

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
М. Б. Боднар М. Б. Боднар
«31» серпня 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В

ШКОЛІ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
(за нормативним терміном навчання)

Кременець – 2018 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» : для здобувачів вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2018. 26 с.

Розробники:

Шинкаренко Аліса Іванівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук;

Ільчук Ліна Петрівна – асистент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання
Протокол № 1 від 31 серпня 2018 року

Завідувач кафедри



О.Н. Дем'янчук

ВСТУП

У програмі обґрунтовано актуальність вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» для майбутніх учителів музичного мистецтва. Розкрито зміст лекційного курсу, практичних занять та розроблено завдання для самостійної роботи студентів. Описано методи роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Ключові слова: підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва, музична освіта, урок музичного мистецтва, нова українська школа, компетентність.

Динамічні реформи в освіті, а також зростання соціальних запитів до випускників музично-педагогічних спеціальностей зумовили потребу в удосконаленні їхньої підготовки до професійної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

Освітній компонент «Методика музичного виховання в школі» передбачає оволодіння студентами загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями, що необхідні для викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти.

Контент навчальної дисципліни побудовано за педагогічною моделлю поліхудожньої інтеграції знань у царині мистецької освіти. Це окреслює органічне поєднання домінантних змістових ліній – музичного та візуальних видів мистецтв у єдиний тематичний цикл, що скерований на формування різнобічно освіченої особистості з естетико-світоглядними орієнтирами.

Робоча програма освітнього компоненту «Методика музичного виховання в школі» структурована згідно логічного об'єднання академічного матеріалу в цілісні тематичні блоки.

Метою вивчення дисципліни «Методика музичного виховання в школі» є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі загальної музичної освіти, здатного забезпечити навчання, виховання й поліхудожній розвиток школярів засобами музичного та візуальних видів мистецтв.

Науковою основою дисципліни є сучасні дослідження теорії, методики і практики музичної педагогіки, мистецтвознавства та суміжних наук. Навчальний матеріал взаємопов'язаний з такими обов'язковими та вибірковими компонентами освітньо-професійної програми: педагогіка, психологія, інформаційні технології та засоби навчання, історія української та зарубіжної музики, основний музичний інструмент, постановка голосу, диригування, елементарна теорія музики, сольфеджіо, гармонія, навчально-педагогічна практика та ін.

Основними завданнями вивчення означеного освітнього компоненту є:

- формування у здобувачів освіти ґрунтовних знань про різні види мистецтва; їх значення у різнобічному розвитку підрастаючої особистості;
- засвоєння змісту програми у межах цілісного музично-педагогічного процесу;
- засвоїти основи теорії і методики музично-естетичного виховання, реалізуючи принципи гуманізації та естетизації у межах цілісної музично-педагогічної концепції Нової української школи;

– виховати основи професійно-творчого мислення, їх педагогічної майстерності.

У результаті вивчення курсу «Методика музичного виховання в школі» в майбутніх учителів музичного мистецтва формуються такі **програвні компетентності**:

Загальні:

– здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, самостійно вивчати нові методи і форми роботи та використовувати новітні педагогічні технології у практичній діяльності;

– здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові):

– здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва;

– здатність до моделювання навчального процесу на основі засвоєних теоретичних і практичних знань з методики музичного виховання в школі;

– здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку.

Програвні результати навчання.

– володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу;

– розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох;

– володіти провідними педагогічними технологіями, методами і засобами музичного навчання;

– демонструвати вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін;

– здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін;

– вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій;

– виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

У результаті засвоєння освітнього компоненту здобувач вищої освіти знає основні теоретичні та практичні аспекти методики музичного навчання та виховання школярів, а також готовий до практичного проведення уроків музичного мистецтва.

На вивчення освітнього компоненту відводиться 210 год. / 7 кредитів ECTS.

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
Модулів 3		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		3–4-й	3–4-й
Загальна кількість годин – 210	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестр	
		5–7-й	5–7-й
		Лекції	
		30 год.	10 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 2,6 год.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Практичні, семінарські	
		57 год.	6 год.
		Самостійна робота	
	123 год.	194 год.	
	Форма контролю:		
	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Екзамен – 6, 7 семестри	Екзамен – 7 семестр; Залік – 6, 8 семестр

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 41,4 % / 58,6 %

для заочної форми навчання – 7,6 % / 92,4 %

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОГРАМА

МОДУЛЬ I.

Теоретико-методологічні засади музичної освіти.

Змістовий модуль 1. Теорія і методика музичної освіти в системі педагогічних наук.

Тема 1. Сутність змісту музичного навчання та виховання (2 год.).

План заняття.

1. Предмет, мета і завдання музичної освіти.
2. Дидактичні принципи і закономірності музичного навчання та виховання.
3. Методологічні основи музичної освіти.

Література основна: 1, 8, 18, 19, 20, 22, 23, 32, 35.

Література додаткова: 2, 10, 22.

Тема 2. Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем музичного виховання(2 год.).

План заняття.

1. Педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів кін. XIX – поч. XX століття.
2. Представники вітчизняної системи музично-естетичного виховання молоді XX століття.
3. Європейські системи масового музичного виховання.
4. Сучасний етап розвитку педагогічної думки в Україні.

Література основна: 5, 27, 28, 32, 36.

Література додаткова: 11, 19, 22.

Тема 3. Учитель музичного мистецтва, його функції та завдання(2 год.).

План заняття.

1. Професійні компетентності учителя музичного мистецтва.
2. Функції і завдання педагога-музиканта в закладі загальної середньої освіти.
3. Позакласна і позашкільна діяльність учителя музичного мистецтва.

Література основна: 16, 21, 23, 27, 28, 30, 32.

Література додаткова: 1, 5, 7, 15.

<https://mon.gov.ua/ua>.

Змістовий модуль 2. Урок музичного мистецтва у Новій українській школі.

Тема 4. Концептуальні засади Нової української школи. (2 год.).

План заняття

1. Концепція Нової української школи.
2. Компетентнісний підхід НУШ.
3. Педагогічні технології на уроках музичного мистецтва.

Література основна: 17, 20, 21, 31.

Література додаткова: 8, 12, 15.

<https://mon.gov.ua/ua>.

Тема 5. Вимоги до уроку музичного мистецтва як основної форми організації освітнього процесу(2 год.).

План заняття.

1. Мета, завдання і класифікація уроків музичного мистецтва.
2. Наукові підходи до змісту уроків.
3. Структура уроку, його компоненти.
4. План-конспект заняття з музичного мистецтва.

Література основна: 2, 7, 12, 21, 26, 32, 33.

Література додаткова: 21, 23.

<https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>.

Тема 6. Змістове забезпечення уроку музичного мистецтва (2 год.).

План заняття.

1. Порівняльний аналіз навчальних програм (О. Ростовський, Л. Хлебнікова, О. Лобова, Л. Масол).
2. Характеристика типових освітніх програм НУШ (О. Савченко, Р. Шиян).
3. Календарно-тематичне планування, його значення для вчителя.
4. Підручники, посібники з музичного мистецтва.

Література основна: 8, 10, 11, 19, 27, 28, 32.

Література додаткова: 11, 22.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>

МОДУЛЬ II.

Методичні аспекти шкільної музичної освіти.

Змістовий модуль 3. Методика проведення уроків музичного мистецтва.

Тема 7. Особливості методики проведення уроку музичного мистецтва в початкових і середніх класах (2 год.).

План заняття.

1. Вікові особливості музичного розвитку учнів початкових класів.
2. Особливості розвитку школярів підліткового віку.
3. Музична грамотність школярів.
4. Методика ігрового моделювання на уроках.

Література основна: 7, 9, 10, 11, 17, 26, 28, 32.

Література додаткова: 3, 6, 16, 23.

<http://artedu.com.ua>

Тема 8. Технології колективного музикування. (2 год.).

План заняття.

1. Різновиди елементарних музичних інструментів.
2. Створення елементарного музичного супроводу.
3. Сучасні технології музикування.

Література основна: 7, 8, 9, 12, 24, 26, 27, 28.

Література додаткова: 1, 23.

Тема 9. Методика розучування пісні. Робота над шкільним пісенним репертуаром (2 год.).

План заняття.

1. Методичні прийоми розучування пісні.
2. Методика вивчення двоголосої пісні.
3. Музично-ритмічні рухи.

Література основна: 7, 12, 17, 24, 26, 28.

Література додаткова: 1, 23.

Змістовий модуль 4. Музичне сприймання школярів.

Тема 10. Методика формування в учнів навичок музичного сприймання (2 год.).

План заняття.

1. Слухання музики – важливий компонент уроку.
2. Методика організації музичного сприймання учнів.
3. Етапи музичного сприймання.
4. Методи активізації сприймання музичних творів

Література основна: 2, 6, 9, 27, 29, 31, 32, 34.

Література додаткова: 3, 17, 23.

Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів (2 год.).

План заняття.

1. Музична інтонація.
2. Асоціативне сприймання музики.

3. Засоби музичної виразності.
4. Прийоми створення композитором художнього образу.

Література основна: 2, 6, 9, 27, 29, 31, 32, 34.

Література додаткова: 3, 17, 23.

МОДУЛЬ III.

Загальні основи шкільної інтегрованої освіти: теорія, методологія, концептуальні підходи.

Змістовий модуль 5. Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті.

Тема 12. Теоретико-методичні засади інтегрованого мистецького навчання (2 год.).

План заняття.

1. Інтегрована освіта у дослідженнях вітчизняних та зарубіжних науковців.
2. Філософські та мистецько-культурологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.
3. Значення сутності поняття «інтеграція» у науковій літературі.
4. Мета і завдання мистецької інтегративної освіти.

Література основна: 16, 17, 18, 25, 35, 37.

Література додаткова: 6, 20.

<https://mon.gov.ua/ua>.

Тема 13. Педагогічні передумови поліхудожнього виховання дітей (2 год.).

План заняття.

1. Педагогічна система Р. Штайнера.
2. Інтегративний підхід Б. Яворського та М. Леонтовича.
3. Концепція поліхудожнього виховання Б. Юсова.
4. Інтеграція в сучасній мистецькій освіті (О. Бузова, Л. Кондратова, Л. Масол, Г. Падалка, О. Щолокова та ін.).

Література основна: 16, 17, 25, 35, 37.

Література додаткова: 6, 13, 20.

Змістовий модуль 6. Навчально-методичне забезпечення інтегрованого курсу «Мистецтво».

Тема 14. Порівняльна характеристика шкільних навчальних програм «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) (2 год.).

План заняття

1. Характеристика навчальних програм образотворчого і музичного мистецтва (1–4 класи).
2. Структура навчальної програми «Мистецтво» (5–9 класи).
3. Контент-аналіз навчальної програми «Мистецтво» (10–11 класи).
4. Навчально-методичні посібники «Мистецтво».

Література основна: 4, 10, 11, 13, 14, 15, 19.

Література додаткова: 21, 22.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>.

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>.

Тема 15. Планування інтегрованих уроків «Мистецтво». План-конспект (2 год.).

План заняття

1. Календарно-тематичне планування уроків.
2. Вимоги до сучасного інтегрованого уроку мистецтва.
3. План-конспект, його значення у підготовці до інтегрованого уроку мистецтва.

Література основна: 3, 10, 11, 25, 32, 37.

Література додаткова: 6, 13, 13, 20.

<https://mon.gov.ua/ua>.

V. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	У тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
МОДУЛЬ I												
Теоретико-методологічні засади музичної освіти.												
Змістовий модуль 1. Теорія і методика музичної освіти в системі педагогічних наук												
Тема 1. Сутність змісту музичного навчання та виховання.	11	2	2			7	9	1				8
Тема 2. Ретроспективний	14	2	4			8	14		2			12

аналіз вітчизняних і зарубіжних систем музичного виховання.												
Тема 3. Учитель музичного мистецтва, його функції та завдання.	13	2	3			8	15	1	2			12
Усього годин за Зм.м 1	38	6	9			23	38	2	4			32
Змістовий модуль 2. Урок музичного мистецтва у Новій українській школі												
Тема 4. Концептуальні засади Нової української школи	14	2	4			8	8					8
Тема 5. Вимоги до уроку музичного мистецтва як основної форми організації освітнього процесу.	14	2	4			8	12	1	1			10
Тема 6. Змістове забезпечення уроку музичного мистецтва.	14	2	4			8	12	1	1			10
Усього за Зм.м. 2	42	6	12			24	32	2	2			28
Усього за Модулем 1	80	12	21			47	70	4	6			60
МОДУЛЬ II.												
Методичні аспекти шкільної музичної освіти.												
Змістовий модуль 3. Методика проведення уроків музичного мистецтва.												
Тема 7. Особливості методики проведення уроку музичного мистецтва в початкових та середніх класах.	14	2	4			8	16	2	2			12
Тема 8. Технології колективного музикування.	16	2	6			8	12					12
Тема 9. Методика розучування пісні. Робота над шкільним пісенним репертуаром.	14	2	4			8	16	2	2			12
Усього за Зм.м. 3	44	6	14			24	44	4	4			36
Змістовий модуль 4. Музичне сприймання школярів												
Тема 10. Методика формування в учнів навичок музичного сприймання.	14	2	4			8	17	1				16

Тема 11. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів	16	2	6			8	21	1	2			18
Усього за Зм.м. 4	30	4	10			16	38	2	2			34
Усього за Модулем 2	74	10	24			40	82	6	6			70
МОДУЛЬ III.												
Загальні основи шкільної інтегрованої освіти»: теорія, методологія, концептуальні підходи.												
Змістовий модуль 5. Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті.												
Тема 12. Теоретико-методичні засади інтегрованого навчання мистецтва.	12	2	2			8	16					16
Тема 13. Педагогічні передумови поліхудожнього виховання дітей.	12	2	2			8	14					14
Усього за Зм.м. 5	24	4	4			16	30					30
Змістовий модуль 6. Навчально-методичне забезпечення інтегрованого курсу «Мистецтво».												
Тема 14. Порівняльна характеристика шкільних навчальних програм «Мистецтво» (за інтегрованим курсом).	16	2	4			10	18					18
Тема 15. Планування інтегрованих уроків «Мистецтво». План-конспект.	16	2	4			10	16					16
Усього за Зм.м. 6	32	4	8			20	34					34
Усього за Модулем 3	56	8	12			36	64					64
Загальна кількість годин	210	30	57			123	210	10	6			194

V. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ І СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми (семінарські)	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Тема 1	Зміст музичного навчання, його складові та дидактичні принципи.	2	

Тема 2	Становлення та розвиток музичної освіти в Україні. Провідні методичні системи музичного виховання дітей.	2	
Тема 3	Професіограма учителя музичного мистецтва	2	
Тема 4	Реформування Нової української школи	2	
Тема 5	Особливості уроку музичного мистецтва в НУШ, його сценарій	2	
Тема 6	Навчально-методичне забезпечення уроку музичного мистецтва	2	
Тема 7	Методика проведення уроку музичного мистецтва в школі	2	1
Тема 8	Інтеграція мистецтв як основа змісту предметів художньо-естетичного циклу	2	
Тема 9	Компетентнісний підхід в освіті	2	
Тема 10	Методика проведення інтегрованих уроків «Мистецтво» у старших класах	2	1
Теми практичних			
Тема 1	План-конспект фрагменту уроку музичного мистецтва у початкових класах»	4	1
Тема 2	План-конспект фрагменту уроку музичного мистецтва у середніх класах	4	1
Тема 3	Методика розучування пісні	2	1
Тема 4	Музично-ритмічні рухи на уроках музичного мистецтва	2	
Тема 5	Методика організації колективного музикування на елементарних музичних інструментах	4	
Тема 6	Методика організації музичного сприймання учнів	2	1
Тема 7	Художньо-педагогічний аналіз музичних творів	4	
Тема 8	Написання фрагменту конспекту уроку у початкових класах, в якому представлено інтеграцію різних видів мистецтв	2	
Тема 9	Написання фрагменту конспекту інтегрованого уроку «Мистецтво» у старших класах» (з інсценізацією)	3	
Тема 10	Методика роботи з темою «Стили та напрями мистецтва»	4	
Тема 11	Методика роботи з темою «Мистецтво в культурі минулого і сучасності»	3	

Тема 12	Методика роботи з темою «Мистецька спадщина України»	3	
	Разом годин	57	6

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Бали
		денна форма	заочна форма	
Тема 1.	Науково-методологічні підходи до організації уроків музичного мистецтва	4	6	5
Тема 2.	Гуманістична сутність педагогічної діяльності у дослідженнях видатних педагогів і філософів (Я. Коменський, Г. Сковорода, А. Дістервег, К. Ушинський, В. Сухомлинський).	6	10	5
Тема 3.	Р. Скульський «Вчитися бути вчителем»	6	8	5
Тема 3.1	Творчий розвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва у позааудиторній діяльності.	4	6	5
Тема 4.	Аналіз законодавчих документів у галузі загальної середньої освіти (закон «Про вищу освіту», закон «Про середню освіту», Державні стандарти, концепція художньо-естетичного виховання школярів).	10	20	5
Тема 5.	Зміст і організація позакласної діяльності учнів у закладах загальної середньої освіти. Форми пізнання мистецтв.	4	6	5
Тема 5.1	Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання.	4	5	5
Тема 6.	Опрацювати підручник Л. Кондратової «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 1 і 2 класу НУШ.	6	8	5
Тема 6.1	Порівняльний аналіз підручників Л. Кондратової «Музичне мистецтво» та Л. Масол «Мистецтво» для 5–7 класів.	6	10	5
Тема 7.	Музичний репертуар для вокально-хорових гуртків. Вікові особливості	4	6	5

	розвитку співацьких голосів школярів.			
Тема 8.	Сучасні музично-педагогічні технології на уроках музичного мистецтва.	4	6	5
Тема 9.	Система ритмопластичного музикування Емілія Жака-Далькроза	4	6	5
Тема 10.	Контент-аналіз праці Б. Теплова «Психологія музичних здібностей».	6	10	5
Тема 11.	Музична інтонація	4	6	5
Тема 12.	Методичні рекомендації МОН щодо реалізації мистецької освітньої галузі у 2019–2020 н.р.	4	6	5
Тема 13.	Концепція поліхудожнього виховання Б. Юсова	4	6	5
Тема 14.	Контент-аналіз підручників Л. Масол «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 8–9 класів.	6	10	5
Тема 14.1	Контент-аналіз підручників Л. Масол «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 10–11 класів.	6	10	5
Тема 15.	Концептуальні засади Нової української школи.	4	8	5
Тема 15.1	Кодекс цінностей українського виховання (за Омеляном Вишневським).	4	6	5
Тема 16.	Робота з науково-методичним журналом «Мистецтво та освіта»	7	10	5
Тема 17.	Робота з методичним журналом «Мистецтво в школі»	6	10	5
	Орієнтовна тематика ІНДЗ			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музична педагогіка» Ольги Олексюк. 2. Оксана Петрівна Рудницька – видатна постать сучасної педагогіки. 3. Внесок Г. Падалки у розвиток теорії і методики викладання мистецьких дисциплін». 4. Компетентнісний підхід на уроках музичного мистецтва. 5. Видатні постаті педагогів-музикантів мого регіону. 6. Поліхудожній потенціал вивчення мистецтв. 7. Освітній проєкт «На крилах успіху». 8. Значення арт-технологій у творчому 			

	розвитку учнів. 9. Методи використання засобів дзвонарства у професійній діяльності учителів музичного мистецтва. 10. Використання сучасних технік колективного музикування на уроках музичного мистецтва. 11. Педагогічна творчість учителя музичного мистецтва. 12. Виховання морально-духовних якостей школярів засобами мистецтв.	10	15	15
	Разом годин на самостійну роботу	123	194	

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні і дослідні роботи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів, створення моделі уроку.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; дидактичні ігри, виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, письмовий, тестовий, програмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчально-методичні посібники, підручники;
- ✓ робоча навчальна програма;

- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі».

ІХ. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ

Форми оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти: усний контроль (семінари), тестові завдання, опитування, моделювання частини уроку (конспект), написання ІНДЗ, реферативних повідомлень, виконання практичних завдань.

Форми контролю: екзамен, диференційований залік.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота															Самостійна робота	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Зм.м.1			Зм.м.2		Зм.м.3			Зм.м.4		Зм.м.5		Зм.м.6					100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	70	100
30%																70%	100%

Примітка. Поточне тестування та самостійна робота вираховується сумарно в 100 балів, після чого визначається 30% від цієї суми в кількості балів (А). Екзаменаційна оцінка виставляється в 100 балів, але від цієї суми вираховується 70% від кількості балів (В). Кінцевий результат (С) дорівнює А+В.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів на семінарських, практичних заняттях

1–2 бали – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв’язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання є достатньо повними, здобувач вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів – доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Критерії оцінювання ІНДЗ

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота й правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння здобувачем навчального матеріалу проблемного характеру; ураховується здатність студента диференціювати, інтегрувати й уніфікувати отримані знання, застосовувати наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук і використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного й творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

2–3 бали – здобувач має початковий рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; здатний відтворити його відповідно до тексту пояснень викладача, повторити за зразком певну дію, описує явища, процеси без пояснень причини; за допомогою викладача здатен відтворити їхню послідовність, але слабо орієнтується в поняттях, має фрагментарні навички в роботі з матеріалом, самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі, здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу.

4 бали – здобувач знає більше половини навчального матеріалу, розуміє основний навчальний матеріал, здатний із помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, має стійкі навички роботи з текстом навчального матеріалу.

5 балів – здобувач може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, формулює поняття, наводить приклади, підтверджує висловлене судження одним-двома аргументами; здатен використовувати наочні матеріали; відповіді непослідовні та нелогічні.

6 балів – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена.

7 балів – здобувач самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку відносно теми, уміє застосовувати знання при розв'язанні завдань за взірцем; користується додатковими джерелами.

8 балів – здобувач правильно й логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії та факти, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними.

9 балів – здобувач уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; самостійно користується додатковими джерелами; частково контролює власні навчальні дії; правильно використовує термінологію.

10 балів – знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з погляду смислового взаємозв'язку.

11 балів – здобувач аналізує, встановлює найсуттєвіші зв'язки й залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.

12 балів – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.

13 балів – здобувач використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

14 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ.

15 балів – здобувач уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Співвідношення питомої ваги результатів поточного контролю та результатів здачі екзамену

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка	
			Результати поточного та проміжного контролю	Результати здачі екзамену
A	Відмінно	90–100	27–30	63–70
B	Добре	82–89	24–26	58–62
C	Добре	75–81	22–23	53–57
D	Задовільно	67–74	20–21	47–52
E	Задовільно	60–66	18–19	42–46
FX	Незадовільно	35–59	10–17	25–41
X	Незадовільно	0–34	0–9	0–24

Порядок переведення рейтингових показників відповіді у європейські оцінки ECTS

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Роз'яснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок).
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками).
75-81		C	Добре (в загальному вірна відповідь з певною кількістю суттєвих помилок).
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогана відповідь, але зі значною кількістю недоліків).
60-66		E	Достатньо (відповідь задовольняє мінімальні критерії)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)

1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)
------	--	---	------------------------------------------------

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
«Відмінно»	A	За глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення.
«Добре»	BC	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
«Задовільно»	DE	За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому виклад його не повний, непослідовний. Здобувач допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	Здобувач має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.

«Незадовільно» (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	F	За повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.
--------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений. 3-е изд.,испр.и доп. М.: «Издательство Гном», 2010. 416 с.
2. Арчажникова Л. Г. Методика музыкального воспитания : учеб пособ.М.: Изд-во. МГЗПИ, 1990. Ч1. 50 с
3. Бірюк І. А. Інтегровані уроки у початковій школі : метод. посіб. Володимирець: 2018. 65 с.
4. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти : навч. посіб. за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с.
5. Гринчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004, № 4. С. 13–16.
6. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі : метод. посіб. Тернопіль: Навч.книга «Богдан», 2003. 104.
7. Гумінська О. О. Технології колективного музикування : метод. посіб. Рівне: РОППО-РДГУ», 2018. 60 с.
8. Ільчук Л. П. Формування мотивів у майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства : *навч.-метод. посіб.* Кременець, 2018. 95 с.
9. Кондратова Л. Г. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 1 кл. закл. заг. сер. осв.. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан». 2018. 144 с.
10. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I–II рівнів акред. У 2-х част. Ч. 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
11. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 10 (11) кл. закладів заг. серед. освіти. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 224 с.
12. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. Х. : ФОЛЮ, 2016. 240 с.
13. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с.
14. Масол Л. М. Підготовка вчителів до поліхудожнього виховання учнів (теоретичні підходи й експериментальний досвід). *Мистецтво та освіта*. Київ, 2009. № 2. С. 2–6.
15. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчит. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко.Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.

16. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : [монографія]. К.: Промінь, 2006. 432 с.
17. Мистецтво : навчальна програма для 5–9 класів / уклад. О. Гайдамака, О. Коваленко, Л. Масол, Г. Сотська та ін. Київ, 2017. 42 с.
18. Національна стратегія розвитку освіти на 2012–2021рр. URL : <https://yegorivkaschool.e-schools.info/pages/natsionalna-doktrina-rozvitku-osviti-na-2012-2021-roki>.
19. Нова українська школа: порадник для вчителя / за. ред. Бібік Н. М. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
20. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248 с.
21. Олексюк О. М., Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. К.: Знання України, 2009. 123 с.
22. Ороновська Л. Д. Розвиток творчої активності молодших школярів на уроках музики. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2003. № 4. С.55–58.
23. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2010. 274 с.
24. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах : навч. посіб. К.: Либідь, 2001. 272 с.
25. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі : навч. посіб. Тернопіль, 2000. 272 с.
26. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі : навч. посіб. Тернопіль, 2000. 216 с.
27. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч. посіб. К., 1997. 248 с.
28. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навч.книга «Богдан», 2011. 640 с.
29. Строгаль Т. Ю. Формування емоційно-естетичного досвіду підлітків на уроках музики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Національний пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2018. 271 с.
30. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : [підручник]. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.
31. Шинкаренко А. І. Урок музики як урок мистецтва. *Початкова школа*. Київ, 1996, № 4.
32. Шинкаренко А. І., Бондаренко Н. Є. Музичне сприймання: теоретичний та методичний аспекти: хрестоматійний посібник. Кременець: ВЦ КОГП ім. Тараса Шевченка, 2011. 403 с.
33. Щолокова О. П. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. Ред. кол. О.П. Щолокова та ін. К. НПУ, 2000.
34. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л. Баренбойм. М.: Сов.композитор, 1978. 36 с.
35. Юсов Б. П., Шевченко Г. П. Взаємодія та інтеграція мистецтв у поліхудожньому розвитку школярів : рекомендації до розробки комплексних програм з мистецтва для шкіл та позакласних занять. Луганськ, 1990. 180 с.

Допоміжна

1. Алієв Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.:Валдос, 2000. 336 с.
2. Бонфельд М. Ш. История музыкознания: пособие по курсу «Основы теоретического музыкознания» : учеб. пособ. М.: Изд-во ВЛАДОС ПРЕСС, 2011. 320 с.
3. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини. К.: Муз.Україна, 1978. 255 с.
4. Вишневецький О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки : посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Дрогобич : Коло, 2003. 528 с.
5. Гайдамака О. В. Поліхудожнє виховання молодших школярів на уроках предметів естетичного циклу : автореф. дис. канд. пед. наук. Київ, 2016. 22 с.
6. Головань М. С. Компетенція і компетентність: досвід теорії, теорія досвіду. *Вища освіта України*. 2008. №3. С. 23–30.
7. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти : затв. постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011р. № 1392. *Урядовий кур'єр*. № 19. 2012. (01.02.2012). С. 2.
8. Ільчук Л. П. Формування інтересу учнів до дзвонарства. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2017. № 2 (84). С. 24–29.
9. Ільчук Л. П., Яскевич В. М. Особливості використання дзвонінь у творчості українських композиторів (на прикладі творчості М. Леонтовича). *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : зб. наук. пр. Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2017. Вип. 14. С. 161–164.
10. Олексюк О. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : навч. посіб. К.: Знання України, 2004. 264 с.
11. Пантюк М., Пантюк Т. До питання про теоретичні підходи відомих вітчизняних педагогів у підготовці вчителя до виховної роботи у ХХ столітті. *Молодь і ринок*. Дрогобич, 2011. № 10 (81). С. 25–28.
12. Романець В. А. Психологія творчості : навч. посіб. 3-тє вид. К.: Либідь, 2004. 288 с.
13. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька : навч. посіб.: Навч.книга «Богдан», 2005. 360 с.
14. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник. Київ «Міленіум», 2006. 344 с.
15. Столяренко О. В., Столяренко О. В. Моделювання педагогічної діяльності у підготовці фахівця : навч.-метод. посіб. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. 196 с.
16. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям. К.: Рад. школа, 1973. 288 с.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды. В 2-х т. М., 1983.
18. Хуторской А. К. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированой парадигмы образования. *Народное образование*. 2003. №2. С. 48–54.

19. Черкасов В. Ф. Розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Інститут вищої освіти АПН України. Київ, 2009. 38 с.
20. Шевченко І. Л., Бродський Г. Л. Взаємодія мистецтв як фактор підготовки педагога-музиканта поліхудожнього профілю. *Наукові записки*. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 139. С.124–127.
21. Шевченко Ю. А. Підготовка майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Черкаси, 2010. 18 с.
22. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підручник. К.: ДАКККіМ, 2005. 271 с.
23. Щукина Г. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Москва : Просвещение, 1979. 160 с.

Інтернет-ресурси:

1. Сайт МОН України. URL : <https://mon.gov.ua/ua>.
2. «Мистецтво та освіта». URL : <http://artedu.com.ua>.
3. Типові освітні програми 2–11 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>.
4. Навчальні програми 1–4 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>.
5. Навчальні програми 5–9 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>.
6. Навчальні програми 10–11 кл. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>.
7. Державні стандарти. URL : <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/prozatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>.
8. <https://mozok.click/1713-stil-ta-napryami-mistectva.html>.

Додаток до робочої програми навчальної дисципліни

В робочу програму навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» внесено зміни:

До п. 2 «Тематичний план навчальної дисципліни»:

1. **Тема 4** «Концептуальні засади Нової української школи».
2. **Тема 11** «Художньо-педагогічний аналіз музичних творів».
3. **Тема 12** «Теоретико-методичні засади інтегрованого мистецького навчання».
4. **Тема 13** «Педагогічні передумови поліхудожнього виховання дітей».
5. **Тема 14** «Порівняльна характеристика шкільних навчальних програм «Мистецтво».
6. **Тема 15** «Планування інтегрованих уроків «Мистецтво». План-конспект».

До п. 5 «Теми практичних і семінарських занять».

До семінарських:

1. **Тема 4** «Реформування Нової української школи».
2. **Тема 5** «Особливості уроку музичного мистецтва в НУШ, його сценарій».
3. **Тема 8** «Інтеграція мистецтв як основа змісту предметів художньо-естетичного циклу».
4. **Тема 9** «Компетентнісний підхід в освіті».
5. **Тема 10** «Методика проведення інтегрованих уроків «Мистецтво» у старших класах».

До практичних:

6. **Тема 8** «Написання фрагменту конспекту уроку у початкових класах, в якому представлено інтеграцію різних видів мистецтв».
7. **Тема 9** «Написання фрагменту конспекту інтегрованого уроку «Мистецтво» у старших класах» (з інсценізацією)».
8. **Тема 10** «Методика роботи з темою «Стилі та напрями мистецтва».
9. **Тема 11** «Методика роботи з темою «Мистецтво в культурі минулого і сучасності».
10. **Тема 12** «Методика роботи з темою «Мистецька спадщина України».

До п. 6 «Завдання для самостійної роботи»:

1. **Тема 6** «Опрацювати підручник Л. Кондратової «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 1 і 2 класу НУШ.»
2. **Тема 6.1** «Порівняльний аналіз підручників Л. Кондратової «Музичне мистецтво» та Л. Масол «Мистецтво» для 5–7 класів».
3. **Тема 8** «Сучасні музично-педагогічні технології на уроках музичного мистецтва».
4. **Тема 12** «Методичні рекомендації МОН щодо реалізації мистецької освітньої галузі у 2019–2020 н.р.».
5. **Тема 13** «Концепція поліхудожнього виховання Б. Юсова».
6. **Тема 14** «Контент-аналіз підручників Л. Масол «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 8–9 класів».
7. **Тема 14.1** «Контент-аналіз підручників Л. Масол «Мистецтво» (за інтегрованим курсом) для 10–11 класів».
8. **Тема 15** «Концептуальні засади Нової української школи».
9. **Тема 15.1** «Кодекс цінностей українського виховання (за Омеляном Вишневським)».

До п. 10 «Рекомендована література (базова)».

1. Гайдамака О. В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серд. освіти. Київ : Генеза, 2019. 224 с.
2. Кондратова Л. Г. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 2 кл. закл. заг. сер. осв.. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан». 2019. 152 с.

Розглянуто на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання 30 серпня 2019 р. (протокол № 1).

Зав.кафедрою _____



підпис

О. Н. Демянчук

