

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра української філології та суспільних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
М.Б. Болнар
«31» серпня 2017 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української культури

з галузі **01 Освіта / Педагогіка**

за спеціальністю **014 Середня освіта (Мова і література (англійська))**

014 Середня освіта (Мова і література (німецька))

за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Мова і література (англійська))**

Середня освіта (Мова і література (німецька))

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта предметною спеціалізацією 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) за освітньо-професійною програмою бакалавра. – 30 серпня 2018 р. – 14 с.

Укладач: Стронський Генріх Йосипович, доктор історичних наук, професор кафедри української філології та суспільних дисциплін

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української філології та суспільних дисциплін

Протокол № 1 від “ 30”серпня 2018 року

Завідувач кафедри української філології
та суспільних дисциплін



О. В. Василюшин

© Г. Й. Стронський, 2018 р.
© КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018

I. Вступ

Анотація: Історія української культури – це знайомство з найкращими досягненнями матеріальної і духовної культури українського народу. Показ його вкладу у скарбницю світового культурно-набуття людства. Курс також спрямовано на виховання поваги до культурних традицій народів світу.

Ключові слова: матеріальна і духовна культура, усна народна творчість, християнство, архітектура мистецтво, живопис, освіта, фрески, ікона, колегії, полемічна література, козацьке бароко, садово-паркова архітектура, Пінзель, романтизм, реалізм, модернізм, соцреалізм, конструктивізм, розстріляне відродження, русифікація, масова культура

II. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка		
Модулів – 2	Середня освіта (Мова і література (англійська)); Середня освіта (Мова і література (німецька))	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Семестр	
Загальна кількість годин - 90		III	III
		Лекції	
		18	6
		Семінарські	
		18	4
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		54	80
	Індивідуальні завдання:		
	Вид контролю: залік		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,5			

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

- для денної форми навчання – 40 % до 60 %;
- для заочної форми навчання – 11 % до 89 %.

III. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є формування стійкої системи, яка включає: основні поняття теорії культури та мистецьких явищ, базові знання про культурні віхи в історії української культури, їх ознаки та характеристики, а також дозволяє зрозуміти процес формування та розвитку української культури як європейської культури світового значення.

Основними завданнями, яку ставить навчальна дисципліна є:

- ознайомити студентів з теоретичними аспектами історії української культури;
- визначити особливості історичного розвитку української культури протягом століть;
- висвітлити основні причинно-наслідкові зв'язки формування тих чи інших культурних епох та явищ;
- проаналізувати та висвітлити розвиток сучасної української культури через ретроспективну історичну призму.

Професійні компетентності, на формування яких спрямована навчальна дисципліна

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2 Здатність навчатися та самонавчатися.

ЗК3 Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою

ЗК4 Здатність до планування та розподілу часу.

ЗК5 Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел.

ЗК11 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

-здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

-здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій;

Програмні результати навчання (ПРН):

Після завершення курсу студент повинен:

ПРН 4. Демонструвати розуміння ролі наукових досліджень у житті суспільства, усвідомлення значення науково-дослідницької складової в педагогічній професії в обсязі, необхідному для організації та проведення власних досліджень та впровадження їх результатів у практику.

ПРН 8. Демонструвати уміння критично використовувати світоглядні теорії та засвоєні теоретичні знання у сфері гуманітарних, соціально-економічних та професійно-орієнтованих дисциплін при розв'язанні соціально-професійних завдань, обирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання.

ПРН20. Виявляти здатність до використання української мови в професійній діяльності та в контексті глобалізаційних процесів.

Студенти повинні знати:

-зміст основних понять «культура», «культурологія», «цивілізація», «міф», «світогляд», «мистецтво», «живопис», «стиль», «бароко», «антропоцентризм», «гуманізм» тощо;

-специфіку і особливості розвитку української культури;

-історію виникнення і розвитку української культури;

-хронологічні та смислові межі культурних епох української культури.

Студенти повинні вміти:

-виділяти основні характерні ознаки, особливості, закономірності виникнення й розвитку української культури від початку виникнення людини і до сьогодення;

-володіти та оперувати основними культурологічними категоріями;

-систематизувати, здійснювати порівняльний аналіз особливостей культурних епох, з'ясувати специфіку формування світогляду, релігійних уявлень, типу виробництва, розвитку духовної і матеріальної культури;

-раціонально, логічно мислити, формулювати правильно думку, відповідь, підводити підсумки;

-творчо підходити до написання письмових завдань.

IV. Програма навчальної дисципліни

Лекційний курс:

Змістовний модуль 1. Основні етапи розвитку української культури: від зародження до сьогодення.

Тема 1. Витоки української культури (2 год.)

Передумови формування української культури; культура пізнього палеоліту: загальна характеристика ранньопервісної общини пізнього палеоліту, поселення, предметне середовище, мистецтво; неолітична революція в Україні: побут неолітичного населення України, духовна культура, культура енеолітичного періоду; матеріальна культура землеробів та скотарів: духовна культура та мистецтво, зооморфізм та антропоморфізм первісного мистецтва.

Тема 2. Особливості культури періоду Київської Русі і Галицько-Волинського князівства (2 год.)

Загальна характеристика періоду; розвиток освіти, писемності та літописання на Русі; книжковий обмін та книгозбірні; архітектура та будівництво Київської Русі; декоративне та образотворче мистецтво Київської Русі; монументальне та прикладне мистецтво; іконопис, книжкова мініатюра; побут Київської Русі; наука та філософські уявлення.

Центри становлення культури в Галицько-Волинському князівстві: міста, княжі двори, метрополії; особливості літописання та освітньої діяльності в Галицько-Волинському князівстві; основний репертуар рукописної книги; особливості будівництва в князівстві: храмове, замкове та містобудівництво ГVK; література пізнього середньовіччя: Галицько-Волинський літопис; пісенний та музичний фольклор; церковний спів, побутова пісня та музичні інструменти; образотворче та декоративне мистецтво ГVK; розвиток науки.

Тема 3. Розвиток культурного життя наприкінці 14 – 16 ст.Європейські впливи (2 год.)

Загальна характеристика періоду; роль шляхти та магнатів у розвитку культури; Розвиток освіти на українських землях: православні та католицькі школи; початки книгодрукування: друкарня Ш.Фіоля. Ф. Скорина; друкований трактат Ю. Дрогобича; рукописна книга: літописання; будівництво та архітектура: забудова міст, православні храми та особливості архітектури пізньої готики; філософська та науково-природнича думка в 15 столітті: київський гурток книжників; філософські аспекти перекладної літератури; особливості книжкової мініатюри, скульптури та іконопису; становлення театру: ігри та обряди, скоморохи, літургійне дійство.

Тема 4. Розвиток української культури у 17 – 18 ст (2 год.)

Структура Києво-Могилянської академії; виховні принципи та навчальний процес в академії; міжнародні зв'язки академії з Московською державою, Валахією, Молдовою, Сербією та іншими державами; особливості козацького літописання; особливості архітектури козацької доби: українське бароко; театральне та образотворче мистецтво в Україні; освіта та література; архітектура та образотворче мистецтво; музичне життя в Україні. роль І. Мазепи та П. Могили у становленні культури. Філософ Г.Сковорода. Іоан-Георг Пінзель.

Тема 5. Українське національно-культурне відродження у 19 ст. (2 год.)

Становище української культури та науки в 19 ст.: організація науково-мистецьких товариств; культурно-освітні заклади та їх роль у розвитку культури: реформа освіти: недільні школи, клубні заклади та бібліотеки в Україні, «Просвіти» та їх роль у культурному процесі; розвиток музичного та образотворчого мистецтва; література; архітектура тощо.

Тема 6. Українська культура в умовах радянської влади 1921-1939 (2 год.)

Особливості культурно-мистецького процесу в Україні; радянська українізація та культурна революція; освіта та наука; художня культура Розстріляного Відродження: особливості літературного життя; мистецтво: живопис, скульптура, архітектура, музика, театр та кіно.

Тема 7. Особливості культурного життя на західноукраїнських землях у міжвоєнний період (2 год.)

Розвиток українського шкільництва і боротьба за нього; церква і українська культура; літературний процес – Б.І.Антонич; Львів, Чернівці як головні осередки культури; С.Крушельницька; НТШ і його досягнення.

Тема 8. Здобутки і проблеми української культури у післявоєнні роки і часи незалежності 2 год.)

Стан української культури в період «хрущовської відлиги»; особливості розвитку освіти: вища школа; література, театр та кіно, музика; розвиток архітектури та мистецтва

Становище української культури у незалежній державі; архітектура та образотворче мистецтво; розвиток музичного та театального мистецтва; становище українського кінематографу, телебачення, радіо тощо. Проблеми мовно-культурні у різних регіонах. Культурні досягнення української діаспори.

V. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	У тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Основні етапи розвитку української культури: від зародження до сьогодення												
Тема 1. Витоки української культури	12	2	2			8	10	2				8
Тема 2. Особливості культури періоду Київської Русі і Галицько-Волинського князівства	10	2	2			6	10		2			8
Тема 3. Розвиток культурного життя наприкінці 14 – 17 ст. Європейські впливи	14	2	2			10	10					10
Тема 4. Розвиток української культури у 17 – 18 ст	9	2	2			5	12	2				10
Тема 5. Українське національно-культурне відродження у 19 ст	9	2	2			5	10					10
Тема 6. Українська культура в умовах радянської влади 1921-1939	10	2	2			6	12	2				10
Тема 7. Особливості культурного життя на західноукраїнських землях у міжвоєнний період	12	2	2			8	14		2			12
Тема 8. Українська культура у післявоєнні роки. Здобутки і проблеми української культури у часи незалежності	14	4	4			6	12					12
Усього годин	90	18	18			54	90	6	4			80

VI. Самостійна робота

Самостійна робота є формою організації навчального процесу у вищому навчальному закладі. Вона передбачає створення умов для найповнішої реалізації творчих можливостей студентів, розвитку їх самостійного мислення та формування вмінь науково-дослідницької діяльності. Самостійна робота також передбачає здійснення контролю за рівнем засвоєння студентами навчального матеріалу та надання їм методичної допомоги зі сторони викладача.

Самостійна робота студентів включає:

- підготовку теоретичних питань курсу, критичне осмислення основної та додаткової літератури, першоджерел
- вивчення тем, що винесені на самостійне опрацювання
- укладання таблиць, схем, відеопрезентацій тощо.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Знання студентів оцінюється з самостійної роботи за наступними критеріями:

- «відмінно» - студент засвоїв теоретичний матеріал, який винесений на самостійну роботу, чітко володіє понятійним апаратом, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання завдань;

- «добре» - студент засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми який винесений на самостійну роботу, орієнтується в понятійному апараті, спостерігаються незначні труднощі у формулюванні висновків;

- «задовільно» - студент не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями навчальної дисципліни, студент використовує знання в стандартних ситуаціях;

- «незадовільно» - студент не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не знає основних понять і термінів дисципліни.

Схема оцінювання самостійної роботи студента:

№ п/п	Критерії оцінювання самостійної роботи	Максимальна кількість балів
1	Глибоке розкриття проблеми, обґрунтування власної позиції	5
2	Ґрунтовне розкриття проблеми	4
3	Тема розкрита неповно	3
4	Компілятивна робота	2
5	Розкрито лише окремий аспект	1
6	Робота не захищена	0

VII. Теми ІНДЗ у формі мікропроектів

1. Як Ви оцінюєте мовну ситуацію в Україні на сучасному етапі? Проаналізуйте стан справ.

2. З'ясуйте відмінності наукового й релігійного світоглядів.

3. Охарактеризуйте етапи ринкової трансформації та стан науково-технологічного комплексу України.

4. Назвіть зміни, які сталися в освітянській галузі за роки незалежності України.

6. Який вплив здійснює глобалізація на інтелектуальний і культурний розвиток світу.

7. Християнське мистецтво: український іконопис Х-XXст.

8. Зародження та становлення українського театрального мистецтва. Вертеп, шкільна драма.

9. Сучасне українське театральне мистецтво: драматургія, театр, режисура.

10. Українська скульптура: від давнини до сучасності.

11. Промисли та ремесла в Україні.

12. Сучасне музичне життя України.

13. Художня культура української діаспори.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Бали	Критерії оцінювання включають наступні вимоги:
13-15	- зміст викладеного матеріалу повністю відповідає темі і формі подачі, згідно вимог; - за глибиною і повнотою тема повністю розкрита; - студент в роботі дотримався термінологічної чіткості; - не порушена логіка викладу теоретичного матеріалу; - студент у роботі продемонстрував власний погляд на досліджувану проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> - студент проявив навички самостійної роботи з науковою літературою, джерелами та передовим педагогічним досвідом; - робота має творчий характер; - робота має методичний характер; - студент у роботі зробив висновки та подав практичні рекомендації; - мова викладу грамотна, літературна; - у випадку усного захисту, студент демонструє вміння акцентувати увагу на головному у темі дослідження, виступає коротко, та обґрунтовано.
11-12	<ul style="list-style-type: none"> - дотримано всіх попередніх вимог, проте є незначні огріхи стилістичного характеру та недоліки у методичній складовій роботи; - робота зберігає творчий та прикладний характер.
9-10	<ul style="list-style-type: none"> - студент дотримався усіх необхідних вимог до написання ІНДЗ, робота виконана в цілому правильно, проте: - тема розкрита частково; - при висвітленні окремих аспектів проблеми відсутні посилання на передовий педагогічний досвід з предмету; - у роботі відсутні висновки та практичні рекомендації.
7-8	<ul style="list-style-type: none"> - при написанні роботи студент послідовно виклав матеріал, але не використав передового педагогічного досвіду та методичної літератури; - робота не містить ґрунтовних висновків; - можуть бути незначні огріхи в оформленні ІНДЗ чи списку використаної літератури.
5-6	<ul style="list-style-type: none"> - студент виклав навчальний матеріал згідно теми ІНДЗ, проте вона розкрита не повно, не використано належної кількості спеціальної літератури; - робота не містить узагальнень; - робота позбавлена оригінальності та елементів творчості; - при написанні роботи студент допустив помилки дидактичного чи методичного характеру.
1-4	<ul style="list-style-type: none"> - зміст викладено матеріалу поверхово розкриває основні положення теми; - у роботі суттєві стилістичні помилки, порушена логіка викладу окремих аспектів проблеми; - використано лише окремі літературні джерела, що не розкривають суті досліджуваної проблеми; - не зроблено необхідних висновків та узагальнень.

VIII. Методи навчання

Лекція-діалог, проблемний виклад матеріалу, дискусія, пояснення; аналітична робота з науковими текстами; вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.

IX. Форми контролю

1. Усне опитування.
2. Перевірка самостійної роботи.
2. Колоквіум.
3. Бесіда-опитування.
4. Підсумковий контроль (підсумковий модуль).

Х. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення курсу представлено наступними навчально-методичними матеріалами:

- робоча програма;
- стислі конспекти лекцій (у т.ч. електронний варіант);
- питання до семінарських занять (у т.ч. електронний варіант);
- практичні завдання за тематикою змістових модулів (у т.ч. електронний варіант);
- тестові завдання (на паперових носіях, у системі КТС);
- індивідуальні навчально-дослідні завдання;
- електронні версії інформаційного забезпечення зі списку рекомендованої літератури (базової та допоміжної);
- відео-презентації до семінарських занять.

ХІ. ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ ПИТАНЬ ДО ЗАЛКУ:

- Поняття «культура», основні концептуальні підходи до його тлумачення.
- Співвідношення понять «культура» і «цивілізація»: спільне та відмінне.
- Функції культури.
- Типологія та періодизація культури.
- Культура первісного суспільства: загальна характеристика.
- Сутність, причини та наслідки «неолітичної революції».
- Особливості первісного мистецтва.
- Культура пізнього палеоліту.
- Загальна характеристика первісної общини пізнього палеоліту.
- Поселення, предметне середовище, мистецтво.
- Неолітична революція в Україні.
- Побут неолітичного населення України.
- Духовна культура.
- Культура енеолітичного періоду.
- Матеріальна культура землеробів та скотарів.
- Духовна культура та мистецтво. Зооморфізм та антропоморфізм первісного мистецтва.
- Вивчення античних пам'яток півдня України
- Антична колонізація Північного Причорномор'я
- Античні держави Північного Причорномор'я.
- Мова, писемність та освіта Північного Причорномор'я.
- Архітектура, побут, грошова та військова справа.
- Ніконій, Тіра, Борисфеніда, Ольвія, Херсонес Таврійський
- Декоративно-ужиткове мистецтво населення античних міст-держав: фольклор, музика, театр.
- Релігія та культури Північного Причорномор'я.
- Витоки давньослов'янської культури.
- Побут, поселення та городища давніх слов'ян.
- Мова та початки писемності.
- Прикладне мистецтво та духовна культура давніх слов'ян.
- Загальна характеристика періоду.
- Розвиток освіти, писемності та літописання на Русі.
- Книжковий обмін та книгозбірні.

- Архітектура та будівництво Київської Русі.
- Декоративне та образотворче мистецтво Київської Русі.
- Монументальне та прикладне мистецтво Київської Русі.
- Іконопис, книжкова мініатюра Київської Русі.
- Побут Київської Русі.
- Наука та філософські уявлення Київської Русі.
- Центри становлення культури в Галицько-Волинському князівстві: міста, княжі двори, метрополії.
- Особливості літописання та освітньої діяльності в Галицько-Волинському князівстві.
- Основний репертуар рукописної книги в Галицько-Волинському князівстві.
- Особливості будівництва в Галицько-Волинському князівстві.
- Храмове, замкове та містобудівництво Галицько-Волинського князівства.
- Література пізнього середньовіччя. Галицько-Волинський літопис.
- Пісенний та музичний фольклор.
- Церковний спів, побутова пісня та музичні інструменти.
- Образотворче та декоративне мистецтво Галицько-Волинського князівства.
- Наука в Галицько-Волинському князівстві.
- Освіта. Православні та католицькі школи.
- Початки книгодрукування.
- Друкарня Ш.Фіоля. Ф. Скорина
- Друкований трактат Ю. Дрогобича
- Рукописна книга: літописання.
- Будівництво та архітектура: забудова міст, православні храми та особливості архітектури пізньої готики.
- Філософська та науково-природнича думка в 15 столітті.
- Київський гурток книжників.
- Філософські аспекти перекладної літератури.
- Особливості книжкової мініатюри, скульптури та іконопису.
- Становлення театру: ігри та обряди, скоморохи, літургійне дійство.
- Вплив реформаційних рухів на культурне життя в Україні.
- Кальвінізм в Україні.
- Реформи П.Могили.
- Основні осередки культури: літературно-перекладацький гурток в Миляновичах та Острозька слов'яно-греко-латинська академія.
- Заснування та освітньокультурна діяльність братств: Львівське, Київське та Луцьке братства.
- Протестантські школи та єзуїтські колегіуми.
- Особливості архітектури та містобудування 16-17 ст.
- Житлове будівництво. Муровані та дерев'яні церкви.
- Образотворче та декоративне мистецтво.
- Монументальне мистецтво. Іконопис.
- Книжна мініатюра та гравюра.
- Література: Іван Вишенський та полемічна література.
- Театр: шкільний. Шкільні декламації, містерія, вертеп.
- Розвиток філософської та історичної думки.
- Львівська друкарня І. Федоровича.
- Видавнича діяльність князя В.-К. Острозького.
- Друкарня Києво-Печерської лаври.
- Особливості латинсько-польського видання.

- Друкарство другої чверті XVII століття.
- Структура Києво-Могилянської академії.
- Виховні принципи та навчальний процес в академії.
- Міжнародні зв'язки академії з Московською державою, Валахією, Молдовою, Сербією та іншими державами.
- Роль І. Мазепи та П. Могили у становленні культури.
- Козацтво як історичне явище.
- Особливості козацького літописання.
- Особливості архітектури козацької доби: Українське бароко.
- Театральне та образотворче мистецтво в Україні другої половини 17 ст.
- Особливості культурно-мистецького процесу в Україні у 18 ст.
- Освіта та література у 18 столітті.
- Архітектура та образотворче мистецтво другої половини 18 століття.
- Музичне життя в Україні.
- Роль Т.Шевченка у розбудові української культури.
- Малярська творчість Т. Шевченка.
- Становище української культури та науки в 19 століття.
- Організація науково-мистецьких товариств.
- Культурно-освітні заклади та їх роль у розвитку культури.
- Реформа освіти: недільні школи, клубні заклади та бібліотеки в Україні.
- «Просвіти» та їх роль у культурному процесі.
- Розвиток музичного та образотворчого мистецтва.
- М. Драгоманов та І. Франко як видатні діячі української культури в другій половині 19 століття.
- Розвиток та особливості театрального та музичного мистецтва.
- Архітектура та будівництво.
- Особливості містобудування.
- Образотворче мистецтво: С. Васильківський, І. Труш, О. Новаківський, М. Башкірцева, І. Репін, Л. Жемчужников та ін.
- Скульптура.
- Розвиток музейної справи.
- Радянська українізація та культурна революція.
- Освіта та наука в радянській Україні.
- Художня культура Розстріляного Відродження.
- Особливості літературного життя.
- Мистецтво: живопис, скульптура, архітектура, музика, театр та кіно.
- Становище української науки в евакуації.
- Архітектура та образотворче мистецтво
- Розвиток музичного та театрального мистецтва.
- Становлення засобів масової інформації.
- Радіо. Телебачення та преса.
- Архітектура та образотворче мистецтво
- Стан української культури в період «хрущовської відлиги».

XII. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота	ІНДЗ	Підсумкова контрольна	Сума
---	------	-----------------------	------

Лекції	Семінарські, практичні	(есе, практичне завдання)	робота	
-	45	15	40	100

ХІІІ. Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
75 – 81	C		
67 – 74	D	задовільно	
60 – 66	E		
35– 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка «відмінно» ставиться студенту за таких умов:

- виконання повного обсягу програми курсу та індивідуальних завдань;
- високого рівня теоретичної та практичної підготовки, прояву впевненості, творчості, ініціативності, організованості;
- чітких і логічних відповідей на практичних заняттях і під час модульних контрольних робіт.

Оцінка «добре» ставиться студенту за таких умов:

- виконання повного обсягу програми курсу та індивідуальних завдань;
- чітких і логічних відповідей на практичних заняттях і під час модульних контрольних робіт;
- у разі недостатнього рівня аналізу, творчості, ініціативності.

Оцінка «задовільно» ставиться студенту за таких умов:

- нечітких відповідей на практичних заняттях і під час модульних контрольних робіт;

- у разі недостатнього рівня аналізу, творчості, ініціативності

- виконання програми курсу та індивідуальних завдань;

Оцінка «незадовільно» ставиться студенту за таких умов:

- невиконання обсягу програми курсу та індивідуальних завдань;
- невчасного виконання завдань передбачених курсом без поважних причин.

XIV. Рекомендована література

1. Білецький П. Українське мистецтво друг. пол. XVII – XVIII ст. К., 1988.
2. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. К., 1992.
3. Горський В. Нариси з філософської думки Київської Русі. К., 1994.
4. Грушевський М. Історія української літератури. К., 1993.
5. Грушевський М. Культурно-національний рух на Україні в XVI – XVII ст. К., 1916.
6. Енциклопедія українознавства у 10 т. Париж, Торонто, Нью-Йорк, 1954 та ін.
7. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995.
8. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні XVII-XVIII ст. К., 1988.
9. Жолтовський П. М. Український живопис XVII – XVIII ст. К., 1973.
10. Жолтовський П. М. Художнє життя на Україні в XVI-XVII ст. К., 1983.
11. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. К., 1993.
12. Історія українського мистецтва: У 6 т. К., 1966-1970.
13. Історія українського образотворчого мистецтва. К., 1975.
14. Історія української літератури: У 2 т. К., 1987-1988.
15. Історія світової культури / під. ред. Т. Левчук. К., 1994, 1997, 1999.
16. Історія української культури / за ред. І. Крип'якевича. Нью-Йорк, 1990.
17. Історія української культури в 5-ти томах. К., 2010.
18. Історія української літератури XX ст.: У 2 кн. / За ред. В. Г. Дончика. К., 1993-1994.
19. Лозко Г. Українське народознавство. К., 1994.
20. Мистецтво України в 5 томах. К.: «Українська енциклопедія ім. М. Бажана», 1991 та ін.
21. «Руська трійця» в історії суспільно-політичного руху і культури України. К., 1987.
22. Семчишин М. Тисяча років української культури. К., 1993.
23. Тарасенко Н. Природа, технологія, культура. К., 1985.
24. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Курс лекцій / під ред. С. Головка. К., 1992.
25. Українська культура / за ред. Д. Антоновича. К., 1993.
26. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник / за ред. Зазюн І., Семашко О. К., 2000.
27. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник / за ред. М. Заковича. К., 2006.
28. Українське бароко та європейський контекст. Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. К., 1991.
29. Філософія Відродження на Україні. К., 1990.
30. Хижняк З. Києво-Могилянська академія. К., 1988.
31. Чижевський Д. Нариси з історії філософії на Україні. К., 1992.
32. Шевнюк О. Українська та зарубіжна культура. К., 2002.
33. Кордон М. В. Історія української культури: навчальний посібник. Львів: Магнолія 2006, 2011. 336 с.
34. Культурологія. Українська і зарубіжна культура: навчальний посібник / За ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2009. 589 с.
35. Попович М. В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.
36. Шейко В. М. Історія української культури: навчальний посібник / В. М. Шейко, В. Я. Білоцерківський. К.: Знання, 2010. 271 с.