

**Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра методики викладання мистецьких дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

М.Б. Боднар

М.Б. Боднар

" 30 " *листопада* 2016 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ТА ХУДОЖНЄ
КОНСТРУЮВАННЯ**

галузь знань **01 Освіта**
спеціальність **014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**
освітньо-професійна програма бакалавра

Кременець – 2016 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання» для студентів 1-2 курсів, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), Кременець, 2016 р. 17 с.

Розробники: **Гриб А. Є.** – заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Янчук Ю.Я. – асистент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно - педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри методики викладання мистецьких дисциплін

Протокол № 1 від 29 серпня 2016 р.

Завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін


(підпис)

О.Н. Дем'янчук
(прізвище та ініціали)

29 серпня 2016 р.

1. Вступ

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Важливою складовою частиною навчально-виховного процесу на факультетах художньо-естетичного спрямування педагогічних вузів країни є курс «Декоративно-прикладне мистецтво і художнє конструювання».

Запропонована програма сприяє розвитку художньої підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва і керівників гуртків художніх промислів, що має декоративно-художню і виховну спрямованість. Перша – досягається за допомогою ознайомлення здобувачів з основами сучасної декоративності, формування в них художніх умінь та навичок з художньої обробки матеріалів. Друга – у процесі формування таких якостей як відповідальність, почуття критичної самооцінки і самоконтролю, дисциплінованості, дбайливого ставлення до громадської і особистої власності та інше.

Програма має педагогічно-художню спрямованість і передбачає підготовку до проведення занять, пов'язаних з розділом декоративно-прикладного мистецтва.

Зміст курсу вміщує загальні відомості про декоративно-прикладне мистецтво, способи і прийоми оздоблення хатніх речей, домашнього начиння, вбрання, оформлення різноманітних обрядів, важливих подій у житті людей тощо; організацію навчання учнів на уроках образотворчого мистецтва.

Ефективність формування знань, умінь та навичок здобувачів залежить в першу чергу від вірного підбору суспільно-художніх виробів, що виготовляються, та активного залучення їх до продуктивної праці. В процесі занять здобувачам прищеплюється любов до мистецтва, розуміння його неперехідної художньої вартості і необхідності бережливого ставлення до нього, бажання розвивати і виготовляти народні художні вироби.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни					
		денна форма навчання			заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 10	Галузь знань 01 Освіта	Вибіркова			Вибіркова		
Модулів – 2 Змістових модулів – 8	Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво).	Рік підготовки:					
Загальна кількість годин – 300		1	2	1	2		
		Семестри					
		2	3	4	2	3	4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; 3; 3. самостійної роботи – 4; 6.	Освітньо-професійна програма бакалавра Освітній рівень: перший бакалаврський	Лекції					
		6 год.	5 год.	5 год.	2 год.	1 год.	1 год.
		Лабораторні					
		25 год.	50 год.	50 год.	7 год.	10 год.	10 год.
		Самостійна робота					
		39 год.	60 год.	60 год.	68 год.	68 год.	133 год.
		Вид контролю: екзамен (3 і 4 сем.)					

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 40% до 60 %

3. Програмні компетентності навчання

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати в професійній діяльності або в процесі навчання складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що передбачає застосування теорій та методів науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- знання предметної галузі та розуміння професії
- атність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до продуктивного (абстрактного, образного, дискурсивного, креативного) мислення

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- здатність вільно володіти всім арсеналом засобів образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Здатність розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак.

- здатність до розвитку художньо-творчих нахилів і здібностей, оволодіння фаховими знаннями з основ формотворення, поглиблення анатомічних знань, технологіями художніх матеріалів, колористики, композиції, стилізації й здатність використовувати креативний підхід, ефективні шляхи у професійній діяльності.

- здатність створювати та реалізовувати власні художні задуми, володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками живопису; професійно вирішувати, як творчі і педагогічні завдання різного характеру.

- здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок володіння художніми техніками, здатність володіти пластикою графічної мови, рисунка, композиції. Здатність до використання теоретичних знань у педагогічній діяльності.

Результати навчання

Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.

Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватися правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, вміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.

Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні

педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.

Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.

Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.

Інтегрувати професійні знання та навички, використовувати їх в процесі виконання творів прикладного мистецтва, впроваджувати традиційні та сучасні способи формотворення та розуміти специфіку художніх технік та матеріалів. Здійснювати самостійний творчий пошук нових композиційних рішень та виконувати практичні художні завдання в певному матеріалі.

4. Програма навчальної дисципліни

1 курс 2 семестр

Змістовий модуль 1. Вступ. Декоративно-прикладне мистецтво в навчальній художній діяльності.

Тема 1. Загальні відомості про декоративно-прикладне мистецтво. Види декоративно-прикладного мистецтва. Взаємозв'язок різних видів мистецької діяльності.

Тема 2. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Методи роботи над композицією.

Змістовий модуль 2. Основи стилізації об'єктів живої природи.

Тема 3. Стилізація. Декоративна переробка об'єктів живої природи.

Тема 4. Класифікація орнаментів. Орнамент та його характерні ознаки. Поняття про ритм, рапорт, симетричне та асиметричне розміщення елементів орнаменту. Застосування орнаменту у виробках декоративно-прикладного мистецтва.

2 курс 3 семестр

Змістовий модуль 3. Декоративні розписи України.

Тема 5. Писанкарство. Етапи розвитку мініатюрних розписів. Мотиви, техніки і матеріали писанкарства. Спільні і відмінні ознаки регіональних писанок України.

Тема 6. Народний декоративний розпис, історичні етапи розвитку. Мотиви, елементи, композиційні схеми побудови, кольорові поєднання в традиційних розписах України. Особливості Петриківського, Яворівського, Косівського і Самчиківського розписів.

Змістовий модуль 4. Художня обробка паперу.

Тема 7. Історія розвитку української витинанки. Види витинанок та їх призначення.

Тема 8. Види аплікацій з паперу та колаж.

2 курс 4 семестр

Змістовий модуль 5. Художня обробка тканин.

Тема 9. Види розпису по тканині та їх особливості.

Тема 10. Аплікація з текстильних матеріалів (тканини, ниток).

Змістовий модуль 6. Творчий процес створення виробу декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 11. Основні етапи творчого процесу при створенні композиції твору декоративно-прикладного мистецтва. Декоративне оздоблення виробів техніками розпису і аплікації.

Тема 12. Виготовлення міні гобеленів.

Змістовий модуль 7. Художнє конструювання та його особливості.

Тема 13. Становлення і розвиток художнього конструювання. Вимоги технічної естетики до проектування предметного середовища. Трансформація паперу та її застосування в декоративно-прикладному мистецтві. Етапи виконання декоративних композицій з паперу за власним задумом.

Тема 14. Особливості художнього конструювання і його значення в задоволенні естетичних потреб людини. Закономірності і засоби композиції, модульні системи в художньому конструюванні. Послідовність створення композиції художнього конструювання. Матеріали та образотворчі засоби передачі зображувального об'єкту.

Змістовий модуль 8. Створення композицій художнього конструювання.

Тема 15. Комбінаторика як засіб створення ефективного формоутворення.

Декоративна та об'ємно-просторова комбінаторика. Художньо-конструкторський аналіз та проектна графіка.

Тема 16. Біоніка в художньому конструюванні. Використання біоформ на стадіях проектування. Основні методи дизайнерської біоніки.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	усь ого	у тому числі	усь	у тому числі

		лекцій	лабор.	с.р.		лекцій	лабор.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс 2 семестр								
Змістовий модуль 1. Вступ. Декоративно-прикладне мистецтво в навчальній художній діяльності.								
Тема 1. Загальні відомості про декоративно-прикладне мистецтво. Види декоративно-прикладного мистецтва. Взаємозв'язок різних видів мистецької діяльності.	15	1	5	9	17,5	-	1,5	16
Тема 2. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Методи роботи над композицією.	16	1	5	10	17,5	-	1,5	16
Разом за змістовим модулем 1.	31	2	10	19	35	-	3	32
Змістовий модуль 2. Основи стилізації об'єктів живої природи.								
Тема 3. Стилiзація. Декоративна переробка об'єктів живої природи.	19	2	7	10	19,5	-	1,5	18
Тема 4. Класифікація орнаментів. Орнамент та його характерні ознаки. Поняття про ритм, рапорт, симетричне та асиметричне розміщення елементів орнаменту. Застосування орнаменту у виробах декоративно-прикладного мистецтва.	20	2	8	10	20	-	2	18
Разом за змістовим модулем 2.	39	4	15	20	39,5	-	3,5	36
Усього за 2 семестр	70	6	25	39	74,5	-	6,5	68
Усього за рік	70	6	25	39	74,5	-	6,5	68
2 курс 3 семестр								
Змістовий модуль 3. Декоративні розписи України.								

Тема 5. Писанкарство. Етапи розвитку мініатюрних розписів. Мотиви, техніки і матеріали писанкарства. Спільні і відмінні ознаки регіональних писанок України.	26	1	10	15	18,5	0,5	2	16
Тема 6. Народний декоративний розпис, історичні етапи розвитку. Мотиви, елементи, композиційні схеми побудови, кольорові поєднання в традиційних розписах України. Особливості Петриківського, Яворівського, Косівського і Самчиківського розписів.	31	1	15	15	20,5	0,5	2	18
Разом за змістовим модулем 3.	57	2	25	30	39	1	4	34
Змістовий модуль 4. Художня обробка паперу.								
Тема 7. Історія розвитку української витинанки. Види витинанок та їх призначення.	26	1	10	15	18	-	2	16
Тема 8. Види аплікацій з паперу та колаж.	32	2	15	15	20,5	0,5	2	18
Разом за змістовим модулем 4.	58	3	25	30	38,5	0,5	4	34
Усього за 3 семестр	115	5	50	60	77,5	1,5	8	68
2 курс 4 семестр Змістовий модуль 5. Художня обробка тканин.								
Тема 9. Види розпису по тканині та їх особливості.	16,5	0,5	8	8	20,5	0,5	2	18
Тема 10. Аплікація з текстильних матеріалів (тканини, ниток).	14,5	0,5	6	8	19,5	-	1,5	18
Разом за змістовим модулем 5.	31	1	14	16	40	0,5	3,5	36

Змістовий модуль 6. Творчий процес створення виробу декоративно-прикладного мистецтва.								
Тема 11. Основні етапи творчого процесу при створенні композиції твору декоративно-прикладного мистецтва. Декоративне оздоблення виробів техніками розпису і аплікації.	15	1	6	8	16,5	-	1,5	15
Тема 12. Виготовлення міні гобеленів.	15	1	6	8	20	0,5	1,5	18
Разом за змістовим модулем 6.	30	2	12	16	36,5	0,5	3	33
Змістовий модуль 7. Художнє конструювання та його особливості.								
Тема 13. Становлення і розвиток художнього конструювання. Вимоги технічної естетики до проектування предметного середовища. Трансформація паперу та її застосування в декоративно-прикладному мистецтві. Етапи виконання декоративних композицій з паперу за власним задумом.	14,5	0,5	6	8	18	0,5	1,5	16
Тема 14. Особливості художнього конструювання і його значення в задоволенні естетичних потреб людини. Закономірності і засоби композиції, модульні системи в художньому конструюванні. Послідовність створення композиції художнього конструювання. Матеріали та образотворчі засоби передачі зображувального об'єкту.	14,5	0,5	6	8	17,5	-	1,5	16
Разом за змістовим модулем 7.	29	1	12	16	35,5	0,5	3	32
Змістовий модуль 8. Створення композицій художнього конструювання.								
Тема 15. Комбінаторика як засіб створення ефективного формоутворення. Декоративна та об'ємно-просторова комбінаторика. Художньо-	12,5	0,5	6	6	18	0,5	1,5	16

конструкторський аналіз та проектна графіка.								
Тема 16. Біоніка в художньому конструюванні. Використання біоформ на стадіях проектування. Основні методи дизайнерської біоніки.	12,5	0,5	6	6	18	0,5	1,5	16
Разом за змістовим модулем 8.	25	1	12	12	36	1	3	32
Усього за 4 семестр	115	5	50	60	148	2,5	12,5	133
Усього за рік	230	10	100	120	225,5	4	20,5	201
Усього за курс	300	16	125	159	300	4	27	269

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість годин
		денна	заочна
1	Тема 1. Загальні відомості про декоративно-прикладне мистецтво. Види декоративно-прикладного мистецтва. Взаємозв'язок різних видів мистецької діяльності.	1	-
2	Тема 2. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Методи роботи над композицією.	1	
3	Тема 3. Стилзація. Декоративна переробка об'єктів живої природи.	2	-
4	Тема 4. Класифікація орнаментів. Орнамент та його характерні ознаки. Поняття про ритм, рапорт, симетричне та асиметричне розміщення елементів орнаменту. Застосування орнаменту у виробках декоративно-прикладного мистецтва.	2	
5	Тема 5. Писанкарство. Етапи розвитку мініатюрних розписів. Мотиви, техніки і матеріали писанкарства. Спільні і відмінні ознаки регіональних писанок України.	1	0,5
6	Тема 6. Народний декоративний розпис, історичні	1	0,5

	етапи розвитку. Мотиви, елементи, композиційні схеми побудови, кольорові поєднання в традиційних розписах України. Особливості Петриківського, Яворівського, Косівського і Самчиківського розписів.		
7	Тема 7. Історія розвитку української витинанки. Види витинанок та їх призначення.	1	-
8	Тема 8. Види аплікацій з паперу та колаж.	2	0,5
9	Тема 9. Види розпису по тканині та їх особливості.	0,5	0,5
10	Тема 10. Аплікація з текстильних матеріалів (тканини, ниток).	0,5	-
11	Тема 11. Основні етапи творчого процесу при створенні композиції твору декоративно-прикладного мистецтва. Декоративне оздоблення виробів техніками розпису і аплікації.	1	-
12	Тема 12. Виготовлення міні гобеленів.	1	0,5
13	Тема 13. Становлення і розвиток художнього конструювання. Вимоги технічної естетики до проектування предметного середовища. Трансформація паперу та її застосування в декоративно-прикладному мистецтві. Етапи виконання декоративних композицій з паперу за власним задумом.	0,5	0,5
14	Тема 14. Особливості художнього конструювання і його значення в задоволенні естетичних потреб людини. Закономірності і засоби композиції, модульні системи в художньому конструюванні. Послідовність створення композиції художнього конструювання. Матеріали та образотворчі засоби передачі зображувального об'єкту.	0,5	-
15	Тема 15. Комбінаторика як засіб створення ефективного формоутворення. Декоративна та об'ємно-просторова комбінаторика. Художньо-конструкторський аналіз та проектна графіка.	0,5	0,5
16	Тема 16. Біоніка в художньому конструюванні. Використання біоформ на стадіях проектування. Основні методи дизайнерської біоніки.	0,5	0,5
	Разом	16	4

5 . Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість годин
		денна	заочна

1	Підбір ілюстративного матеріалу для наочної таблиці з відображенням певного виду декоративно-прикладного мистецтва.	8	1,5
2	Виконання ескізів (олівцем і в кольорі) різних видів орнаментів (стрічкового, замкненого, сітчастого) з геометричних елементів.	8	1,5
3	Вибір представників фауни для стилізації і декоративної переробки в декоративному панно із зооморфних мотивів.	8	1,5
4	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) стилізованого декоративного розпису з рослинних елементів на декоративній тарелі.	8	2
5	Підбір ілюстративного матеріалу для наочної таблиці зі зразками Петриківського, Яворівського, Косівського і Самчиківського розписів.	8	2
6	Виконання ескізів (олівцем і в кольорі) розпису писанки на основі мотивів Яворівського і Косівського розписів.	8	2
7	Виконання пошукових ескізів (олівцем і в кольорі) для художнього оздоблення тарелі Самчиківським розписом.	8	2
8	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) творчої композиції для художнього оздоблення вази Петриківським розписом.	11	2
9	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) творчої композиції в техніці української витинанки.	8	2
10	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) авторської композиції в техніці аплікації з паперу.	8	1,5
11	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) творчої композиції в техніці колажу.	8	1,5
12	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) творчої роботи в техніці розпису по тканині.	8	1,5
13	Виконання пошукових ескізів (олівцем і в кольорі) творчої композиції в техніці аплікації з текстильних матеріалів (тканини, ниток).	8	1,5
14	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) декоративного оздоблення виробів техніками розпису і аплікації за власним задумом.	8	1,5
15	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) декоративного оздоблення скляного виробу техніками площинного і контурного розпису за власним задумом.	8	1,5
16	Пошукові ескізи (олівцем і в кольорі) творчої	10	1,5

	композиції на основі стилізації біоформ.		
		Разом	125 27

6 . Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість	Кількість
		годин	годин
		денна	заочна
1	Виконання наочної таблиці з відображенням певного виду декоративно-прикладного мистецтва (кольорові фото, ксерокопії).	8	16
2	Виконання таблиці в кольорі з відображенням класифікації орнаментів.	8	16
3	Стилізація і декоративна переробка об'єктів живої природи в декоративному панно із зооморфних мотивів.	8	18
4	Створення проекту розпису з рослинних елементів на декоративній тарелі.	8	18
5	Виконання проекту розпису писанки із геометричних або рослинних мотивів.	8	16
6	Виконання наочної таблиці зі зразками Петриківського, Яворівського, Самчиківського і Косівського розписів.	8	18
7	Створення авторського декоративного розпису на скляній або керамічній вазі.	12	16
8	Створення творчої композиції в техніці аплікації з паперу.	12	18
9	Створення творчої композиції в техніці української витинанки.	12	18
10	Виконання авторської композиції в стилі українського народного мистецтва (техніка за вибором студента).	11	18
11	Створення творчої композиції в техніці колажу.	14	15
12	Виконання творчої роботи в техніці розпису по тканині	14	18
13	Створення творчої композиції в техніці аплікації з текстильних матеріалів (тканини, ниток).	12	16
14	Декоративне оздоблення виробів техніками розпису і аплікації за власним задумом.	12	16
15	Виготовлення сувенірного виробу за власним задумом на основі мотивів декоративних розписів України.	12	16
16	Створення творчої композиції на основі стилізації біоформ.	12	16
		Разом	159 269

7. Методи навчання

Словесні (лекція, бесіда, пояснення). Метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.

8. Методи контролю

Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання, екзамен.

9. Методичне забезпечення

Підручники; навчально-методичні посібники; конспекти лекцій; інструкційні картки лекційних та лабораторних занять; комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; тематичні папки з наочністю.

10. Рекомендована література

Базова

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: ВЛАДОС, 2010. 335 с. (Изобразительное искусство).
2. Білан М. С. Український стрій: навч. посібник для вищих і серед. навч. закладів. Львівська Національна Академія Мистецтв. друге вид. Львів: Априорі, 2011. 314 с.
3. Ботюк О. Ф. Конструювання з паперу методом оригамі: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2002. 64 с.
4. Вербицька З. В. Витинанки: уроки і заняття гуртка. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.
5. Гавур Л. Чарівні візерунки [Образотворче видання]. Ч. I Львів: Априорі, 2010. 236 с.
6. Гавур Л. Чарівні візерунки [Образотворче видання]. Ч. II. Львів: Априорі, 2010. 236 с.
7. Гавур Л. Чарівні візерунки [Образотворче видання]. Ч. III. Львів: Априорі, 2011. 92 с.
8. Гурська А. С. Мова та граматики українського орнаменту: навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Альтернативи, 2003. 144 с.
9. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т. 1. А - К / за ред. Я. П. Запaska. Львів: Афіша, 2000. 400 с., 279 іл.
10. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т. 2. Л - Я / за ред. Я. П. Запaska. Львів: Афіша, 2000. 400 с., 279 іл.
11. Эрл К. Роспись по шелку: основы мастерства. Москва: АРТ-Родник, 2007. 111 с.
12. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Знання, 2012. 342 с.
13. Калиняк М. В. Українська вишивка. Сучасне трактування: альбом. Львів: Українські технології, 2004. – 116 с.

14. Кара-Васильєва Т. В., Чорноморець А. Д. Українська вишивка. Київ: Либідь, 2002. 160 с.
15. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с.
16. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис: навч. посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 228 с.
17. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини. авт.-упоряд. О. А. Кратюк. Київ: Мистецтво, 1991. 208 с. (Скарби музеїв України).
18. Курач М. С., Олексюк М. П. Художнє проектування: композиція і графіка моделей одягу: навч. посібник. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 107 с.
19. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-е вид. Київ: Слово, 2010. 170 с.
20. Манько В. Українська народна писанка. Львів: Монастир Свято-Іванківська Лавра. Видавничий відділ «Свічадо» 2006. 47 с.
21. Мельник В. М. Український декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва: посібник для вчителів, учнів, студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. 64 с.
22. Мельник В. М. Український декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва: посібник для вчителів, учнів, студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. 64 с.
23. Мельник В. М., Трач С. К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2000. 48 с.

Додаткова

24. Народне мистецтво. Київ: Наукова думка, 2001. 64 с.
25. Народне мистецтво Тернопільщини: альбом / авт.-упоряд. М. Білоус; ред. В. Барна. Тернопіль: Тернограф, 2006. 86 с.
26. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
27. Писанка: традиції та модерний дискурс/ упоряд. Р. Загайська; ред. В. Дудко. Львів : Апріорі, 2009. 164 с.
28. Полікарпов І. С. Килими та килимові вироби: навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 112 с.
29. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія): навч. посібник для студентів ВНЗ мистецтва. Київ: Редакція вісника «АНТ», 2005. 400 с.
30. Титаренко В. П. Народні промисли України: навч. посібник для студентів ВНЗ. Полтава: Полтавський літератор, 2011. 523 с.
31. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія: навч. посібник для студентів ВНЗ / Л. В. Оршанський, М. С. Курач, Г. Л. Ліщинська-Кравець, М. П. Олексюк; Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка; за заг. ред. Л. Оршанського. Тернопіль: Терно-граф, 2013. 309 с.
32. Чегусова З. А., Кара-Васильєва Т. В., Придатко Т. О. Людмила Жоголь: Чарпівниця художнього текстилю. Київ: Либідь, 2008. 264 с.
33. Чумарна М. І. Код української вишивки. Львів: Апріорі, 2008. 192 с.
34. Школа ремесел: Писанкарство. Лозоплетіння. Ліплення з глини / упоряд.

- О. Колонькова. Київ: Шкільний світ, 2008. 111 с. (Б-ка "Шкільного світу").
35. Школа ремесел: Соломоплетіння. Килимарство. / упоряд. О. О. Колонькова. Київ : Шкільний світ, 2011. 94 с. (Б-ка "Шкільного світу").
36. Шушкевич А. Ф. Народна лялька: Технологія виготовлення: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2014. 200 с. + Інструкційні картки.

11. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека КОГПА ім.Тараса Шевченка – м. Кременець.
2. Кременецька районна бібліотека для юнацтва та молоді – м. Кременець.
3. Кременецька районна бібліотека ім. Ю. Словацького – м. Кременець.
4. Internet.
5. Електронні конспекти лекційних занять.
6. Інструкційні картки.