ : Вид. дім Дмитра Бураго, 2001. 344 с.
 13. Бовсунівська Т. В. Основи теорії літературних жанрів : монографія. Київ : Київський університет, 2008. 519 с.
 14. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підручник. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 430 с.
 15. В'язовський Г. А. Світ художньої літератури : дослідження. Київ : Дніпро, 1987. 252 с.
 16. Галич О. Вступ до літературознавства. Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2017. 324 с.
 17. Гальперин И. Текст как объект лингвистического исследования. Москва : Наука, 1981. 139 с.
 18. Гиршман М. М. Литературное произведение : теория и практика анализа. Москва : Высшая школа, 1991. 159, [1] с. (Б-ка преподавателя).
 19. Гнатюк М. І. Іван Франко і проблеми теорії літератури. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 240 с.
 20. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття) : [посібник для студ. гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 1999. 224 с.
 21. Гром'як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997-2007. Тернопіль : Джура, 2007. 368 с.
 22. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы : учебное пособие. Москва : Логос, 2003. 232 с.
 23. Даниленко І. Молитва як літературний жанр : генеза та еволюція : [монографія]. Миколаїв : МДГУ ім. Петра Могили, 2008. 304 с.
 24. Деркачова О. С. Функціонування термінів «напря́м», «течі́я», «шко́ла», «стиль» у сучасному літературознавстві // Наукові записки ХНУ імені В. Н. Карамзіна. Сер. філологія. 2008. Вип. 53 (798). С. 249-254.
 25. Еко У. Інтерпретація і надінтерпретація // Маятник Фуко. Львів : Літопис, 1998. С. 637-718.
 26. Еко У. Роль читача : дослідження з семіотики текстів ; [пер. з англ. М. Гірняк]. Львів : Літопис, 2004. 384 с.
 27. Енциклопедія постмодернізму. [За ред. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
 28. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : [учеб. пособие для студ. и препод. филол. факульт., учителей-словесников]. Москва : Флинта ; Наука, 2000. 248 с.
 29. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII-XIX веков : [учеб. пособие для филол. спец. ун-тов] / [С. И. Барда, Р. И. Бродавко, И. А. Жаборюк и др.]. Киев-Одесса : Вища шк., 1985. 148 с.
 30. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды. Ленинград : Наука, 1977. 407 с.
 31. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. : трактаты, статьи, эссе. [Глав. ред. Г. К. Косиков]. Москва : Моск. ун-т, 1987. 511 с.
 32. Затонский Д. В. Реализм – это сомнение? Киев : Наук. думка, 1992. 278 с.

33. Затонський Д. Про модернізм і модерністів : (література сучасного Заходу). Київ : Дніпро, 1972. 270 с.
34. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство : посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Київ : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
35. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Київ : Києво-Могилянська академія, 2005-2008. Кн. 2. 2008. 376 с.
36. Кодак М. Поетика як система : літературно-критичний нарис. Київ : Дніпро, 1988. 159 с.
37. Кожин В. Происхождение романа : теоретико-исторический очерк. Москва : Советский писатель, 1963. 440 с.
38. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства : монографія. Івано-Франківськ : Поліскан ; Гостинець, 2007. 591 с.
39. Копистянська Н. Аспекти функціонування простору, просторової деталі в художньому творі // Молода нація. 1997. Вип. 5. С. 172-178.
40. Копистянська Н. Соціально-історичний час художнього твору // Біблія і культура. 2002. № 4. С. 19-28.
41. Копистянська Н. Х Час і простір у мистецтві слова. Львів : ПАІС, 2012. 342 с.
42. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : [монографія]. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.
43. Косиков Г. К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья : литература Средних веков, Ренессанса и Барокко. Москва : Наследие, 1994. Вып. I. С. 45-87.
44. Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига : Зинатне, 1990. 512 с.
45. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття : навч. посібник. Київ : Либідь, 1997. 224 с.
46. Левчук Л. Т. Психологія : історія, теорія, мистецька практика : [навч. посібник для студ. вищ. навч. закл.]. Київ : Либідь, 2002. 255 с.
47. Лесик В. В. Композиція художнього твору (Нарис). Київ : Дніпро, 1972. 96 с.
48. Лімборський І. Європейське та українське Просвітництво : незавершений проект? Реінтерпретація канону і спроба компаративного аналізу літературних парадигм. [Відп. ред. Д.С. Наливайко]. Черкаси : ЧДГУ, 2006. 363 с.
49. Література на полі медій / ред. Гундорова Т.І., Сиваченко Г.М. Київ, 2019. 633 с.
50. Література. Теорія. Методологія : зб. статей. [Д. Уліцька (упорядкув. і наук. ред.), С. М. Яковенко (пер. з пол.)]. Київ : Києво-Могилянська академія, 2006. 543 с.
51. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії. За ред. Світлани Маценки. Львів : Срібне слово, 2019. 396 с.
52. Маслюк В. П. Латиномовні поетики і риторики XVII – першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. Київ : Наук, думка, 1983. 358 с.
53. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Априорі, 2017. 120 с
54. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. Москва : Наука, Главная реакция восточной литературы, 1990. 275 с.
55. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. Переклав з польської Віктор Гуменюк, науковий редактор В. І. Іванюк. Сімферополь : Таврія, 2005. 408 с.
56. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 191 с.
57. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
58. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства. Київ : Академія, 2001. 360 с. (Альма-матер).
59. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ : Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.

60. Нич Р. Антропологія літератури. Культурна теорія літератури. Поетика досвіду. Львів : Центр гуманітарних досліджень ; Київ : Смолоскип, 2007. 64 с. («Університетські діалоги», № 4).
61. Нич Р. Світ тексту : постструктуралізм і літературознавство. [Пер. з польськ. О. Галета]. Львів : Літопис, 2007. 316 с.
62. Нудьга Г. Українська балада (З теорії та історії жанру). Київ : Дніпро, 1970. 258 с.
63. Павличко С. Д. Фемінізм : [передм. В. Агєєвої]. Київ : Основи, 2002. 322 с.
64. Павличко С. Теорія літератури. [Передм. М. Зубрицької]. Київ : Основи, 2002. 679 с.
65. Пахаренко В. Українська поетика. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 319 с.
66. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму : монографія. [2-ге вид., доповн. і переробл.]. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. 392 с.
67. Поліщук Я. Типи художнього мислення в основі моделі історії літератури // Слово і Час. 2006. № 12. С. 15-27.
68. Поляков М. Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. Москва : Сов. писатель, 1978. 448 с.
69. Постмодернизм : энциклопедия / [Составители и научные редакторы А. А. Грицанов, М. А. Можейко]. Минск : Интерпрессервис ; Книжный Дом. 2001. 1040 с. (Мир энциклопедий).
70. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк : ДонНУ, 2014. 154 с.
71. Рымарь Н. Т., Скобелев В. П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж : Логос-Траст, 1994. 262 с.
72. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США) : концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. Москва : Интрада ИНИОН, 1999. 320 с.
73. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения : проблемы типологии. Київ-Одесса : Вища школа, 1983. 140 с.
74. Страхов И. В. Психология литературного творчества. Москва : Ин-т практической психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1998. 384 с.
75. Тмарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь: ТГУ, 2001. 72 с.
76. Теоретическая поэтика: понятия и определения / [хрестоматия / автор-составитель Н. Д. Тмарченко]. Москва : РГГУ, 1999. 290 с.
77. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ с. / Упоряд. Б. Бакулі; За заг. ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. К. : Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2008. 531 с.
78. Терміносистеми сучасного літературознавства : досвід розробки і проблеми : науковий семінар. [За ред. Р. Гром'яка]. Тернопіль : ТНПУ, 2006. 339 с.
79. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. Київ: Правда Ярославичів, 1997. 448 с.
80. Тодоров Цв. Поэтика // Структурализм: «за» и «против»: [сб. статей]. Москва : Прогресс, 1975. С. 37-113.
81. Томашевский Б. В. Теория литературы : поэтика : [учеб. пособие для вузов по направлению «Филология», специальностям «Филология» и «Литературоведение»]. [Коммент. С. Н. Бройтмана]. Москва : Аспект-пресс, 1996. 333 с.
82. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : избранное. Москва : Прогресс-Культура, 1995. 624 с.
83. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. Москва : Наука, 1983. 255 с.
84. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. Москва : Наука, 1977. 572 с.
85. Тюпа В. И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). Тверь : Твер. гос. ун-т, 2002. 30 с.
86. Фашенко В. В. У глибинах людського буття : літературознавчі студії. [Вступ. ст. В. Г. Полтавчука]. Одеса : Маяк, 2005. 640 с.
87. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики : навч. посіб. Київ : Знання, 2014. 511 с. (Вища освіта ХХІ ст.).

88. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
89. Фізер І. М. Американське літературознавство : іст.-критич. нарис. Київ : Києво-Могилянська академія, 2006. 108 с.
90. Фізер І. М. Філософія літератури. За наук. ред. Володимира Моренця. Київ : НаУКМА ; Аграр Медіа Груп, 2012. 217 с.
91. Хализев В. Е. Теория литературы : учебник. 5-е изд., испр. и доп. Москва : Высшая школа, 2009. 432 с.
92. Чернец Л. В. Литературные жанры : проблемы типологии и поэтики. Москва : Моск. ун-т, 1982. 192 с.
93. Чумак Г. Поет як критик : шляхи та рівні реалізації літературознавчої концепції Т. С. Еліота в його поетичній творчості : [монографія]. Тернопіль : Медобори, 2007. 192 с.
94. Шахова К. О. Образотворче мистецтво і література : літературно- критичний нарис. Київ : Дніпро, 1987. 195 с.
95. Щербина А. О. Жанри сатири і гумору. Київ : Дніпро, 1977. 136 с.
96. Элиот Т. С. Назначение критики // Писатели США о литературе : [сборник статей]. Москва : Прогресс, 1974. С. 149-160.
97. Эсалнек А. Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. Москва : Моск. ун-т, 1985. 183 с.
98. Юнг К. Г. Психоанализ и искусство. Москва : REFL-Book ; Киев : Ваклер, 1998. 235 с.
99. Юнг К.-Г. Про архетипи колективного несвідомого. Київ : Феміна, 1996. 364 с.
100. Яус Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ : Основи, 2011. 624 с.

14. Інформаційні ресурси

Електронні каталоги і довідники світових бібліотек

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua>

Бібліотека Конгресу
<http://catalog.loc.gov>

Німецька національна бібліотека
<http://www.d-nb.de/>

Британська бібліотека
<http://www.bl.ac.uk>

Бібліотеки та науково-інформаційні центри України (перелік гіперпосилань)
<http://www.nbuv.gov.ua/portal/libukr.html>

Національні бібліотеки та науково-інформаційні центри країн світу (перелік гіперпосилань)
<http://www.nbuv.gov.ua/portal/libweb.html>

Повнотекстові бази даних

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua>

Пошук у електронному фонді НБУ – <http://www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html>

Наукова періодика України (журнали та збірники наукових праць) –
<http://www.nbuv.gov.ua/portal/>

Електронна бібліотека праць українських літературознавців (переважно з проекту «Google Books»)

<http://litera-ua.livejournal.com/1975.html>

Е-бібліотека «Чтиво»

<http://chtyvo.org.ua/>

Електронна бібліотека «Україніка»

<http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB>

Електронна бібліотека української літератури кафедри україністики Торонтського університету (Канада)

<http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>

Відкритий гуманітарний архів «Антропос»

<http://www.anthropos.org.ua/jspui/>

Бібліотека сайту «Український центр»

<http://www.ukrcenter.com/>

Сайт «Ізборник»

<http://izbornyk.org.ua/>

«Сховище журналів » (архів наукових журналів)

<http://www.jstor.org>

Повнотекстові варіанти статей у журналах англійською, німецькою та французькою мовами, що видавалися з XVII ст. до теперішнього часу, можливість пошуку за ключовими словами.

Некомерційна електронна бібліотека «ImWerden»

<http://imwerden.de/>

Літературознавчі сайти та сайти літературознавчих часописів

Від бароко до постмодернізму: збірник наукових праць

<https://zarlit.dp.ua/index.php/BP/index>

Електронний журнал «Синопис: текст, контекст, медіа»

<http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis>

Питання літературознавства

<http://pytlit.chnu.edu.ua/>

Проблеми сучасного літературознавства

<http://psl.onu.edu.ua/>

Проект «Буквоїд»

<http://bukvoid.com.ua/>

Сайт «ЛітАкцент»

<http://litakcent.com/>

