

Управління освіти і науки
Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії та методики технологічної освіти та інформатики

ЗАТВЕРДЖЕНО



Проректор з навчальної роботи

М.Б. Боднар

2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЯ ПРАЦЯ ТА ОСНОВИ ДИЗАЙНУ

з галузі 01 Освіта
за спеціальністю 012 Дошкільна освіта

Кременець – 2016

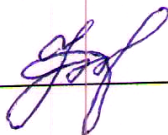
Олексюк М. П. Художня праця та основи дизайну: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 012 Дошкільна освіта. Кременець, 2019. 28 с.

Розробник: **Олексюк Марія Петрівна**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики технологічної освіти та інформатики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики технологічної освіти та інформатики

Протокол від «30» серпня 2016 р. №1

Завідувач кафедри теорії та методики технологічної освіти та інформатики

 (О. А. Фурман)

« 30 » серпня 2016 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Змістових модулів – 5	Спеціальність 012 Дошкільна освіта	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин - 90	Освітньо-професійна програма: бакалавр	Семестр	
		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,3		Лекції	
		8	4
		Практичні, семінарські	
		26	6
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
56	80		
		Форма контролю: залік.	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 38%/62%

для заочної форми навчання – 11%/89%

2. Мета завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Художня праця та основи дизайну» – підготовка майбутніх вихователів до практичної реалізації означеного завдання у процесі організації посиленої трудової діяльності дітей у дошкільному навчальному закладі. Набуття ними художньо-графічної та проектно-художньої культури під час розробки навчальних дизайн-проектів та проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної дизайн-діяльності.

Завдання вивчення дисципліни «Художня праця та основи дизайну»:

- засвоєння студентами технологічних прийомів обробки різних матеріалів;
- озброєння студентів необхідними практичними вміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів;
- розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст;
- застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих завдань;
- оволодіння методикою навчання художньої праці дітей дошкільного віку;
- виховання у студентів активності, самостійності, прагнення до творчості;
- художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток та ціннісна орієнтація на традиціях народного мистецтва України.

Вивчення курсу «Художня праця та основи дизайну» спрямоване на формування у студентів наступних компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування певних теорій і фахових методів педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності, що формуються у здобувачів у процесі вивчення навчальної дисципліни:

ЗК2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Навички здійснення безпечної діяльності; прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності, що формуються у здобувачів у процесі вивчення навчальної дисципліни:

СК1. Здатність усвідомлювати високе соціальне значення педагогічної професії та дотримуватися принципів професійної етики вихователя дітей раннього та дошкільного віку.

СК6. Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку навичок безпечної та екологічно доцільної поведінки і діяльності в побуті, природі і довкіллі.

СК9. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

Програмні результати:

РН1. Продемонструвати знання галузевого законодавства та нормативно-інструктивних матеріалів у сфері дошкільної освіти.

РН8. Вміти вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати дошкільникам навички самостійного опанування й поповнення знань.

РН10. Використовувати навички, що були сформовані й розвинуті під час вивчення дисциплін професійної практичної підготовки.

РН11. Здійснювати критичний аналіз теоретичної та методичної літератури в галузі дошкільної освіти.

РН16. Систематично підвищувати свою професійно-педагогічну майстерність.

РН17. Ефективно використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, буклети.

РН18. Застосовувати на практиці знання щодо безпечної діяльності, зокрема, в природі; в галузі наукової організації охорони праці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- зміст та завдання трудового навчання і виховання, організацію художньої праці та методику проведення занять з художньої праці;
- загальні основи сучасного виробництва та види декоративно-ужиткового мистецтва та народних промислів України;

- мати уявлення про характер праці робітників, майстрів народних промислів, зайнятих обробкою різних матеріалів;
- види різних матеріалів, їх властивості, технологію їх виготовлення, обробки і застосування, назви інструментів, що використовуються при обробці матеріалів, їх будову, призначення, прийоми користування;
- правила безпечної праці при обробці різних матеріалів, вимоги гігієни праці;
- основи художнього конструювання виробів, конструктивні особливості виготовлення виробів.

Студент повинен вміти:

- володіти методикою трудового навчання та основ дизайну і проводити відповідні заняття, реалізуючи принципи трудового виховання при використанні різних форм і методів навчання;
- організовувати художню працю на заняттях та в повсякденному житті дитячого садка спираючись на наукову основу, формувати поняття про сучасне виробництво, характер праці виробників різних професій;
- організовувати і проводити роботу з декоративно-ужиткового мистецтва, народних промислів, художнього конструювання виробів.
- користуючись інструментами для обробки матеріалів виконувати технологічні операції та прийоми, дотримуватись правил безпечної праці і вимог гігієни праці;
- складати та читати схеми, креслення виробів.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Робота з папером, картоном.

Тема 1. Завдання курсу «Художня праця та основи дизайну» на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання. Дизайн. Зародження та розвиток дизайну. Дитячий дизайн. Види дизайну.

Короткий історичний нарис розвитку художньої ручної праці, її завдання та значення у підготовці вихователя і гармонійному розвитку дитини. Педагогічні вимоги до проведення занять з художньої праці та основ дизайну. Значення навичок і вмінь, які діти набувають на заняттях з художньої праці, для подальшої трудової та художньо-естетичної діяльності. Художня праця як засіб формування творчо-активної особистості дитини.

Історія зародження та розвитку предметної творчості.

Загальна характеристика вимог до дизайну. Загальні принципи та напрямки в дизайні. Дизайн – мистецтво формування естетичного середовища. Передумови зародження та розвитку дизайну. Дизайн як творча діяльність. Види дизайну. Композиція в дизайні. Дизайн і довкілля.

Тема 2. Історія виникнення паперу. Техніки обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.

Організація навчальної роботи в майстерні. Техніка безпеки. Використання матеріалів для виготовлення клейких сумішей: крохмалі, пшенична мука, столярний клей. Якість і недоліки різних видів клею.

Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні.

Тема 3. Аплікація. Види аплікації. Вирізування симетричних та асиметричних форм, техніка торцювання.

Визначення поняття «аплікація». Класифікація аплікацій за змістом, кольором і технікою виконання. Інструменти та матеріали для виконання аплікації з паперу. Техніка виконання аплікації з кольорового паперу та картону (плоскої та об'ємної). Техніка торцювання. Застосування аплікації для оздоблення інтер'єру приміщень. Композиція. Закони композиції.

Тема 4. Орігамі. Виготовлення простих фігур. Модульне орігамі.

Традиційні й сучасні моделі з паперу різних видів. Демонстрація паперу різних видів, який відрізняється за фактурою (глянцевого, матового, тонкого, картону, вологостійкого, цупкого, м'якого) та моделей із нього. Ознайомлення з основними лініями, («долина» та «гора») і прийомами складання: «зігнути на себе», «відігнути від себе», «зігнути навпіл» (трикутником або прямокутником), «відкрити кишеню», «розплющити». Основні поняття про базові форми.

Поняття про нетрадиційні техніки складання. Модульне орігамі.

Тема 5. Квілінг. Виготовлення площинних композицій.

Історія розвитку мистецтва квілінгу. Техніка квілінгу. Інструменти та матеріали для виконання квілінгу з кольорового паперу. Секрети майстерності квілінгу. Виготовлення вітальних листівок з елементами квілінгу.

Тема 6. Паперопластика в дошкільному навчальному закладі. Виготовлення об'ємних виробів з паперу та картону. Виготовлення іграшки на основі геометричних фігур.

Поняття про найпростіші геометричні тіла: куб, циліндр, конус.

Розвиток просторової уяви: аналіз спорідненості плоских геометричних фігур та геометричних тіл; поняття розгортки. Паперопластика.

Змістовий модуль 2. Робота з природним матеріалом.

Тема 7. Природний матеріал в аплікації. Використання природних матеріалів в процесі навчальної дизайн-діяльності. Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів.

Технологічні властивості рослин, кори, деревини, каміння, черепашок й іншого природного матеріалу, придатного для оздоблення інтер'єру приміщень. Техніка обробки природного матеріалу для виготовлення сувенірів. Організація робочого місця. Техніка безпеки.

Особливості засушування рослин і квітів. Способи пофарбування сухих рослин. Методика складання композиції із рослин і квітів. Техніка обробки рослин, їх з'єднання, додаткове оздоблення. Техніка виконання аплікацій із сухих рослин та насіння.

Тема 8. Аплікація з яєчної шкарлупи.

Підготовка яєчної шкарлупи до роботи. Інструменти, пристрої та матеріали для виготовлення аплікації з яєчної шкарлупи. Фарбування шкарлупи. Розробка або добір ескізу для аплікації. Особливості наклеювання шматочків шкарлупи на основний фон аплікації. Місце аплікації з яєчної шкарлупи у сучасному інтер'єрі.

Тема 9. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.

Заготовка соломи. Підготовка соломи до роботи. Фарбування соломи під час виварювання. Відбілювання соломи під час прасування. Заготовка полотна для аплікації з соломи. Інструменти, пристрої та матеріали для виготовлення аплікації з соломи. Розробка ескізу аплікації. Способи наклеювання соломки на тканину.

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.

Тема 10. Конструювання іграшок з непридатних дріб'язкових матеріалів (меблі, транспорт) та з утилізованої пластмасової продукції (іграшки з поролону).

Матеріали для конструювання. Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу. Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з непридатних дріб'язкових матеріалів в дитячому садку.

Тема 11. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Нанизування.

Бісероплетіння як вид декоративно-прикладного мистецтва. Історія виникнення, розвитку бісероплетіння. Пристрої, інструменти та матеріали для плетіння. Нитки, жилки, дроти і їх характеристика. Декоративні елементи. Організація робочого місця. Безпека праці у майстерні. Причини травматизму.

Вивчення основних прийомів низання бісеру на одну нитку. Поняття ланцюжка. Плетіння однією ниткою: «краплинка», «хрестик», «квіточка», «кривулька» та ін.. Основні елементи низання, їх схематичне зображення.

Вивчення прийомів низання у дві нитки. Способи нарощування робочої нитки. Виготовлення виробів технікою хрестик. Правила з'єднання ланцюжків.

Вивчення техніки ручного ткацтва. Особливості, способи та прийоми ручного ткацтва. Виготовлення виробів даною технікою низання та їх призначення. З'єднання плетеного полотна по колу.

Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.

Тема 12. Писанкарство. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських писанок. Техніка писання писанок воском.

Писанка як унікальний витвір народного декоративно-ужиткового мистецтва. Вплив писанкарства на розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку.

Тема 13. Способи декорування яєць. Декорування яйця нитками, бісером або іншими текстильними матеріалами.

Виготовлення декоративної писанки. Технологія та способи оздоблення пасхальних яєць текстильними матеріалами, бісером. Різновиди оздоблення декоративної писанки, їх особливості. Оздоблення писанок текстильними матеріалами.

Модуль 3

Змістовий модуль 5. Робота з текстильними матеріалами.

Тема 14. Українська народна вишивка – унікальна спадщина нації.

Особливості української народної вишивки. Історія розвитку вишивки. Знайомство з художніми промислами України. Орнаментний колорит у вишивках різних регіонів України. Характеристика технік вишивання. Вплив технік вишивання на характер орнаменту. Особливості кольорової гами вишивок різних регіонів.

Орнаменти. Поняття про композицію, її особливості. Знаки, символи в українській вишивці. Симетричне і асиметричне розташування візерунків у виробі, заповнення кутів, країв, середини. Стилізація малюнків для вишивки.

Тема 15. Вишивка і аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині з фурнітурою та оздоблювальними матеріалами.

Характерні особливості сучасного напрямку розвитку мистецтва вишивки. Безпечні правила роботи. Характеристика прийомів роботи. Підготовчі роботи до вишивання: підготовка тканини, ниток, способи закріплення ниток, початок і кінець робочої нитки.

Тканини та нитки для вишивання, їх характеристика. Інструменти та пристосування для вишивання.

Поняття про монохромні і поліхромні кольори. Основні, додаткові і нейтральні кольори, теплі і холодні кольори. Вплив технік вишивання на характер орнаменту.

Основні техніки вишивання. Початкові шви (контурні та оздоблювальні): «уперед голкою», «за голкою», «козлик», «оксамитовий», «стебловий», «тамбурний», «петельний».

Тема 16. Рахункові техніки вишивання. Види рахункових швів.

Особливості вишивання рахунковими техніками. Характеристика прийомів вишивання. Поєднання рахункових технік вишивання з іншими техніками оздоблення вишивки.

Тема 17. Виготовлення іграшок з ниток. Виготовлення народної ляльки. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі та об'ємні ялинкові прикраси). Оздоблення іграшок.

Лялька з тканини як самобутнє явище у побуті та мистецтві українців. Уособлення образу людини в ляльці. Конструктивні особливості стародавніх ляльок (відсутність рук та ніг). Обрядово-магічні функції (хатній родовий оберіг, заступник, запорука народження власної дитини тощо). Традиційні типи хатніх вузлових ляльок. Матеріали, які використовуються для виготовлення ляльок. Традиційні способи виготовлення ляльок.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	всього	у тому числі				всього	у тому числі			
		л	п	лаб. р.	с.р. (індз)		л	п	лаб.р.	с.р. (індз)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Робота з папером, картоном.										
Тема 1. Завдання курсу «Художня праця та основи дизайну» на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання. Дизайн. Зародження та розвиток дизайну. Дитячий дизайн. Види дизайну.	6	2	-	-	4	6	2	-	-	4
Тема 2. Історія виникнення паперу.	6	2	-	-	4	6	2	-	-	4

Техніки обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.										
Тема 3. Аплікація. Види аплікації. Вирізування симетричних та асиметричних форм, техніка торцювання.	4	-	2	-	2	6	-	2	-	4
Тема 4. Орігамі в дошкільному закладі. Виготовлення простих фігур. Модульне орігамі.	4	-	2	-	2	4	-	-	-	4
Тема 5. Квілінг. Виготовлення площинних композицій.	4	-	2	-	2	6	-	-	-	6
Тема 6. Паперопластика в дошкільному навчальному закладі. Виготовлення об'ємних виробів з паперу та картону. Виготовлення іграшки на основі геометричних фігур.	4	-	2	-	2	4	-	-	-	4
Разом за змістовим модулем 1	28	4	8	-	16	32	4	2	-	26
Змістовий модуль 2. Робота з природним матеріалом.										
Тема 7. Природній матеріал в аплікації. Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів.	6	-	2	-	4	4	-	-	-	4
Тема 8. Аплікація з яєчної шкарлупи.	6	-	2	-	4	6	-	2	-	4

Тема 9. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.	6	-	2	-	4	6	-	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2	18	-	6	-	12	16	-	2	-	14
Модуль 2										
Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.										
Тема 10. Конструювання іграшок з непридатних дріб'язкових матеріалів та з утилізованої пластмасової продукції (іграшки).	6	-	2	-	4	6	-	-	-	6
Тема 11. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Ткацтво. Нанизування.	6	-	2	-	4	6	-	-	-	6
Разом за змістовим модулем 3	12	-	4	-	8	12	-	-	-	12
Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.										
Тема 12. Писанкарство. Символіка українських писанки. Техніка писання писанок воском.	4	2	-	-	2	6	-	-	-	6
Тема 13. Декорування яйця нитками, бісером або іншими текстильними матеріалами.	6	-	2	-	4	6	-	-	-	6
Разом за змістовим модулем 4	10	2	2	-	6	12	-	-	-	12
Модуль 3										
Змістовий модуль 5. Робота з текстильними матеріалами.										
Тема 14. Українська народна вишивка –	6	2	-	-	4	4	-	-	-	4

унікальна спадщина нації.										
Тема 15. Вишивка і аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині з фурнітурою та оздоблювальними матеріалами.	6	-	2	-	4	6	-	2	-	4
Тема 16. Рахункові техніки вишивання. Види рахункових швів.	4	-	2	-	2	4	-	-	-	4
Тема 17. Виготовлення іграшок з ниток. Виготовлення народної ляльки. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас.	6	-	2	-	4	4	-	-	-	4
Разом за змістовим модулем 5	22	2	6	-	14	18	-	2	-	16
Усього годин	90	8	26	-	56	90	4	6	-	80

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Завдання курсу «Художня праця та основи дизайну» на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання. Дизайн. Зародження та розвиток дизайну. Дитячий дизайн. Види дизайну.	2	2
2.	Історія виникнення паперу. Техніки обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.	2	-
3.	Писанкарство. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських писанки. Техніка писання	2	-

	писанок воском.		
4.	Українська народна вишивка – унікальна спадщина нації. Регіональні особливості вишивки її класифікація.	2	2
Разом годин		8	4

Тема 1. Завдання курсу «Художня праця та основи дизайну» на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання. Дизайн. Зародження та розвиток дизайну. Дитячий дизайн. Види дизайну.

Завдання курсу художньої праці на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання. Дизайн. Зародження та розвиток дизайну. Дитячий дизайн. Види дизайну.

Короткий історичний нарис розвитку художньої ручної праці, її завдання та значення у підготовці вихователя і гармонійному розвитку дитини. Педагогічні вимоги до проведення занять з художньої праці та основ дизайну. Значення навичок і вмінь, які діти набувають на заняттях з художньої праці, для подальшої трудової та художньо-естетичної діяльності. Художня праця як засіб формування творчо-активної особистості дитини.

Історія зародження та розвитку предметної творчості.

Загальна характеристика вимог до дизайну. Загальні принципи та напрямки в дизайні. Дизайн – мистецтво формування естетичного середовища. Передумови зародження та розвитку дизайну. Дизайн як творча діяльність. Види дизайну. Композиція в дизайні. Дизайн і довкілля.

Тема 2. Історія виникнення паперу. Техніки обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.

Організація навчальної роботи в майстерні. Техніка безпеки. Використання матеріалів для виготовлення клейких сумішей: крохмалі, пшенична мука, столярний клей. Якість і недоліки різних видів клею.

Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні.

Тема 3. Писанкарство. Ознайомлення з писанкарством. Символіка української писанки. Техніка писання писанок воском.

Писанка як унікальний витвір народного декоративно-ужиткового мистецтва. Вплив писанкарства на розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку.

Тема 4. Українська народна вишивка – унікальна спадщина нації.

Особливості української народної вишивки. Історія розвитку вишивки. Знайомство з художніми промислами України. Орнаментний колорит у вишивках різних регіонів України. Характеристика технік вишивання. Вплив технік

вишивання на характер орнаменту. Особливості кольорової гами вишивок різних регіонів.

Орнаменти. Поняття про композицію, її особливості. Знаки, символи в українській народній вишивці. Симетричне і асиметричне розташування візерунків у виробі, заповнення кутів, країв, середини. Стилзація малюнків для вишивки.

6. Теми практичних робіт

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Тема 1. Аплікація. Види аплікації. Вирізування симетричних та асиметричних форм, техніка торцювання.	2	2
2.	Тема 2. Орігамі в дошкільному закладі. Виготовлення простих фігур. Модульне орігамі.	2	-
3.	Тема 3. Квілінг. Виготовлення площинних композицій.	2	-
4.	Тема 4. Паперопластика в дошкільному навчальному закладі. Виготовлення об'ємних виробів з паперу та картону. Виготовлення іграшки на основі геометричних фігур.	2	-
5.	Тема 5. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності. Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів.	2	-
6.	Тема 6. Аплікація з ячної шкарлупи.	2	2
7.	Тема 7. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.	2	-
8.	Тема 8. Конструювання іграшок з непридатних дріб'язкових матеріалів та з утилізованої пластмасової продукції.	2	-
9.	Тема 9. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Нанизування.	2	-
10.	Тема 10. Ознайомлення з писанкарством. Техніка писання писанок воском. Декорування яйця нитками, бісером або іншими текстильними матеріалами.	2	-

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
11.	Тема 11. Вишивка і аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині з фурнітурою та оздоблювальними матеріалами.	2	2
12.	Тема 12. Вишивання рахунковими техніками.	2	-
13.	Тема 13. Виготовлення іграшок з ниток. Виготовлення народної ляльки. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас.	2	-
Разом годин		26	6

На практичних заняттях студенти проявляють самостійність та творчу активність, спрямовану на розширення та деталізацію знань, здобутих на лекціях, а також набувають вмінь з втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної дизайн-діяльності, вміння застосовувати набуті знання та вміння на практиці в ДНЗ.

При оцінюванні знань студентів з дисципліни використовуються такі форми контролю, як якість виконання практичних робіт (набуття теоретичних знань і практичних умінь) перевіряється шляхом захисту кожної практичної роботи. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми практичної роботи; якість оформлення протоколу; вміння студента обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист практичної роботи. Термін захисту практичної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її після виконання роботи або на наступному занятті. За несвоєчасний захист практичної роботи виставляється оцінка «задовільно».

Пропущене з поважної причини практичне заняття студент повинен відпрацювати в навчальних майстернях кафедри у встановлений викладачем термін. Оцінювання практичних робіт проводиться за п'ятибальною шкалою оцінювання. За кожну тему практичної роботи студент може отримати від одного до п'яти балів, що разом сумуються.

Критерії оцінювання практичних робіт

Оцінка	Критерії оцінювання
5	Повне і міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, вільне оперування термінами і фактами,

	мова студента логічно обґрунтована та грамотно правильна. Виріб виконаний якісно із дотриманням технології, вимог та має логічне та естетичне завершення.
4	Міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при незначних неточностях, помилках (не більше 2-ох), мова студента логічно обґрунтована та граматично правильна. Виріб виконаний якісно із дотриманням технології, вимог, має логічне завершення та незначні огріхи.
3	За знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при наявності помітних прогалин, неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються студентом при допомозі викладача. Виріб виконаний із дотриманням технології, вимог та має певні неточності і порушення законів композиції.
2	Часткове знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, при наявності вагомих помітних неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються студентом при допомозі викладача. Виріб виконаний із частковим порушенням технології, вимог та має значні неточності і порушення законів композиції.
1	Незнання матеріалу, неповну, безсистемну відповідь і велику кількість помилок у відповіді, які студент не може виправити при допомозі викладача. Виріб виконаний із порушенням технології, вимог та має незавершені моменти та немає естетичного вигляду.

7. Завдання для самостійної роботи

Зміст самостійної роботи студентів з курсу складається з таких видів:

- опрацювання окремих питань теоретичного матеріалу згідно робочої програми;
- виконання практичних завдань протягом семестру;
- пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу, підготовка рефератів та презентацій;
- підготовка до тестового контролю та заліку.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Модуль 1.			
Змістовий модуль 1. Робота з папером, картоном.			
1.	Вивчення літератури з проблеми формування конструктивних умінь дошкільників в процесі роботи з різними матеріалами.	3	3
2.	Українські мотиви в аплікаціях.	2	3
3.	Виготовлення об'ємних виробів технікою оригамі.	3	3
4.	Складання технологічних карток послідовності виготовлення виробів.	2	3
5.	Виготовлення площинних виробів технікою квілінг.	3	3
6.	Конструювання та розробка дизайн – проектів об'ємної пластики.	3	3
Змістовий модуль. Робота з природним матеріалом.			
7.	Опрацювання теоретичних матеріалів з флористики. Створення екїбан відповідно до пір року.	3	3
8.	Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп.	2	3
9.	Вироби з ячної шкарлупи. Мозаїка з ячної шкарлупи.	2	3
10.	Технологія засушування квітів.	2	3
11.	Об'ємні вироби з соломи.	3	4
	Разом за модулем 1	28	34
Модуль 2.			
Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.			
12.	Розробка дизайн- проектів для роботи з непридатних дріб'язкових матеріалів.	3	5
13.	Інноваційні технології бісероплетіння.	3	4
14.	Виготовлення виробів із пластмасових пляшок..	2	4
Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.			
15.	Виникнення та розвиток писанкарства в Україні та за її межами.	2	4
16.	Складання схем-карток різних технік писанкарства та дослідження різноманіття писанок рідного краю.	2	4
17.	Виготовлення та оформлення композицій з писанками та мотанками.	3	5
	Разом замодулем 2	17	26

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Модуль 3			
Змістовий модуль 5. Робота з нитками та тканиною.			
18.	Види швів української вишивки та їх регіональні особливості.	2	4
19.	Вишивання рахунковими техніками.	2	4
20.	Аплікація з ниток та помпонів для оздоблення інтер'єру ДНЗ.	2	4
21.	Скласти глосарій різноманітності видів тканин.	3	4
22.	Українські рушники, їх призначення.	2	4
	Разом за модулем 3	11	20
	Разом годин	56	80

8. Індивідуальні навчально-дослідні завдання

Використовуючи літературні джерела, підготувати змістовні реферати. Матеріал має включати цікаву інформацію, відповідне оформлення та презентацію.

Форма звіту: матеріали подати у формі тексту (10-12 сторінок) та мультимедійної презентації (до 10 слайдів).

Тематика узагальнювальних рефератів

1. Загальні відомості про папір, історія розвитку, виробництво та види паперу у сучасному виробництві.
2. Природні матеріали, що використовуються для виготовлення плетених виробів.
3. Штучні матеріали, що використовуються для виготовлення декоративних виробів.
4. Переваги природних матеріалів над іншими матеріалами. Види природних матеріалів.
5. Особливості робочого місця для роботи з природними матеріалами.
6. Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення декоративних виробів з природних та текстильних матеріалів.
7. Шаблони.
8. Заготівля та підготовка природних матеріалів до роботи, їх властивості.
9. Асортимент плетених виробів з бісеру.

10. Відбілювання та фарбування соломи.
11. Розробка інструкційних карток та виготовлення шаблонів на виготовлення виробів з природних матеріалів.
12. Збір етнографічного матеріалу з вишивок певних регіонів і розробка аналізу за техніками, кольором, будовою візерунка.
13. Розробка технічного малюнка. Особливості зміни величини узору, перенесення його на тканину і стилізації малюнків для вишивки.
14. Складання характеристики на візерунок для вишивання за кольорами, контрастністю і поєднанням кольорів.
15. Складання колекції матеріалів, що використовуються для вишивання.
16. Поняття стилізації у вишивці. Особливості переробки пейзажних мотивів на декоративні.
17. Різноманітність виробів з текстильних матеріалів.

Критерії оцінювання індивідуальних навчально-дослідних завдань

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота і правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння студентом навчального матеріалу проблемного характеру: враховується здатність студента диференціювати, інтегрувати та уніфікувати отримані знання, застосовуючи наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук та використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного та творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

Оцінка за ІНДЗ (реферат і презентація + захист) – (10 + 5 балів), (зміст, оформлення – 5 балів + 5 балів презентація; захист – 5 балів). Оцінювання проводиться за такою шкалою:

1. Зміст, оформлення реферату та презентації:

Кількість балів «5»: бездоганно структурована робота, яка містить оформлені відповідно до вимог титульний аркуш, зміст, перелік умовних позначень (за необхідності), вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки (за необхідності), анотацію.

Кількість балів «4»: свідчить про самостійне опрацювання теми, достатній об'єм опрацьованого матеріалу для формулювання власних висновків про ступінь вивчення проблеми. Структура роботи, її оформлення відповідає вимогам, що ставляться до робіт такого типу. Студент демонструє вміння формулювати мету і визначати завдання дослідження, при цьому він

демонструє ознайомлення з основною літературою, але додаткову опрацював чи використав неповністю.

Кількість балів «3»: ставиться за виконану роботу, яка відповідає темі і структурована відповідно до вимог. Студент виявляє здатність самостійно опрацювати 1-2 джерела літератури, але не демонструє її ґрунтового усвідомлення. Є намагання підмінити власний виклад фрагментами чужих робіт.

Кількість балів «2»: виставляється за роботу, написану на основі єдиного джерела, яке формує найзагальніше розуміння проблеми. Студент реферує матеріал, не виділяючи цитат, робить примітивні висновки.

Кількість балів «1» виставляється за ІНДЗ у вигляді короткого реферату з обраної проблеми, що носить характер неякісного конспекту. Оформляється з порушенням вимог.

2. Захист ІНДЗ.

Кількість балів «5»: захист роботи демонструє вільне володіння матеріалом, уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «4»: захист роботи показує орієнтацію студента в літературі з проблеми, здатність представити самостійно зібраний матеріал і висновки його дослідження. Але на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із використанням понятійного апарату.

Кількість балів «3»: захист показує здатність студента відтворити основи роботи, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Студент відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «2»: студент виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи помилки.

Кількість балів «1»: захист зводиться до зачитування короткого виступу.

3. Презентації оцінюються за такими критеріями:

Кількість балів «5»: презентація висвітлює увесь зміст теми, студент проявляє уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «4»: презентація висвітлює частковий зміст теми зібраного матеріалу та повністю розкриті висновки дослідження. Студент на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із логічністю викладу досліджуваного матеріалу.

Кількість балів «3»: презентація висвітлює загальні основи дослідження, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Студент відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «2»: презентація висвітлює окремі лише моменти обраного дослідження, а студент виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи значні помилки.

Кількість балів «1»: презентація цілком не відповідає темі дослідження, а захист зводиться до зачитування короткого виступу.

9. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

– Словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – презентація), пояснення, розповідь, бесіда.

– Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

– Практичні.

2) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Методи контролю

Оцінка якості засвоєння навчальної дисципліни включає поточний контроль успішності, складання семестрового заліку.

Для поточного контролю засвоєння студентами навчального матеріалу передбачається виконання практичних робіт та самостійної роботи перелік яких наводиться в робочій навчальній програмі.

Для організації індивідуальної роботи студентів передбачається виконання індивідуальних завдань, створення презентацій та здачі підсумкового тесту.

Залік – це форма підсумкового контролю, що ураховує при оцінюванні засвоєння студентами навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять і залікової роботи. Ці результати можуть зараховуватися як підсумок поточного контролю без додаткового опитування студентів.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Модуль 4 (ІНДЗ)	Підсумков. тест	Сума
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Змістовий модуль			
Змістовий модуль		Змістовий модуль		Змістовий модуль				
1	2	3	4	5				
T3, T4, T5, T6	T7, T8, T9	T10, T11	T13	T15, T16, T17				
20 б	15 б	10 б	5 б	15 б	15 б	20 б	100 б	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Максимальна кількість балів становить за поточну успішність 65 балів, які студенти можуть отримувати впродовж семестру і 35 балів – на заліку.

12. Методичне забезпечення

- Робоча навчальна програма дисципліни.
- Плани лекцій в електронному та паперових варіантах.
- Плани практичних занять в електронному та паперових варіантах.
- Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
- Завдання та рекомендації до виконання самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу.
- Дидактичний інструментарій із забезпечення навчальних занять (таблиці, схеми, інструкційні картки).
- Презентації та літературні джерела з навчальної дисципліни.
- Зразки студентських виробів.
- Відео- уроки з художньої обробки матеріалів.
- Пакети завдань для здійснення контролю: питання до заліку, блок запитань та завдань для самоконтролю за самостійно опрацьованим навчальним матеріалом.

13. Рекомендована література

Базова

1. Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ / Н. І. Луцан. – 2-е вид. – К. : Слово, 2010. – 170 с.
2. Матвієнко С. І. Художня праця та основи дизайну: навч.-метод. посібник / С. І. Матвієнко. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 44 с.
3. Калужька Л.В. Художня праця у дитячому садку: Конспект лекцій / Л.В.Калужька. – К.: ІСДО, 1995. – 102 с.
4. Суржанська В. А. Розвиваємо творчі здібності. – Х.: Основа, 2007. – 112 с.
5. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання / В.І. Хорунжий; – Тернопіль: СМП Астон , 2003. – 220 с.
6. Шумєга С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумєга. – Київ, 2004. – 215 с.
7. Ботюк О. Конструювання з паперу методом орігамі./О.Ботюк. – Тернопіль: Навчальна книга, 2002. – 206 с.

8. Калужька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах для працівників дошкільних закладів. Кн.1/Л.В.Калужька.– Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.

Допоміжна

1. Богатєєва З.А. Мотиви народних орнаментів в аплікаціях. / З.А. Богатєєв. - Київ, 1991. – 122 с.
2. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо./ В. Бутріль – Київ: Початкова школа, 2004.– 146 с.
3. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси. / Н.Д. Віденко. Фото. Н. Діденко. – К.: Країна мрій, 2007. – 48 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид.в 2-х томах. К.:Оберіг, 1991. – 82 с.
5. Горобець Г. Твої іграшки. / Г. Горобець – К.: Веселка, 1980. – 112 с.
6. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка. / Т. Кара-Васильєва. К.: Томіріс, 1994. – 112 с.
7. Копалова Н.М. Гурткова робота з аплікації та орігамі./ Н.М. Копалова – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 80 с.
8. Лапицька О.А. Орігамі / Фото. Ю. Кузьменка. – К.: Країна мрій, 2008. – 48 с.
9. Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом] / – Е.М. Литвинець. - К.: Вища школа, 2004. – 335 с.
10. Людмила Репіленко. Аплікація з природного матеріалу. / Репіленко Людмила. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 88 с.
11. Манько В. Українська народна писанка. / Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006. – 112 с.
12. Сеньків І. Відродження писанкарства в діаспорі./ І. Сеньків// ж-л Писанка-Верховина. – 1993. - №3. – С.10–12.
13. Сковронський В.М. Народна іграшка. / В.М. Сковронський. – Київ: Мистецтво, 2001. – 132 с.
14. Соколова С. Азбука орігамі. / С. Соколова – К.: Країна Мрій, 2006. – 432с.
15. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики. / В.Л. Тименко – К.: ЛТД Спалах, 1998. – 122 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Уроки праці в ДНЗ. Режим доступу:
pedkopilka.com.ua/vospitateljam/.../index.htm
2. Гурткова робота з художньої праці. Режим доступу:

[www.dnz-sonechko.net.ua/гурткова-робота](http://www.dnz-sonechko.net.ua/)

3. Все для дитячого садка. Режим доступу: ditsad.com.ua

4. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні

http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/690/bazovij_komponent-doshkilnoji_osviti_v_ukrajini/<http://www.mon.gov.ua/ua>