

СИЛАБУС
ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ



ВИКЛАДАЧ – Лариса Соляр
Контактна інформація викладача:
Електронна пошта: solarlarisa@ukr.net

Профайл викладача:

Лариса Віталіївна Соляр – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, викладач Основного музичного інструменту, Додаткового музичного інструменту, Історії мистецтв, Науково-методичних досліджень з питань музичного виховання, Української народної музичної творчості, Методики вивчення освітньої галузі «Мистецтво» (музичне мистецтво).

Викладач має 15-річний досвід роботи за фахом, автор двох колективних монографій, навчально-методичного посібника, понад 30 наукових та навчально-методичних праць.

Загальна інформація про курс:

ОК Гра на музичному інструменті – вибірковий компонент для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Обсяг курсу – 3 кредити ЄКТС, 90 год.

Підсумковий контроль – залік.

Консультації по курсу відбуваються щосереди 15.30-16.30 год. (ауд. № 131, режимі Zoom конференції)

Мета та цілі курсу

Мета курсу Гра на музичному інструменті – підсилення підготовки майбутнього фахівця, який володітиме необхідними елементарними навичками гри на музичному інструменті, формування та розвиток музичної культури здобувача, збагачення його емоційного та естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва і музично-практичної діяльності, формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Цілі вивчення освітнього компоненту Гра на музичному інструменті:

- оволодіння елементарними навичками гри на музичному інструменті;
- формування музичної грамотності і загальної музичної культури;
- виховання ціннісного ставлення до музичного мистецтва;
- розвиток музичного та художньо-образного мислення;
- сприяння розвитку загальних та музичних здібностей здобувачів;
- формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду;
- активізація та розвиток творчих можливостей здобувачів на основі засвоєння музичного репертуару;
- формування у здобувачів художнього смаку і виконавської культури;
- ознайомлення з кращими зразками вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості.

Курс Гра на музичному інструменті спрямований на підсилення формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

- володіння основами музичної грамоти;
- здатність виконувати нескладні твори різних музичних стилів;
- спроможність використовувати методи роботи над технікою гри (способи звуковидобування, знання закономірностей аплікатури, тощо);
- володіння навичками транспонування мелодії дитячої пісні;
- вміння підібрати спрощений акомпанемент до дитячої пісні;
- володіння навиками читання нот з листа;
- здатність здійснювати музично-педагогічний аналіз твору;
- здатність самостійного створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи;
- спроможність аналізувати форму твору, особливості музичної мови;
- оволодіти основами музичної грамоти, елементарними навичками гри на музичному інструменті;
- бути обізнаним у видах музичної діяльності.

Формат курсу – практичні заняття, індивідуальні консультації.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальні проектні роботи, оцінка презентації змістового контенту практичних занять. Підсумковий контроль - залік.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).