

**Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія  
ім. Тараса Шевченка**

**Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Проректор з навчальної роботи**



**М.Б. Боднар**

**31 серпня 2020 р.**

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Основи літературної творчості**

рівень вищої освіти – *перший (бакалаврський)*  
галузь знань – *01 Освіта / Педагогіка*  
спеціальність – *013 Початкова освіта*  
освітньо-професійна програма – *Початкова освіта*

**Кременець – 2020 рік**

Дубровський Р. О. Основи літературної творчості: робоча програма навчальної дисципліни. Кременець, 2020 р. 11 с.

Розробник:

Дубровський Р. О., кандидат філологічних наук, старший викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.).

Завідувач

кафедри



О. В. Василюшин

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова	
Модулів – 1	Спеціальність: 013 Початкова освіта	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		3-й	-
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	16 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		18 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		56 год.	-
	<b>Індивідуальні завдання:</b>		
	Вид контролю: залік		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить 37,8%/62,2%.

## 1. Вступ

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є система вимог, регламентацій щодо вживання мови сутність літературного процесу.

**Міждисциплінарні зв'язки:** українська мова, українська література, зарубіжна література, стилістика, риторика, культура мовлення, філософія, культурологія, етика і естетика, психологія, теорія літератури.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Літературна творчість і проблеми художньої майстерності.
2. Структура літературного твору.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни «Основи літературної творчості» полягає в оволодінні студентами головним термінологічним апаратом, формуванні уявлень про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності, виробленні навичок художньої передачі думки.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи літературної творчості» є:

- формування знань про сучасні тенденції розвитку теорії художнього письма;
- визначення особливостей фаху літератора та його значення в розвитку сучасного інформаційного суспільства;
- засвоєння студентами сучасних систем художнього письма;
- формування умінь і навичок визначення природи художнього тексту, а також визначення жанру літературних творів.

Курс «Основи літературної творчості» спрямований на формування у студентів таких професійних компетентностей:

<b>Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійно-педагогічній діяльності, що передбачає застосування теоретичних положень і методів педагогіки, психології та окремих методик навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	<b>ЗК1.</b> Здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, навички працювати як автономно, так і в команді; <b>ЗК2.</b> Здатність володіти державною мовою як усно, так і письмово та спілкуватися іноземною мовою. <b>ЗК8.</b> Здатність бути критичним і самокритичним. <b>ЗК9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>Програмні результати</b>	
<b>ПРН-4.</b>	Володіти державною мовою як усно, так і письмово та спілкуватися іноземною мовою, здійснювати усну комунікацію в різноманітних освітніх контекстах.
<b>ПРН-15.</b>	Систематично підвищувати свою професійно-педагогічну майстерність.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## **1. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Літературна творчість і проблеми художньої майстерності**

#### **Тема 1. Вступ. Теорія літературної творчості**

- Предмет і завдання курсу «Основи літературної творчості».
- Зв'язок з іншими дисциплінами.
- Особисте, національне та загальне в психології літературної творчості.
- Література як мистецтво слова.
- Творча індивідуальність автора.
- Художній образ і знак.

#### **Тема 2-3. Віршування як особлива форма літературної творчості**

- Особливості віршованої мови
- Метрика і ритміка.
- Системи віршування.

- Основні системи українського віршування.
- Верлібр у світовій та українській літературі.
- Фонічна організація поезії.
- Поняття строфи. Види строф.

#### **Тема 4. Прозові форми літературної творчості**

- Особливості епосу як роду літератури.
- Малі епічні жанри
- Повість як середній епічний жанр. Види повістей.
- Великі епічні жанри.
- Міжродові і поза родові форми літератури (памфлети, фейлетони, нариси, есеїстка, мемуари, щоденники ті ін.).

#### **Тема 5. Драматичні форми літературної творчості**

- Особливості драми як роду літератури.
- Власне драма, трагедія, комедія і трагікомедія.
- Інші драматичні жанри.
- Драматична поема.

### **Змістовий модуль 2. Структура літературного твору**

#### **Тема 6. Сюжет і композиція літературного твору**

- Поняття «композиція», «архітектоніка», «сюжет», «фабула».
- Види сюжетів. Сюжетні елементи композиції.
- Позасюжетні елементи композиції.

#### **Тема 7. Особливості художньої мови**

- Поняття про рефрени. Види рефренів.
- Поняття про риторичні фігури. Види риторичних фігур.
- Тропи. Їх класифікація.
- Особливості фонетичного рівня організації художнього тексту.
- Особливості лексики художнього твору.
- Тропи синтаксичного рівня.

#### **Тема 8. Специфіка читання літературних творів**

- Техніка мовлення, її чинники.
- Дихання як складова техніки мовлення. Типи дихання. Гігієнічні правила дихання.
- Голос. Природні якості та постановка голосу. Якості розвиненого голосу. Гігієна голосу.
- Орфоепія як основа правильного мовлення.
- Дикція.

- Особливості виконання прозових творів.
- Особливості виконання поетичних творів.
- Читання драматичних творів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Літературна творчість і проблеми художньої</b>												
Тема 1. Вступ. Теорія літературної творчості	10	2	4			14						
Тема 2-3. Віршування як особлива форма літературної творчості	20	4	4			12						
Тема 4. Прозові форми літературної творчості	10	2	2			6						
Тема 5. Драматичні форми літературної творчості	10	2	2			6						
Разом за змістовим модулем 1	60	10	12			38						
<b>Змістовий модуль 2. Структура літературного твору</b>												
Тема 6. Сюжет і композиція літературного твору	10	2	2			6						
Тема 7. Особливості художньої	10	2	2			6						

МОВИ												
Тема 8. Специфіка читання літературних творів	10	2	2			6						
Разом за змістовим модулем 2	30	6	6			18						
ІНДЗ			-	-	-	-			-	-	-	
<b>Усього годин</b>	90	16	18			56						

### 5. Теми семінарських і практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Теорія літературної творчості	4
2-3	Віршування як особлива форма літературної творчості	4
4	Прозові форми літературної творчості	2
5	Драматичні форми літературної творчості	2
6	Сюжет і композиція літературного твору	2
7	Особливості художньої мови	2
8	Специфіка читання літературних творів	2
	Разом	18

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
	Разом	

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступ. Понятійний та образний виклади в красному письменстві. Теорія літературної творчості. Художній вимисел, умовність, життєподібність. Поняття словесної пластики.	14
2.	Віршування як особлива форма літературної творчості. Сонет у світовій та українській літературі. Брахіколони. Білий вірш. Олександрівський вірш. Український гекзаметр. Цезура. Види цезур.	12
3.	Прозові форми літературної творчості. Роман-епопея: особливості, види, поширеність у красному письменстві.	6



4.	Драматичні форми літературної творчості. Драма дель арте. Мелодрама в сучасному літературному процесі. Мюзикл в літературі та українському шоу-бізнесі.	6
5.	Сюжет і композиція літературного твору. Хронотоп.	6
6.	Особливості художньої мови. Евфемізми та дизевфемізми в художній літературі.	6
7.	Специфіка читання літературних творів. Прийоми для розвитку читацьких здібностей.	6
	Разом	56

### 9. Індивідуальні завдання

1. Поняття пафосу (історія походження, тлумачення).
2. Поняття емоційної тональності твору. Види емоційної тональності, їх реалізація в художній системі літературного твору.
2. Іронія, гумор, сатира в літературному творі.
3. Написати власну казку.
4. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (інтимна лірика).
5. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (громадянська лірика).
6. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (пейзажна лірика).
7. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (філософська лірика).

### 10. Методи навчання

Написання відкритих і закритих тестів; перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

### 11. Методи контролю

- усне опитування під час практичних занять;
- поточне тестування;
- підсумкові модульні тести;
- оцінювання декламаційних та інсценізаторських навичок.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2				П.Т.	ІНДЗ	
T1	T2-3	T4	T5	T6	T7	T8	T9			
5	10	5	5	5	5	5	5	30	25	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

П.Т. – підсумковий тест.

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
67-74	<b>D</b>	задовільно	
60-66	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**13. Методичне забезпечення**

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Пакет ККР.

**14. Рекомендована література  
Базова**

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. 3-тє вид., стереотип. Київ : Либідь, 2006. 488 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : Академія, 2007. 752 с.
3. Ткаченко А. О. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства : Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
4. Історія української літератури. ХХ століття: У 2 кн. Кн. 2. Ч. 2. : 1960 – 1990-ті роки : навч. посібник / за ред. В. Г. Дончика. Київ : Либідь, 1995. 512 с.
5. Соловей Е. С. Українська філософська лірика : навч. посібник із спецкурсу / Елеонора Соловей. Київ : Юніверс, 1999. 368 с.
6. Ткачук О. М. Наратологічний словник. Тернопіль : Астон, 2002. 173 с.

**Допоміжна**

1. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща : монографія. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 327 с.
2. Мізін, К. І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення (коротко і з практичною частиною) : навч. посібник для студентів ВНЗ. Вінниця : Нова Книга, 2006. 335 с.
3. Наєнко Михайло. Інтим письменницької праці. Київ : Педагогічна преса, 2003. 278 с.
4. Самототожність письменника. До типології сучасного літературознавства. Колективна монографія / відп. редактор Г. М. Сивокінь. Київ, 1999. 160 с.