

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

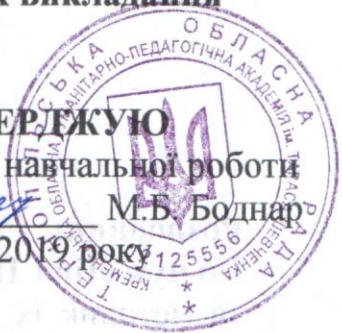
Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

М.Б. Боднар М.Б. Боднар

«30» вересня 2019 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

(пробні уроки в школі)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

(за нормативним терміном навчання)

Кременець – 2019

Ільчук Л. П. Робоча програма навчальної дисципліни «Навчально-педагогічна практика» (пробні уроки в школі) для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2019. 18 с.

Розробник:

Ільчук Ліна Петрівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання

Протокол № 1 від 30 серпня 2019 року

Завідувач кафедри



О.Н. Дем'янчук

ВСТУП

У системі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва важливе місце належить навчально-педагогічній практиці. Вона є зв'язуючою ланкою між теоретичним навчанням майбутніх педагогів та їх практичною і самостійною роботою у закладах загальної середньої освіти, надає досвід педагогічної діяльності. Означений вид практики передбачений освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки бакалаврів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Ключові слова: навчально-педагогічна практика, освітній процес, уроки музичного мистецтва, виховна робота, учні, здобувачі вищої освіти.

Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в школі) здійснюється на IV курсі без відриву від занять упродовж VII семестру один раз на тиждень і є першим етапом практичного опанування педагогічною діяльністю з основної спеціалізації.

До змісту педагогічної практики здобувачів освіти входить:

1. Ознайомлення з основними напрямками діяльності закладів загальної середньої освіти з їх навчально-матеріальною базою (оснащенням кабінетів музики) і плануванням роботи. Знайомство з учителем музичного мистецтва, класом і планами роботи гуртка.

2. Вивчення змісту і основних форм роботи вчителя музичного мистецтва та класного керівника. Відвідування уроків та виховних заходів.

3. Ознайомлення з різними формами реалізації системи художньо-естетичного виховання учнів у закладах загальної середньої освіти.

4. Спостереження за діяльністю вчителя, вивчення його педагогічної майстерності.

5. Ознайомлення з типовими освітніми програмами, навчальними програмами і робота з ними.

Під час проходження навчально-педагогічної практики у здобувачів освіти поглиблюються і закріплюються знання з теорії і методики навчання мистецтв у школі, музично-теоретичних, вокально-хорових дисциплін, психології та педагогіки, а також виробляються навички педагогічної праці, удосконалюються сформовані елементарні методичні уміння. Студенти вчать спостерігати й аналізувати уроки музичного мистецтва та мистецтва творчо використовувати досвід кращих учителів школи.

Мета навчально-педагогічної практики полягає у підготовці здобувачів освіти до виконання основних функцій педагогічної діяльності вчителя, становленні та розвитку педагогічних компетентностей, формуванні професійних умінь і навичок під час застосування сучасних педагогічних технологій та інноваційних інформаційних засобів навчання у вихованні особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Завдання навчально-педагогічної практики:

– поглибити і закріпити теоретичні знання з теорії та методики навчання мистецтв у школі;

- сформувати вміння спостерігати й аналізувати освітній процес;
- навчити здійснювати освітню роботу зі школярами з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, опираючись на знання фахових методик, психології, педагогіки;
- формувати вміння і навички виконувати професійні функції: конструктивну, мобілізуючу, організаторську, комунікативну та інформативну;
- формувати педагогічну майстерність під час виконання обов'язків учителя-предметника та класного керівника;
- підготувати до проведення різного типу уроків із застосуванням методів, що активізують пізнавальну діяльність учнів;
- виробляти вміння встановлювати міжпредметні зв'язки, використовувати ефективні педагогічні прийоми та сучасні інформаційні технології навчання;
- навчити виконувати функції класного керівника, працювати з колективами учнів, батьками, а також проводити індивідуальну виховну роботу з учнями, реалізовувати творчий, дослідницький підхід до педагогічної діяльності;
- розвивати й закріплювати у здобувачів освіти повагу до педагогічної професії, виховувати національні, патріотичні, моральні, естетичні якості.

У результаті проходження навчально-педагогічної практики у здобувача формуються такі компетентності:

Загальні:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, самостійно вивчати нові методи і форми роботи та використовувати новітні педагогічні технології у практичній діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові (спеціальні):

- здатність до моделювання освітнього процесу в школі на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних вмінь навчання музичного мистецтва;
- здатність до здійснення виховної роботи, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури;
- здатність до здійснення об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва.

У результаті формування в майбутніх учителів музичного мистецтва означених компетентностей набуваються наступні професійні уміння та навички (**програмні результати навчання**):

- володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу;
- володіти психолого-педагогічними знаннями організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей;

– демонструвати вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін;

– організовувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими потребами; оцінювати результати навчання з метою визначення стану успішності;

– вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій;

– виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти;

– виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

За весь період практики здобувачі вищої освіти мають провести не менше п'яти уроків музичного мистецтва, одну виховну годину та один позакласний виховний захід з учнями початкових та середніх класів. Уроки та музично-виховні заходи проводяться в присутності вчителя-предметника та методиста закладу вищої педагогічної освіти.

Базою для проходження навчально-педагогічної практики здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) є заклади загальної середньої освіти міста Кременця.

На вивчення освітнього компоненту «Навчально-педагогічна практика» (пробні уроки в школі) відведено 7 кредитів ECTS (210 год.).

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 7 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 210		4-й
		Семестр
		7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи – 6.	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лекції
		Практичні
		Лабораторні
		102 год.
		Самостійна робота
		108 год.
		Вид контролю: диференційований залік – 7-й семестр

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 48,6% / 51,4%.

2. Програма навчально-педагогічної практики

Змістовий модуль I. Організаційно-пізнавальна діяльність здобувача-практиканта.

Настановна конференція.

Тема 1. Зміст, мета і завдання навчально-педагогічної практики (4 год.).

- ▮ участь у настановній конференції;
- ▮ знайомство із методистами з фаху;
- ▮ ознайомлення здобувачів із завданнями практики та умовами допуску до практики;
- ▮ повідомлення здобувачів, які документи вони зобов'язані подати в кінці практики;
- ▮ знайомство із базою практики;
- ▮ знайомство із внутрішнім розпорядком школи, розкладами уроків музичного мистецтва та дзвінків;
- ▮ знайомство з учителем музичного мистецтва на базі практики та класними керівниками;
- ▮ складання графіку проведення уроків;
- ▮ оформлення щоденника спостережень, порядок оформлення звітності практики.
- ▮ обов'язки практиканта та керівника-методиста.

Форма звітності: щоденник.

Самостійна робота: (10 год.). Знайомство зі школою. Вивчення розкладу уроків і часу навчання. Зустріч з керівництвом школи, педагогічним колективом. Вивчення правил школи. Знайомство з планом навчально-виховної роботи школи. Закріплення здобувачів за класами для проведення уроків музичного мистецтва та позакласної музично-виховної роботи. Вивчення технічного облаштування кабінету музичного мистецтва.

Тема 2. Підготовка практиканта до навчальної роботи (23 год.).

- ▮ консультації з учителем музичного мистецтва та методистом по фаху щодо написання конспектів уроків;
- ▮ опрацювання теоретичного матеріалу щодо методики проведення уроків музичного мистецтва;
- ▮ написання конспектів уроків, підготовка наочного матеріалу.;
- ▮ підготовка музично-теоретичного матеріалу до проведення уроків;
- ▮ знайомство та спостереження за учнями закріплених класів.
- ▮ індивідуальне спілкування з учнями, вивчення їх інтересів, потреб та смаків;
- ▮ групові бесіди з школярами, вирішення педагогічних завдань;
- ▮ ведення педагогічного щоденника.

Форма звітності: конспекти залікових уроків, позакласних заходів з фаху, щоденник.

Самостійна робота: (20 год.) написання конспектів, проведення гурткового заняття та позакласних музичних заходів, опрацювання теоретичного та музично-дидактичного матеріалу, підготовка до самостійного проведення уроків, підбір матеріалу із слухання музики та вокально-хорової роботи, відповідно до теми уроку, консультації з методистом по фаху.

Змістовий модуль II. Фахова діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тема 3. Спостереження, проведення та аналіз уроків музичного мистецтва та позакласної роботи(30 год.).

▮ Розробка уроків музичного мистецтва, підбір і виготовлення дидактичного матеріалу для них;

▮ застосування набутих навчально-методичних знань під час проведення уроків музичного мистецтва;

▮ спостереження та аналіз позакласного музичного заходу;

▮ проведення позакласного виховного заходу з фаху;

▮ спостереження та аналіз уроків музичного мистецтва студентів-практикантів;

▮ допомога керівникам шкільних вокально-хорових і музично-інструментальних гуртків в організації та проведенні навчально-виховної роботи в колективах;

▮ формування практичних навичок роботи з ведення шкільної документації;

Форма звітності: оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику.

Самостійна робота: (30 год.) Робота з літературними джерелами, пошукова робота. Робота з навчально-методичною літературою. Підбір наочності для уроків музичного мистецтва та позакласних заходів. Робота з нотною літературою, фонограмами. Розробка тестових та творчо-діагностувальних завдань, матеріалів анкетування учнів для виконання дипломної роботи.

Тема 4. Організаційно-виховна робота (20 год.).

▮ консультації із методистом щодо виховної роботи;

▮ знайомство із класним керівником;

▮ підбір теми і сценарію для виховної години;

▮ проведення виховної години;

▮ підготовка та проведення виховного заходу на музичну, морально-етичну теми;

▮ аналіз і оцінка за проведення виховної години;

▮ проведення дискусій, дебатів на різні теми;

▮ підготовка і проведення колективної творчої справи (вокально-хорового конкурсу).

▮ розробка і проведення лекції-концерту.

Форма звітності: конспект виховного заходу, щоденник.

Самостійна робота: (20 год.) вивчення та аналіз планів виховної роботи школи та класних керівників базової школи, вивчення специфіки учнівського колективу, вивчення теоретичного матеріалу щодо проведення самостійно виховної та позакласної роботи, вечорів, диспутів, написання сценарію виховної години, підготовка до проведення виховної години.

Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність здобувача-практиканта.

Тема 5. Методична робота майбутніх учителів музичного мистецтва (15 год.).

▮ аналіз проведених уроків;

▮ вивчення схем написання документації;

▮ консультації із методистом по підготовці документації до звіту.

Форма звітності: щоденник, конспекти залікових форм роботи.

Самостійна робота: (20 год.) контент-аналіз методичного забезпечення предмету «Музичне мистецтво», аналіз планів методичних об'єднань базової школи, уроків музичного мистецтва; опрацювання теоретичного матеріалу з методики проведення частин уроку з різних видів музичної діяльності, теоретична підготовка до оформлення звітної документації, вивчення схем її написання.

Тема 6. Оформлення документації до захисту навчально-педагогічної практики(10год.).

▮ консультації щодо оформлення документації;

▮ оформлення щоденника практики;

▮ естетичне оформлення конспектів уроків музичного мистецтва;

▮ перевірка документації навчально-педагогічної практики;

▮ підготовка до звітної конференції;

▮ виготовлення стінгазет;

▮ проведення звітної конференції;

▮ оцінювання навчально-педагогічної практики.

Форма звітності: диференційований залік.

Самостійна робота: (8 год.) підготовка залікової документації до звітної конференції, виготовлення стінгазети.

Підсумкова конференція.

Остання конференція навчально-педагогічної практики передбачає два етапи: перший – подання всієї звітної документації; другий – виступи здобувачів-практикантів на підсумковій конференції.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль I. Організаційно-пізнавальна діяльність здобувача-практиканта.												
Тема 1. Зміст, мета і завдання навчально-педагогічної практики	14			4		10						
Тема 2. Підготовка практиканта до навчальної роботи	43			23		20						
Усього за Зм.м 1	57			27		30						
Змістовий модуль II. Фахова діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва.												
Тема 3. Спостереження, проведення та аналіз уроків музичного мистецтва та позакласної роботи.	60			30		30						
Тема 4. Організаційно-виховна робота здобувачів.	40			20		20						
Усього за Зм.м. 2	100			50		50						
Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність здобувача-практиканта.												
Тема 5. Методична робота майбутніх учителів музичного мистецтва.	35			15		20						
Тема 6.	18			10		8						

Оформлення документації до захисту навчально-педагогічної практики.												
Усього за Зм.м. 3	53			25		28						
Усього годин	210			102		108						

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Календарно-тематичне планування уроків (за Л. Кондратовою)	Клас	Бали
1.	Урок № 3. Тема: «Мистецтво відкриває світ»	5 клас	5
2.	Урок № 3. Тема: «Камерно-вокальна скринька»	6 клас	5
3.	Урок № 3. Тема: «Танцювальність – основна властивість музики»	3 клас	5
4.	Урок № 3. Тема: «Знайомтесь аранжування»	7 клас	5
5.	Урок № 4. Тема: «Що “живе” у музиці»	5 клас	5
6.	Урок № 4. Тема: «Пісенний жанр. Народна пісня»	6 клас	5
7.	Урок № 4. Тема: «Маршовість – основна властивість музики»	3 клас	5
8.	Урок № 4. Тема: «Аранжування академічної музики»	7 клас	5
9.	Урок № 5. Тема: «Як “рухається” музика»	5 клас	5
10.	Урок № 5. Тема: «Історія пісні»	6 клас	5
11.	Урок № 5. Тема: «Пісенність»	3 клас	5
12.	Урок № 5. Тема: «Аранжування народної музики»	7 клас	5
13.	Урок № 6. Тема: «У гості до музичних інструментів»	5 клас	5
14.	Урок № 6. Тема: «Гімн – урочиста пісня»	6 клас	5
15.	Урок № 6. Тема: «Особливості танцювальної музики»	3 клас	5
16.	Урок № 6. Тема: «вокальні перевтілення. Історія двох вальсів»	7 клас	5
17.	Урок № 7. Тема: «Як розповідає музика»	5 клас	5
18.	Урок № 7. Тема: «Звучить романс»	6 клас	5
19.	Урок № 7. Тема: «Зустріч пісенності, танцювальності і маршовості у класичній музиці»	3 клас	5
20.	Урок № 7. Тема: «Інструментальні перевтілення. Електронне аранжування»	7 клас	5
21.	Урок № 8. Тема: «Музична скарбничка композитора»	5 клас	5

	(урок узагальнення знань)		
22.	Урок № 8. Тема: «Камерний зал композитора. Урок узагальнення» (урок узагальнення знань)	6 клас	5
23.	Урок № 8. Тема: «Основні властивості музики – пісенність, танцювальність, маршовість» (урок узагальнення знань)	3 клас	5
24.	Урок № 8. Тема: «Аранжування поліфонічних творів» (урок узагальнення знань)	7 клас	5
25.	Урок № 9. Тема: «Історія народу в пісні»	5 клас	5
26.	Урок № 9. Тема: «Хорова музика»	6 клас	5
27.	Урок № 9. Тема: «Інтонація в музиці»	3 клас	5
28.	Урок № 9. Тема: «Обробка народної пісні»	7 клас	5
29.	Урок № 10. Тема: «Давні українські осінні обряди»	5 клас	5
30.	Урок № 10. Тема: «Видатні імена в хоровому мистецтві»	6 клас	5
31.	Урок № 10. Тема: «Стверджувальні інтонації в музиці»	3 клас	5
32.	Урок № 10. Тема: «Традиційна обробка»	7 клас	5
33.	Урок № 11. Тема: «Пісня живе серед нас»	5 клас	5
34.	Урок № 11. Тема: «Співає хор»	6 клас	5
35.	Урок № 11. Тема: «Зерно-інтонація в музиці»	3 клас	5
36.	Урок № 11. Тема: «Фольклор та сучасна стилізація»	7 клас	5
37.	Урок № 12. Тема: «Народні інструменти»	5 клас	5
38.	Урок № 12. Тема: «Знайомтесь, кантата»	6 клас	5
39.	Урок № 12. Тема: «Ритмічні інтонації в музиці»	3 клас	5
40.	Урок № 12. Тема: «Українська автентична музика»	7 клас	5
41.	Урок № 13. Тема: «Дитяча народна пісня»	5 клас	5
42.	Урок № 13. Тема: «Духовна музика. Меса. Хорал»	6 клас	5
43.	Урок № 13. Тема: «Емоційні інтонації в музиці»	3 клас	5
44.	Урок № 13. Тема: «Етнічна музика»	7 клас	5
45.	Урок № 14. Тема: «Українці танцюють»	5 клас	5
46.	Урок № 14. Тема: «Історія реквієму та літургії»	6 клас	5
47.	Урок № 14. Тема: «Виразально-зображальні інтонації»	3 клас	5
48.	Урок № 14. Тема: «Танцювальна етнічна та популярна музика»	7 клас	5
49.	Урок № 15. Тема: «Давні українські зимові обряди»	5 клас	5
50.	Урок № 15. Тема: «Ораторія»	6 клас	5
51.	Урок № 15. Тема: «Зображальні інтонації в музиці»	3 клас	5
52.	Урок № 15. Тема: «Сторінками Євробачення»	7 клас	5

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Види самостійної роботи
1.	Вивчення та характеристика типових освітніх та навчальних програм з музичного мистецтва.
2.	Аналіз календарно-тематичного планування уроків музичного мистецтва для кожного класу (за Л. Кондратовою).
3.	Вивчення змісту й організації позакласної діяльності учнів у закладах загальної середньої освіти.
4.	Опрацювати підручник Л. Кондратової «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 1 і 2 класу НУШ.
5.	Робота з підручником Л. Кондратової «Музичне мистецтво» для 3 і 4 класу.
6.	Робота з підручником Л. Кондратової «Музичне мистецтво» для 5 класу.
7.	Робота з підручником Л. Кондратової «Музичне мистецтво» для 6 класу.
8.	Робота з підручником Л. Кондратової «Музичне мистецтво» для 7 класу.
9.	Підготовка до написання плану-конспекту уроку у початкових класах, в якому представлено інтеграцію різних видів мистецтв.
10.	Підготовка до написання плану-конспекту уроку з музичного мистецтва середніх класів.
11.	Музичний репертуар для вокально-хорових гуртків. Вікові особливості розвитку співацьких голосів школярів.
12.	Художньо-педагогічний аналіз творів для музичного сприймання у 1–4 класах.
13.	Художньо-педагогічний аналіз творів для музичного сприймання у 5–7 класах.
14.	Підготовка до проведення виховної години.
15.	Підготовка до проведення виховного позакласного заходу.
15.	Контент-аналіз підручників Л. Масол «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 8–9 класів.
17.	Контент-аналіз навчального посібника О. М. Олексюк. «Музична педагогіка». Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.

18.	Контент-аналіз навчального посібника О. П. Рудницької «Педагогіка: загальна та мистецька». Тернопіль : Богдан, 2005. 360 с.
19.	Контент-аналіз монографії Г. М. Падалки «Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мистецьких дисциплін» Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
22.	Опрацювання кодексу цінностей українського виховання за О. Вишневським (Теоретичні основи сучасної української педагогіки : посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Дрогобич : Коло, 2003. 528 с.).
Разом годин самостійної роботи: 108	

6. Розподіл балів, що присвоюються студентам за виконання програми навчально-педагогічної практики

Розподіл балів за видами діяльності студентів									Сума
Пробні уроки					Виховний захід	Оформлення звітної документації	Підсумкова конференція		
1 урок	2 урок	3 урок	4 урок	5 урок	Конспект виховної години та позакласного виховного заходу	Щоденник, конспекти уроків.	Захист навчально-педагогічної практики		
5	5	5	5	5	10	25	15	100	

7. Форми і методи контролю навчальних досягнень здобувачів

Керівник від бази практики організовує табельний облік проходження практики, контролює щоденну роботу здобувачів, переглядає зібрані ним матеріали.

Керівник практики від інституту періодично контролює проходження практики, приймає заходи щодо забезпечення ефективного виконання здобувачами програми.

По закінченню практики здобувачі вищої освіти здають диференційований залік комісії, що призначається завідуючим кафедрою. В склад комісії входить викладач, що веде курс з методики музичного виховання, керівники практики від інституту і, по можливості, від бази практики. Здобувачі на залік подають перевірений керівником звіт, підписаний відповідними особами, щоденник, конспекти залікових уроків, виховних заходів, занять гуртка.

Основні показники оцінки практики: усна відповідь студента, якість

звіту, відгук керівника практики від інституту та бази. Якщо оцінка по практиці незадовільна, студент повинен ще раз пройти практику в повному обсязі.

Методи навчання: *словесні* (розповідь, пояснення, аналітичний), *наочні* (спостереження, демонстрація), *практичні* (створення моделі уроку), використання ситуації пізнавальної новизни, метод цікавих аналогій, самостійна робота.

Форми оцінювання: усний і письмовий контроль (підготовка конспекту уроку), виконання творчих проєктів, практичні, творчі завдання, самооцінка у навчанні.

8. Критерії оцінки діяльності здобувачів під час проходження навчально-педагогічної практики.

За шкалою ECTS	За національною	Оцінка у балах
A	Відмінно	90-100
B	Добре	82-89
C		75-81
B	Задовільно	67-74
F		60-66
FX	Незадовільно	35-59
X		0-34

9. Опис критеріїв оцінки роботи здобувачів у період практики

Оцінка навчальної, позакласної і виховної роботи визначається відповідно до таких критеріїв:

- **«Відмінно»** – усі види робіт проведені на високому науково-методичному та ідейно-виховному рівні. Раціонально застосовувались різні методи навчання, прийоми організації та активізації діяльності учнів;
- **«Добре»** – навчальна, позакласна та виховна робота була і організована на достатньому рівні. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були незначні помилки в побудові і проведенні уроків та заходів;
- **«Задовільно»** – студент під час педагогічної практики недостатньо ефективно використовував методи та прийоми навчання, слабо активізував діяльність учнів, не завжди знаходив з учнями спільну мову, під час аналізу занять або заходів не бачив своїх помилок і недоліків, недбало підготував документацію з планування та звітності;
- **«Незадовільно»** – під час педагогічної практики студент систематично допускався суттєвих помилок у відборі методів і засобів музичної діяльності навчальних і виховних завдань, не забезпечувалась належна дисципліна учнів, студент виявив суттєві прогалини в знаннях психолого-педагогічної теорії, некритично, безвідповідально ставився до своїх обов'язків.

Підсумки практики підводяться під час захисту навчально-педагогічної практики, де враховується не тільки якість виконання індивідуального плану, але й дисциплінованість, організованість, ініціатива, творчість студента, його педагогічні здібності, бажання надати допомогу педагогічному колективу школи.

10. Рекомендована література

Базова

1. Бірюк І. А. Інтегровані уроки у початковій школі : метод. посіб. Володимирець: 2018. 65 с.
2. Гайдамака О. В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серд. освіти. Київ : Генеза, 2019. 224 с.
3. Гринчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004, № 4. С. 13–16.
4. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі : метод. посіб. Тернопіль: Навч.книга «Богдан», 2003. 104.
5. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти : затв. постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011р. № 1392. *Урядовий кур'єр*. № 19. 2012. (01.02.2012). С. 2.
6. Кондратова Л. Г. Музичне мистецтво : календарне планування уроків (для 1–7 класів). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан».
7. Кондратова Л. Г. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 2 кл. закл. заг. сер. осв.. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан». 2019. 152 с.
8. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I–II рівнів акред. У 2-х част. Ч. 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
9. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 10 (11) кл. закладів заг. серед. освіти. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 224 с.
10. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. Х. : ФОЛІО, 2016. 240 с.
11. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с.
12. Масол Л. М. Підготовка вчителів до поліхудожнього виховання учнів (теоретичні підходи й експериментальний досвід). *Мистецтво та освіта*. Київ, 2009. № 2. С. 2–6.
13. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчит. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
14. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : [монографія]. К.: Промінь, 2006. 432 с.
15. Мистецтво : навчальна програма для 5–9 класів / уклад. О. Гайдамака, О. Коваленко, Л. Масол, Г. Сотська та ін. Київ, 2017. 42 с.
16. Нова українська школа: порадник для вчителя / за. ред. Бібік Н. М. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с..
17. Ороновська Л. Д. Розвиток творчої активності молодших школярів на уроках музики. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2003. № 4. С.55–58.

18. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2010. 274 с.
19. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах : навч. посіб. К.: Либідь, 2001. 272 с.
20. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. Тернопіль, 2000. 272 с.
21. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі : навч. посіб. Тернопіль, 2000. 216 с.
22. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч. посіб. К., 1997. 248 с.
23. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навч.книга «Богдан», 2011. 640 с.
24. Строгаль Т. Ю. Формування емоційно-естетичного досвіду підлітків на уроках музики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Національний пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2018. 271 с.
25. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : [підручник]. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.
26. Шинкаренко А. І. Урок музики як урок мистецтва. *Початкова школа*. Київ, 1996, № 4.
27. Шинкаренко А. І., Бондаренко Н. Є. Музичне сприймання: теоретичний та методичний аспекти: [хрестоматійний посібник]. Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 403 с.
28. Щолокова О. П. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. Ред. кол. О.П. Щолокова та ін. К. НПУ, 2000.
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л.А.Баренбойм. М.: Сов.композитор, 1978. 36 с.
30. Юсов Б. П., Шевченко Г. П. Взаємодія та інтеграція мистецтв у поліхудожньому розвитку школярів : рекомендації до розробки комплексних програм з мистецтва для шкіл та позакласних занять. Луганськ, 1990. 180 с.

Допоміжна

1. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини. К.: Муз.Україна, 1978. 255 с.
2. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки : посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Дрогобич : Коло, 2003. 528 с.
3. Гайдамака О. В. Поліхудожнє виховання молодших школярів на уроках предметів естетичного циклу : автореф. дис. канд. пед. наук. Київ, 2016. 22 с.
4. Головань М. С. Компетенція і компетентність: досвід теорії, теорія досвіду. *Вища освіта України*. 2008. №3. С. 23–30.
5. Ільчук Л. П. Формування інтересу учнів до дзвонарства. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2017. № 2 (84). С. 24–29.
6. Ільчук Л. П., Яскевич В. М. Особливості використання дзвонінь у творчості українських композиторів (на прикладі творчості М. Леонтовича). *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : зб. наук. пр. Кременецької

обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2017. Вип. 14. С. 161–164.

7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248 с.

8. Пантюк М., Пантюк Т. До питання про теоретичні підходи відомих вітчизняних педагогів у підготовці вчителя до виховної роботи у ХХ столітті. *Молодь і ринок*. Дрогобич, 2011. № 10 (81). С. 25–28.

9. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька : навч. посіб.: Навч. книга «Богдан», 2005. 360 с.

10. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник. Київ «Міленіум», 2006. 344 с.

11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды. В 2-х т. М., 1983.

12. Черкасов В. Ф. Розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Інститут вищої світи АПН України. Київ, 2009. 38 с.

13. Шевченко І. Л., Бродський Г. Л. Взаємодія мистецтв як фактор підготовки педагога-музиканта поліхудожнього профілю. *Наукові записки*. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 139. С. 124–127.

14. Шевченко Ю. А. Підготовка майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Черкаси, 2010. 18 с.

15. Шультіна В. Д. Українська музична педагогіка : [підручник]. К.: ДАКККіМ, 2005. 271 с.

11. Інтернет-ресурси:

1. Офіційний сайт МОН України. URL : <https://mon.gov.ua/ua>.

2. Науково-методичний журнал «Мистецтво та освіта». URL : <http://artedu.com.ua>.

3. Типові освітні програми 2–11 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>.

4. Навчальні програми 1–4 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>.

5. Навчальні програми 5–9 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>.

6. Навчальні програми 10–11 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>.

7. Державні стандарти. URL : <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>.

8. <https://mozok.click/1713-stil-ta-napryami-mistectva.html>.