

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії і методики дошкільної та початкової освіти



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

М.Б.Боднар

30 » серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ
ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»**

*(Образотворче мистецтво з методикою
навчання, музичне мистецтво з методикою
навчання, основи хореографії
з методикою навчання)*

рівень вищої освіти – *перший (бакалаврський)*
галузь знань – *01 Освіта/ Педагогіка*
спеціальність – *013 Початкова освіта*
освітньо-професійна програма – *Початкова освіта*

Павелко В. В., Легін В. Б. Соляр Л.В. Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (образотворче мистецтво з методикою навчання, музичне мистецтво з методикою навчання, основи хореографії з методикою навчання) : [робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 013 Початкова освіта] / В. В. Павелко, В. Б. Легін, Л.В. Соляр. – Кременець, 2019. – 30 с.

Розробники: Павелко В. В., кандидат педагогічних наук, доцент
Легін В.Б., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти
Соляр Л.В. старший викладач кафедри методики
викладання мистецьких дисциплін та методики їх навчання

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти

Протокол №1 від « 30 » серпня 2019 року

Завідувач кафедри _____  к.пед.наук, доцент Т.С. Фасолько

© Павелко В. В., 2019 рік
© Легін В.Б., 2019 рік
© Соляр Л.В., 2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-професійна пр напрям підготовки, ограма	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна
Модулів – 3	Спеціальність: 013 Початкова освіта	Курс:
Змістових модулів – 6		3-й /4-й
Загальна кількість годин – 240		Семестр
		6-й /7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4/3 самостійної роботи студента – 6/2,2	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра	Лекції
		20 год. / 18 год. / 16 год.
		Практичні
		16 год. / 18 год. / 20год.
		Лабораторні
		–
		Самостійна робота
132		
		Вид контролю: екзамен / залік

2. Програмні результати навчання

Метою методики навчання освітньої галузі «Мистецтво» (образотворче мистецтво з методикою навчання) є естетична й професійна підготовка майбутніх учителів початкової школи.

Зміст сприяє патріотичному, моральному, трудовому й естетичному вихованню студентів, їх духовному розвитку; розкриває нерозривний зв'язок змісту й художньої форми у творі, емоційно-естетичне ставлення до творів мистецтва, інтерес і любов до прекрасного. Метою занять з курсу є забезпечення основами малюнку, живопису, тематичної і декоративної композиції; формування вміння користуватися зображувально-виражальними засобами в малюнку, живописі, композиції; розвитку художнього мислення, творчої уяви, зорової пам'яті, просторового уявлення; ознайомлення студентів з основами історії образотворчого мистецтва на прикладах видатних творів вітчизняного та зарубіжного мистецтва; формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх фахівців початкової освіти у контексті методики музичного виховання та навчання основам хореографії.

Курс розкриває навчально-теоретичні основи й методику навчання та виховання учнів початкової школи на уроках; знайомить студентів з вимогами, які ставляться перед сучасним уроком.

Відбувається підготовка майбутніх фахівців початкової освіти до професійної діяльності у контексті методики навчання музичного мистецтва.

Здобувачі вищої освіти IV курсу спеціальності 013 Початкова освіта послідовно засвоюють навички викладання хореографії під час вивчення освітнього компоненту «Основи хореографії з методикою викладання» упродовж періоду навчання в умовах, найбільш наближених до практичної діяльності. У своїй роботі майбутні фахівці мають керуватися дидактичними принципами педагогіки, серед яких особливо важливими є поєднання й взаємозв'язок освітнього й виховного процесів; поступовість і послідовність у навчанні єдність технічного й художнього розвитку.

Завдання курсу:

- формування у студентів базових знань і вмінь з образотворчого мистецтва;
- розвиток усвідомлення явищ художньої культури та її ролі в житті людини, суспільства;
- виховання активного естетичного ставлення до мистецтва;
- систематичне та цілеспрямованому розвитку візуального та естетичного сприймання;
- формування практичних навичок та умінь у різних видах мистецтва;
- формування вміння на належному методичному рівні проводити уроки образотворчого, музичного мистецтва та хореографії в початкових класах;
- виявлення та удосконалення художньо-творчих здібностей;

- формування у студентів основних понять у сфері образотворчого мистецтва;
- послідовне формуванні естетичної культури особистості;
- ознайомлення здобувачів із сучасним надбанням музичної культури та перспективним педагогічним досвідом, впроваджувати його у навчально-виховний процес;
- розкрити теоретико-методичні основи цілей, змісту, системи побудови, вибору методів, сучасних засобів формування основ музичної культури молодших школярів;
- забезпечити необхідною системою знань теорії й методики музичного мистецтва;
- формувати у здобувачів вміння та навички, необхідні для методичної та організаторської роботи музично-естетичного виховання молодших школярів;
- розвивати у майбутніх учителів інтерес до музичного мистецтва та необхідні для творчого процесу якості особистості.
- виховати потребу у здобувачів вивчати нові досягнення музичної культури й освіти;
- забезпечити оволодіння майбутніми педагогами технологіями самоорганізації, самоактуалізації;
- формування системи уявлень, понять, знань про синкретичну та синтезовану сутність хореографічного мистецтва, емоційно-образну пластику і виразні танцювальні рухи як спеціальну мову хореографічного мистецтва, про естетичний потенціал рухів людини, індивідуально спрямовану користь танців;
- закладання основ танцювальності, правильного виконання танцювальних рухів, емоційно-та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки танцювальних рухів і танців, набуття культури рухів;
- набуття здобувачами системи танцювальних навичок, а також творчих умінь успішного їх застосування у хореографічній діяльності;
- формування системи навичок організації різних видів діяльності у початковій школі на матеріалі хореографічного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими компетентностями:

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності	ЗК1.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях.

	ЗК3.	Здатність володіти державною мовою як усно, так і письмово
	ЗК6.	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК8.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, що виникають в процесі професійної діяльності; приймати обґрунтовані рішення.
	ЗК10.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності та здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
	ЗК11.	Навички здійснення безпечної діяльності; прагнення до збереження навколишнього середовища.
	ЗК12.	Здатність оцінювати та забезпечувати належну якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	ФК2.	Здатність проектувати і провадити освітній процес із врахуванням сучасного сталого розвитку суспільства та рівня розвитку особистості учня початкових класів.
	ФК3.	Здатність діагностувати і оцінювати рівень розвитку, досягнення і освітні потреби особистості молодшого школяра.
	ФК4.	Здатність створювати психолого-педагогічні умови для саморозвитку і самореалізації суб'єктів педагогічного процесу в умовах початкової школи.
	ФК5.	Здатність реалізовувати професійно-педагогічну діяльність в умовах відкритого освітнього середовища початкової школи.
	ФК6.	Здатність організовувати спільну діяльність і міжособистісну взаємодію суб'єктів педагогічного процесу Нової української школи.
	ФК8.	Здатність до саморозвитку на основі рефлексії результатів власної професійно-педагогічної діяльності, включаючи спроможність обмірковувати власні та інші системи цінностей, розвиток і практику.
	ФК11	Здатність провадити педагогічну діяльність суб'єктів навчально-виховного процесу початкової ланки освіти в умовах Нової української школи.
	ФК13	Здатність трансформувати і впроваджувати передовий педагогічний досвід у власній професійній діяльності у галузі початкової освіти.

	ФК16	Вміння будувати взаємини з дітьми на основі гуманізму, демократизму, педоцентризму; налагоджувати спільну роботу школи, батьків, громадськості у освітньо-виховному процесі початкової школи.
	ФК18	Здатність освоювати ряд навчальних та оцінювальних освітньо-педагогічних стратегій і розуміння їх теоретичних основ.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

ПРН-1.	Продемонструвати знання галузевого законодавства та нормативно-інструктивних матеріалів у сфері початкової освіти.
ПРН-2.	Продемонструвати сучасні уявлення про тенденції, закономірності розвитку методик початкової освіти у контексті реалізації концепції НУШ.
ПРН-4.	Володіти державною мовою як усно, так і письмово та спілкуватися іноземною мовою, здійснювати усну комунікацію в різноманітних освітніх контекстах.
ПРН-5.	Продемонструвати базові уявлення з дисциплін гуманітарної, соціально-економічної, математичної та природничо-наукової підготовки майбутнього фахівця.
ПРН-7.	Проводити педагогічну освітню діяльність суб'єктів навчально-виховного процесу в умовах початкової школи, організовувати навчально-виховний процес у загальноосвітньому навчальному закладі I ступеня.
ПРН-10.	Вміти вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати учням навички самостійного опанування й поповнення знань.
ПРН-11.	Користуватися різноманітними методами і формами навчання, ефективними прийомами керівництва навчально-виховною діяльністю дитячих колективів.
ПРН-14.	Вивчати, аналізувати та впроваджувати передовий педагогічний досвід в практику роботи загальноосвітніх закладів.
ПРН-15.	Систематично підвищувати свою професійно-педагогічну майстерність.
ПРН-18.	Організовувати спільну діяльність і міжособистісну взаємодію суб'єктів педагогічного процесу, створювати психолого-педагогічні умови для їх саморозвитку і самореалізації в умовах початкової школи.
ПРН-20.	Працювати з дітьми, що мають особливі освітні потреби та обирати ефективні форми та методи, технології роботи з ними.
ПРН-21.	Продемонструвати вміння вчитися і оволодівати сучасними

	знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях.
ПРН-23.	Продемонструвати навички публічної етичної поведінки.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ І. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

Змістовий модуль І. *Основи образотворчого мистецтва (малюнок, живопис, тематична композиція)*

Тема №1. Теоретичні основи образотворчої грамоти

Поняття про малюнок, його види й образотворчі засоби. Лінія, штрих, пляма як основні образотворчі засоби техніки виконання художнього малюнка. Матеріали та обладнання для виконання малюнка.

Малювання з натури предметів без передачі перспективних скорочень. Поняття про форму, пропорції, будову, просторові відношення предметів.

Аналіз і естетичне сприймання форми, пропорцій, обрисів предметів під час малювання з натури.

Композиція малюнка і послідовність його виконання.

Тема №2. Малювання з натури умовно-плоских предметів, предметів у перспективі. Закономірності світлотіні.

Основні засоби художнього вираження в малюнку.

Особливості сприймання предмета і його зображення на площині в процесі малювання з натури. Виконання малюнку з натури вимагає вирішення таких завдань:

- попередній аналіз натури
- композиційне розміщення зображення на аркуші паперу
- передача конструктивної форми і пропорцій предмета
- детальне промальовування форми предмета
- передача художньої цілісності малюнка.

Види та правила штриховки. Техніка малювання кольоровими олівцями.

Загальні поняття і методи перспективного зображення. Точка зору, картинна площина, лінія горизонту, точка сходження. Закони фронтальної і кутової перспективи.

Зображення плоских і об'ємних предметів у перспективі. Прямокутні предмети у фронтальній і кутовій перспективі. Круг у перспективі. Перспективні скорочення кола, циліндричних і конусоподібних предметів.

Закономірності світлотіні. Світло, напівтінь, тінь, блік, рефлекс, падаюча тінь. Зображення кулі та предметів кулястої форми. Зображення предметів комбінованої форми.

Тема № 3. Теоретичні основи кольорознавства і техніка роботи фарбами. Малювання пейзажу та тваринних форм. Малювання з натури групи предметів. Натюрморт. Малювання пейзажу

Колір як основний виражальний засіб живопису. Поняття про колір та його властивості. Емоційно-естетичний вплив кольору на людину.

Спектр кольорів. Хроматичні і ахроматичні кольори. Тон, насиченість тону. Теплі і холодні кольори. Колорит в живописі. Кольоровий контраст, кольорові відношення, кольоровий рефлекс. Передача за допомогою кольору перспективи і об'єму предметів.

Техніка роботи акварельними фарбами. Техніка роботи гуашевими фарбами.

Пейзаж в образотворчому мистецтві.

Вивчення різноманітності конструктивної будови дерев різних порід. Явища повітряної та лінійної перспективи в пейзажі. Вивчення методів зображення природи на площині за творами відомих художників: І. Шишкіна, І. Левітана, Ф. Васильєва, А. Куїнджі, Т. Шевченка, С. Светославського, С. Васильківського та інших.

Зображення тваринних форм в образотворчому мистецтві. Конструктивно-анатомічна будова тварин, птахів, риб. Малювання звірів, птахів, риб в різних просторових положеннях (графічні матеріали, акварель). Методи зображення, послідовність виконання малюнку. Способи роботи над тривалими малюнками, начерками тваринних форм.

Поняття про натюрморт. Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Послідовність виконання натюрморту (попередній ескіз композиції, визначення композиційного розміщення всієї групи натюрморту і т.д.).

Пейзаж в образотворчому мистецтві.

Вивчення різноманітності конструктивної будови дерев різних порід. Явища повітряної та лінійної перспективи в пейзажі. Вивчення методів зображення природи на площині за творами відомих художників: І. Шишкіна, І. Левітана, Ф. Васильєва, А. Куїнджі, Т. Шевченка, С. Светославського, С. Васильківського та інших.

Тема № 4. Декоративно-прикладне мистецтво в житті людей. Оформлення шкільних приміщень. Орнамент в декоративному малюнку

Декоративно-прикладне мистецтво – невід'ємна складова частина національної матеріально-духовної, художньої культури народу. Національні традиції декоративно-прикладного мистецтва.

Основні види народного мистецтва: художнє ткацтво; килимарство; вишивка; в'язання, мереживо; розпис тканин; художня обробка шкіри, дерева, каменю, кістки і рогу; художнє плетіння з природних матеріалів; кераміка; витинанка; писанка.

Матеріали, інструменти, художні техніки, типологія виробів основних видів народного декоративно-прикладного мистецтва.

Сучасна технічна естетика. Дизайн, як творча діяльність, метою якої є формування гармонійного предметного середовища. Інтер'єр як синтез архітектури і різних видів декоративного мистецтва. Значення і закономірності декоративного оформлення шкільних приміщень.

Види декоративно-оформлювальних робіт в школі. Виготовлення стендів, плакатів, газет, вітальних листівок. Використання рослин в оформлення шкільних приміщень.

Шрифт, види шрифтів, закономірності побудови. Зв'язок конструкції літер шрифту з текстом, загальною композицією плакату, стенду...

Техніка виконання шрифту в гуаші, туші; способи аплікації; використання шаблонів.

Принципи побудови орнаменту. Ритм, симетрія, колір в орнаменті. Види орнаментів за характером елементів. Прийоми стилізації реальних форм. Побудова орнаменту в різних геометричних формах.

Тема № 5. Декоративне малювання. Вивчення українських декоративних розписів. Вивчення творчості К. Білокур, М. Приймаченко та інших відомих майстрів українського декоративного малюнку

Розпис гончарних виробів на Україні (куманці, барила, глечики, кухлі, тикви, горщики): Опішня, Васильків, Ужгород, Косів – центри художнього промислу України. Характеристика найбільш відомих українських розписів. Символіка та колорит української «мальовки».

Своєрідність петриківського мистецького розпису. Особливості творів відомих майстрів Т.Пати, Н.Білокінь, Н.Тимошенко, Ф.Панка, М.Тимченко, П. Глущенко.

Елементи, прийоми і техніка виконання петриківського розпису.

Українська вишивка. Мотив української вишивки в декоративному малюнку.

Творчий шлях відомої української художниці К.Білокур. Сприймання творів художниці: «Квіти за тином», «Польові квіти», «Жоржини», «Цар-колос» та інші. Характеристика та аналіз творів. Самобутність і неповторність творчості М. Приймаченко. Сприймання і аналіз творів художниці. Характеристика композиційної побудови і стилю виконання творів. Ознайомлення з творами українських майстрів. І. М. Сколоздри, Г. Ф. Собачко-Шостак, М. Буряк.

Змістовий модуль II. *Методика викладання образотворчого мистецтва в початковій школі*

Тема № 6. Мета і завдання викладання образотворчого мистецтва в початковій школі. Зміст та навчально-теоретичні основи навчання і виховання молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва

Мета та завдання викладання образотворчого мистецтва в умовах реалізації Державної національної програми «Освіта» (Україна ХХІ століття) та

Закону України «Про освіту», «Про загальну середню освіту». Образотворче мистецтво в естетичному вихованні молодших школярів. Проблеми вдосконалення естетичного виховання дітей в сучасній школі.

Образотворче мистецтво в системі навчальних дисциплін загальноосвітньої школи. Коротка історія методів навчання малюванню.

Дидактичні принципи та науково-теоретичні основи методики викладання образотворчого мистецтва. Психолого-педагогічні основи розвиваючого та проблемного навчання дітей образотворчому мистецтву.

Зміст програми з образотворчого мистецтва в початковій школі та основні види занять. Поурочно-тематичний принцип побудови програми з образотворчого мистецтва для 1–4 класів. Характеристика основних розділів курсу образотворчого мистецтва і методики його викладання в початковій школі.

Організація і зміст занять. Матеріали і обладнання для малювання та проведення бесід про образотворче мистецтво. Основні вимоги до виконання практичних робіт.

Міжпредметні зв'язки уроків образотворчого мистецтва з іншими дисциплінами. Технічні засоби навчання та наочні посібники в естетичному розвитку учнів початкової школи.

Тема № 7. Методика проведення уроків малювання з природи, за пам'яттю та за уявленнями

Мета і завдання навчання і розвитку молодших школярів на уроках малювання з природи. Реалізація виховних завдань в процесі навчання дітей малюванню з природи.

Вікові особливості розуміння і сприймання учнями I–IV класів форми, об'єму, просторового положення, кольору і естетичних особливостей предметів, їх передача в малюнку.

Зв'язок малювання з природи з іншими видами занять з образотворчого мистецтва. Методи активізації творчої діяльності школярів в процесі малювання з природи.

Обладнання уроку малювання з природи. Підготовка вчителя до уроку (підготовка плану-конспекту уроку, підбір природи і наочного матеріалу).

Методика перевірки малюнків учнів. Принципи і критерії оцінки дитячих малюнків.

Тема № 8. Методика проведення уроків малювання на теми

Тематичне малювання в початковій школі як один з основних видів роботи з образотворчого мистецтва. Значення тематичного малювання в розвитку творчої фантазії, спостережливості, мислительної активності школярів в художньо-естетичному вихованні.

Характеристика вікових та індивідуальних особливостей і художньо-творчих здібностей учнів початкових класів в процесі навчання малюванню на теми.

Зв'язок тематичного малювання з іншими видами зображуваної діяльності. Способи розвитку уявлення і образного мислення дітей в процесі малювання на теми. Принципи аналізу і критерії оцінювання тематичних малюнків.

Методика проведення уроку малювання на тему в початкових класах.

Тема № 9. Методика проведення уроків декоративного малювання

Декоративно-оформлювальна робота в початкових класах та її значення в розвитку естетичного смаку і творчої фантазії дітей. Народне декоративно-прикладне мистецтво в естетичному вихованні молодших школярів.

Методика виконання декоративно-оформлювальних робіт (малювання візерунку за зразком, самостійне складання орнаменту, виконання ескізів стінгазети, плакату, святкової листівки, оформлення шкільних приміщень).

Зв'язок декоративно-оформлювальних робіт з уроками трудового навчання. Елементи технічної естетики. Методика проведення уроків декоративного малювання в I-IV класах загальноосвітньої школи.

Тема № 10. Планування і організація навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. Облік успішності. Методика позакласної роботи з образотворчого мистецтва

Місце і значення позакласної роботи з образотворчого мистецтва в загальній системі естетичного виховання школярів. Завдання, форми і методи позакласної та позашкільної роботи з образотворчого мистецтва. Особливості аналізу видатних творів образотворчого мистецтва різних часів і народів в гуртках, на вечорах-бесідах з образотворчого мистецтва, виставка художників.

Принципи планування поурочної та позакласної роботи. Складання календарно-тематичного і поурочного планування уроків образотворчого мистецтва. Розробка ілюстративного плану уроків.

Обладнання уроку образотворчого мистецтва. Організація робочого місця учня.

Організація і проведення виставок робіт школярів. Облік успішності. Критерії оцінювання робіт учнів.

МОДУЛЬ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

Змістовий модуль I. *Загальні відомості основ музичного виховання молодших школярів*

Тема 1. Методика навчання музичного мистецтва як педагогічна наука

Мета, зміст, завдання, принципи формування основ музичної культури учнів початкових класів.

Загальні питання становлення музичного виховання загальноосвітній школі. Музично-естетичне виховання, як важливий фактор цілісного виховання особистості. Роль музики в загальному процесі виховання.

Поняття «музична культура». Завдання музичного мистецтва. Види музичної діяльності. Актуальність проблеми музично-естетичного розвитку молодших школярів на сучасному етапі.

Розвиток теорії і методики музичного виховання в історії початкової школи. Історія становлення музичного виховання в Україні. Роль українських композиторів в розвитку теорії й практику, музичного виховання школярів (М. В. Лисенко, К. Стеценко, Я. Степовий, Ф. Колесса та інші). Музично-педагогічні концепції (Б. Асаф'єв, К. Орф, З. Кодай, Б. Тричков, Д. Кабалевський).

Тема 2. Урок музичного мистецтва, як основна форма музично-естетичного розвитку школярів

Історичні відомості. Урок музичного мистецтва, його завдання й мета. Поняття «музична культура». Урок музичного мистецтва – основна форма організації музично-виховної роботи в школі, що охоплює різні види музичної діяльності учнів

Особливості, подібність і відмінність уроків мистецтва (музичного) з іншими навчальними предметами. Вимоги до уроку. Структура уроку музичного мистецтва. Різноманітні форми організації уроків музичного мистецтва. Аналіз уроку музичного мистецтва. Реалізація Концепції Нової української школи на уроках музичного мистецтва.

Тема 3. Методи музичного виховання

Поняття про методи музичного виховання Основні методи музичного виховання, загальна характеристика та прийомів використання. Використання сучасних методів музичного виховання на уроках музичного мистецтва: інтерактивні, моделювання тощо.

Змістовний модуль II. Теоретико-методичні аспекти формування основ музичної культури молодших школярів

Тема 1. Музичне сприймання й методи його розвитку в молодших школярів

Музичне сприймання – основний вид музичної діяльності, оскільки саме воно передує всім іншим.

Особливості музичного сприймання дітей; основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором; вступне слово вчителя; методи розвитку музичного сприймання в процесі слухання й аналізу музики. Твори українських композиторів. Використання творів образотворчого мистецтва. Проблемні ситуації в ході сприймання музики.

Тема 2. Теоретико-методичні основи вокально-хорової роботи

Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності дітей
Роль співу у музичному вихованні молодших школярів. Вокально-хорові навички. учнів, методика оволодіння. Правила й методи навчання співу, вокальні вправи у роботі з дітьми. Методика розучування пісні.

Тема 3. Гра на дитячих музичних інструментах та музично-ритмічні рухи як види виконавської та творчої діяльності

Роль творчих завдань у музично-естетичному вихованні молодших школярів
Гра на дитячих музичних інструментах, їх класифікація. Педагогічна доцільність гри на дитячих музичних інструментах на уроках музики в початковій школі

Музично-ритмічні рухи як один з видів музично-виконавської діяльності., їх значення. Види ритмічних завдань. Музично-ритмічна діяльність першокласників.

Тема 4. Формування основ музично-теоретичних знань учнів на уроці музичного мистецтва

Призначення музичної грамоти в естетичному вихованні школярів, музично-історичні й музично-теоретичні аспекти знань, зміст, основні принципи й методи її освоєння
Методичні аспекти формування музично-теоретичних знань учнів. Засоби формування музично-теоретичних знань школярів

Тема 5. Використання інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва.

Комп'ютерні (інформаційні) технології; комунікативні технології; технологія розвиваючого навчання; технологія проблемного навчання; технологія уроку-майстерні; технологія професора Монахова В. М.; технологія модульного навчання; технологія проблемно-модульного навчання; ігрові технології; технологія проектного навчання; проектно-дослідницька технологія.

Тема 6. Розвиток творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва

Творча діяльність на уроці музичного мистецтва. Впровадження творчих завдань, їх види. Казкові сюжети на уроках музики. Музично-дидактичні ігри. Музично-ритмічні рухи. Використання матеріалів дитячих музично-театральних спектаклів. Народна й авторська казка в різних видах музичної діяльності.

МОДУЛЬ III. ХОРЕОГРАФІЯ З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

Змістовий модуль I.

Тема 1. Хореографічна робота з дітьми різних вікових груп

Вплив танців на розвиток дитини.

Хореографічне мистецтво завжди привертало до себе увагу дітей. Воно набуло широкого поширення в дошкільних установах, загальноосвітніх школах. Хореографічні відділення в школах мистецтв та хореографічні школи показали себе на практиці як перспективна форма естетичного виховання дітей і підлітків, в основі якої лежить залучення їх до хореографічного мистецтва. Воно забезпечує більш повний розвиток індивідуальних здібностей дітей, і тому навчання в хореографічних колективах має бути доступне значно більшому колу дітей та підлітків. Вони люблять мистецтво танцю і відвідують заняття протягом досить тривалого часу, проявляють наполегливість і старанність у придбанні танцювальних знань і умінь. Використовуючи специфічні засоби мистецтва танцю, зацікавленість дітей, викладачі хореографії мають можливість проводити велику виховну роботу.

Вікові особливості дітей та їх врахування у хореографічній роботі. Педагог-хореограф постійно займається естетичним вихованням дітей, щоб вони були всебічно підготовлені до художнього сприйняття і творення дійсності. У основі цього виховання лежить формування любові до своєї національної культури, народної творчості, інтересу і розуміння краси навколишнього світу, спілкування. Досягнення фізичної досконалості має стати важливою частиною виховання на уроках хореографії.

Поділ на вікові групи в хореографічному гуртку. Поділ занять танцями відбувається за двома ознаками: віковому і статевому.

Тема 2. Організація навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному гуртку

Організація занять у роботі з дитячим хореографічним гуртком. Процес танцювальної діяльності може значною мірою вплинути на естетичне виховання дитини, якщо будувати його на основі культурологічного принципу, який включає культуру доцільності, чуттєвість як сукупність емоційних відчуттів, готовність дитини до виконавчої творчості. При цьому можливе активне залучення дошкільників до культурних цінностей, а також підведення дітей до визначення місця національної культури у світовій.

Ведення облікової документації. Одним із інструментів керівництва діяльністю клубного закладу є добре організований облік роботи, який дає змогу зробити аналіз стану справ, усього обсягу роботи, хід виконання основних показників роботи клубу. І одним з таких показників є облікова документація щодо координування роботи аматорських колективів.

Обов'язки керівника гуртка.

Тема 3. Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст

Класифікація видів хореографічних занять. Типи хореографічних занять за основними параметрами. Структура форм організації хореографічної діяльності початківців.

Танцювальні вечори. Концерти. Свято танцю. Організація урочистих балів. Музично рухові забави. Хороводи. Музично-рухові ігри. Танець – основний вид хореографічного мистецтва. Танцювальний етюд. Музично-рухові вправи.

Дитячий репертуар в початковій школі.

Тема 4. Музичний супровід в роботі дитячого хореографічного гуртка

Діяльність концертмейстера, що працює з дітьми на заняттях хореографії. Музичне оформлення заняття повинне донести гуртківцям усвідомлене відношення до музичного твору, вміння чути музичну фразу, орієнтуватися у характері музики, ритмічному малюнку, динаміці. Вслуховуючись у музику, дитина порівнює фрази по схожості і контрасту, пізнає їх виразне значення, стежить за розвитком музичних образів, складає загальне уявлення про структуру твору, визначає його характер. У дітей формуються первинні естетичні оцінки. На заняттях хореографії вихованці мають можливість чути кращі зразки народної, класичної музики, і таким чином, формується їх музична культура та розвивається музичний слух і образне мислення, які допомагають при постановочній роботі сприймати музику і хореографію в єдності. Концертмейстер повинен зробити музику доступною для гуртківців. Рухи повинні розкривати зміст музики, відповідати їй по композиції, характеру, динаміці, темпу, метро ритму.

Методи роботи з вихованцями для розвитку музичності.

Метро-ритмічні особливості музичного супроводу.

Змістовний модуль 2.

Тема 1. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку

Основною формою роботи в дитячому хореографічному колективі є заняття, які виконують навчальні, виховні, розвивальні та оздоровчі функції. У танцювальній практиці ці форми занять називають репетиціями.

Танцювальні заняття можна проводити як у груповій (не більше 25 дітей), так і в індивідуальній формі. Як правило, вони проводяться два-три рази на тиждень у другій половині дня. За законом України «Про позашкільну освіту» (від 22 червня 2000 р.) тривалість заняття в дитячих творчих об'єднаннях визначається навчальними планами і програмами з урахуванням психофізіологічного розвитку та допустимого навантаження для різних вікових категорій і становить для вихованців віком 5-6 років – 30 хвилин, 6-7 років – 35 хвилин; інших – 45 хвилин.

Структура танцювального заняття повинна включати в себе три частини: вступну, основну та заключну, кожна з яких вирішує специфічні навчально-виховні завдання.

Тема 2. Орієнтовний зміст хореографічної роботи з учнями молодшого шкільного віку

Для зручності матеріал поділено за напрямками, які відповідають завданням хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку. Дотримуючись їх змісту, педагог може творчо підходити до проведення занять, керуючись загальними навчально-виховними завданнями. Ознайомлення студентів з особливостями змісту та етапами постановочної хореографічної роботи з учнями молодшого шкільного віку.

Головні напрямки змісту хореографічної роботи.

Етапи постановочної роботи.

4. Структура навчального курсу

МОДУЛЬ І. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма /заочна форма							
	усього	у тому числі						самостійна робота
лекції		практичні						
1	2	3	4	5				
Змістовий модуль І. Основи образотворчого мистецтва (малювання, жипос, тематичні композиції)								
Тема №1. Теоретичні основи образотворчої грамоти	6	8	2	1	1	1	3	6
Тема 2. Малювання з натури умовно-плоских предметів, предметів у перспективі. Закономірності світлотіні	6	6	2		1		3	6
Тема 3. Теоретичні основи кольорознавства і техніка роботи фарбами. Малювання пейзажу та тваринних форм. Малювання з натури групи предметів. Натюрморт. Малювання пейзажу	7	6	2		2		3	6
Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво в житті людей. Оформлення шкільних приміщень. Орнамент в декоративному малюнку	8	8	2	1	2	1	4	6

Тема № 5. Декоративне малювання. Вивчення українських декоративних розписів. Вивчення творчості К. Білокур, М. Приймаченко та інших відомих майстрів українського декоративного малюнку	8	6	2		2		4	6
<i>Разом за ЗМ I</i>	<i>35</i>	<i>34</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>17</i>	<i>30</i>
Змістовий модуль II Методика викладання образотворчого мистецтва в початковій школі								
Тема № 6. Мета і завдання викладання образотворчого мистецтва в початковій школі. Зміст та навчально-теоретичні основи навчання і виховання молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва	9	10	2	1	2	1	5	8
Тема № 7. Методика проведення уроків малювання з натури, за пам'яттю та за уявленням	8	9	2	1	1	1	5	7
Тема № 8. Методика проведення уроків малювання на теми	7	7	2		1		4	7
Тема № 9. Методика проведення уроків декоративного малювання	8	7	2		2		4	7
Тема № 10. Планування і організація навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. Облік успішності. Методика позакласної роботи з образотворчого мистецтва	8	8	2		12		4	8
<i>Разом за ЗМ II</i>	<i>40</i>	<i>41</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>22</i>	<i>37</i>
Усього годин	75	75	20	4	16	4	39	67

МОДУЛЬ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
л		п	лаб	с.р.	інд.	Л		П	лаб	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Загальні відомості основ музичного виховання молодших школярів												
Тема 1	5	1	1	-	-	3	12	1	1	-	-	10
Тема 2	5	1	1	-	-	3	10			-	-	10
Тема 3	7	2	2	-	-	3	10			-	-	10
Разом за змістовим модулем 1	17	4	4	-	-	9	32	1	1	-	-	30
Змістовий модуль 2. Теоретико-методичні основи музичного виховання в початкових класах												
Тема 1	10	3	2	-	-	5	8	1	1	-	-	6

Тема 2	10	3	2	-	-	5	6			-	-	6
Тема 3	8	2	2	-	-	5	8	1	1	-	-	6
Тема 4	8	2	2	-	-	5	6			-	-	6
Тема 5	8	2	2			5	6					6
Тема 6	13	2	4			5	9	1	1			7
Разом за змістовим модулем 2	57	14	14	-		30	43	3	3	-	-	37

МОДУЛЬ III. ХОРЕОГРАФІЯ З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

Тема	Кількість годин, відведених на:											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
		л	п	інд.	с. р.		л	п	інд.	с. р.		
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Хореографічна робота з дітьми різних вікових груп	11	2	2			7	12	2				10
Тема 2. Організація навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному гуртку	16	2	4			10	19	2	2			15
Тема 3. Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст	18	4	4			10	19	2	2			15
Тема 4. Музичний супровід в роботі дитячого хореографічного гуртка	12	2				10	10					10
Разом за змістовим модулем 1	55	10	10			37	60	6	4			50
Змістовий модуль 2.												
Тема 1. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку	20	4	6			10	18	2	2			14
Тема 2. Орієнтовний зміст хореографічної роботи з учнями молодшого шкільного віку	15	2	4			9	12	2				10
Разом за змістовим модулем 2	35	6	10			19	30	4	2			24
Усього годин	90	16	20			56	90	10	6			74

5. Теми практичних занять

МОДУЛЬ I. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Теоретичні основи образотворчої грамоти	1	1
2.	Малювання з натури умовно-плоских предметів	1	
3.	Теоретичні основи кольорознавства і техніка роботи фарбами	2	1
4.	Декоративне малювання. Орнамент в декоративному малюнку	2	
5.	Декоративне малювання. Вивчення українських декоративних розписів	2	
6.	Зміст та навчально-теоретичні основи навчання і виховання молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва	2	1
7.	Методика проведення уроків малювання з натури, за пам'яттю та за уявленням	2	
8.	Методика проведення уроків малювання на теми	1	
9.	Методика проведення уроків декоративного малювання	1	
10.	Планування і організація навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. Облік успішності.	1	1
11.	Методика позакласної роботи з образотворчого мистецтва	1	
	Разом	16	4

МОДУЛЬ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Загальні питання методики музичного виховання учнів у початкових класах	1	
2.	Урок музики як урок мистецтва в початковій школі Позакласні форми організації музично-естетичного виховання молодших школярів	1	1
3.	Теоретико-практичні основи використання методів музичного виховання	2	
4.	Слухання музики, як один із видів музичної діяльності	2	1
5.	Теоретико-методичні основи розучування пісень шкільного репертуару	2	
6.	Методика проведення вокально-хорової роботи з молодшими школярами	2	
7.	Гра на дитячих музичних інструментах та музично-ритмічні рухи як види виконавської та творчої діяльності	2	1

8.	Ознайомлення молодших школярів із музичною грамотою	2	
9.	Використання інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва	2	1
10.	Розвиток творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва	2	
Разом		18	4

МОДУЛЬ III. ХОРЕОГРАФІЯ З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Специфіка діяльності керівника дитячого хореографічного гуртка	2	
2.	Форми здійснення навчально-виховного процесу у хореографічному гуртку	4	2
3.	Підготувати розповідь про кожен із поданих танців: історію виникнення, особливості, жанр, які колективи їх виконують і ін. (хоровод, гопак, козачок, гуцулка, кадрили, полька, тропак, аркан, вальс, віденський вальс, самба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв)	4	2
4.	Танцювальні вправи у швидкому та повільному темпі, стрибкові танцювальні вправи	2	2
5.	Танець «Полька». Основні кроки, рухи, композиційні побудови. Техніка виконання хореографічного етюду танцю «Полька»	4	
6.	Основні рухи українського народного танцю (колупалочки, вірьовочка, тинок, припадання)	2	
7.	Техніка виконання рухів українського народного танцю (упадання, голубці, присядки)	2	
Всього годин:		20	6

6. Самостійна робота

МОДУЛЬ I. БОРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Теоретичні основи образотворчої грамоти.	1	4
2.	Малювання з натури умовно-плоских предметів.	2	4
3.	Малювання з натури предметів у перспективі. Закономірності світлотіні.	1	4
4.	Теоретичні основи кольорознавства. Техніка роботи фарбами.	2	4
5.	Малювання з натури окремих предметів.	1	4
6.	Малювання з натури групи предметів. Натюрморт.	2	4
7.	Малювання пейзажу.	1	4

8.	Малювання інтер'єра.	2	3
9.	Малювання людини з натури, за пам'яттю та за уявленням.	2	2
10.	Малювання тваринних форм.	2	2
11.	Теоретичні основи композиції. Тематична композиція - малювання на теми з навколишнього життя.	2	2
12.	Тематична композиція - ілюстрування літературних творів.	2	4
13.	Декоративно-прикладне мистецтво в житті людей. Декоративно-прикладна робота в школі. Оформлення шкільних приміщень.	2	2
14.	Декоративне малювання. Орнамент в декоративному малюнку.	2	2
15.	Декоративне малювання. Вивчення російських декоративних розписів	2	2
16.	Вивчення українських декоративних розписів.	2	2
17.	Вивчення творчості К.Білокур, М.Приймаченко та інших відомих майстрів українського декоративного малюнку	2	2
18.	Мета і завдання викладання образотворчого мистецтва в початкових класах. Зміст і навчально-теоретичні основи навчання і виховання дітей на уроках образотворчого мистецтва.	2	4
19.	Методика проведення уроків малювання з натури, за пам'яттю та за уявленням.	2	4
20.	Методика проведення уроків малювання на теми.	2	4
21.	Методика проведення уроків декоративного малювання.	2	2
22.	Планування та організація навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. Критерії оцінювання дитячих робіт. Методика організації позакласної роботи з образотворчого мистецтва.	2	2
Разом		39	67

МОДУЛЬ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Історія становлення та розвитку музичного виховання	1	3
2.	Загальні питання музичного виховання молодших школярів	1	4
3.	Концепція музичного виховання школярів	1	2
4.	Урок музичного мистецтва в початкових класах загальноосвітньої школи: структура, види	3	7
5.	Оцінно-діагностична діяльність учителя початкових класів на уроках музичного мистецтва	1	2
6.	Теоретико-практичні основи використання методів музичного виховання	1	5
7.	Види музичної діяльності молодших школярів	2	7
8.	Музичне сприймання і методи його розвитку в молодших школярів	5	7
9.	Хоровий спів як основний вид музично-виконавської діяльності дітей	5	7

10.	Гра на дитячих музичних інструментах та музично-ритмічні рухи як види виконавської та творчої діяльності	4	8
11.	Музична грамота в структурі уроку музики, основні принципи й методи її засвоєння	4	4
12.	Використання інноваційних технологій на уроку музичного мистецтва	4	4
13.	Розвиток творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва	7	7
Разом		39	67

МОДУЛЬ III. ХОРЕОГРАФІЯ З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Підготувати повідомлення на тему: «Напрямки роботи художнього керівника хореографічного гуртка», «Методи навчання на уроках хореографії», «Джерела творчого задуму балетмейстера хореографічного номеру».	5	6
2.	Підібрати українські фольклорні танці до свят та концертів.	2	4
3.	Розробити вправи на основі сучасної пластики.	4	4
4.	Розробити підготовчі тренувальні вправи для розвитку техніки виконання рухів.	4	6
5.	Скласти комплекс загально – розвивальних вправ під ритмічний, швидкий музичний супровід.	2	5
6.	Скласти хороводний танець на основі фігурних побудов.	4	5
7.	Поставити танок з рухами польки та вальсу.	4	5
8.	Скласти композицію українського танцю на основі вивчених рухів.	2	5
9.	Підібрати музику для постановок.	6	6
10.	Прораховувати основні частини та елементи в музиці.	4	4
11.	Методика вивчення рухів народно-сценічного танцю.	4	4
12.	Методика вивчення рухів українського народного танцю.	2	4
13.	Методика вивчення рухів сучасного танцю.	2	4
14.	Методика вивчення рухів бального танцю.	2	2
15.	Провести урок з хореографії для дітей молодшого шкільного віку на студентах.	9	10
Всього годин:		56	74

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності здобувача, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчального компоненту.

Завершується виконання здобувачами ІНЗД прилюдним захистом навчального проекту.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

МОДУЛЬ І. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

1. Теоретичні основи образотворчої грамоти.
2. Малювання з натури умовно-плоских предметів.
3. Малювання з натури предметів у перспективі. Закономірності світлотіні.
4. Теоретичні основи кольорознавства. Техніка роботи фарбами.
5. Малювання з натури окремих предметів.
6. Малювання з натури групи предметів. Натюрморт.
7. Малювання пейзажу.
8. Малювання інтер'єру.
9. Малювання людини з натури, за пам'яттю та за уявленням
10. Малювання тваринних форм.
11. Теоретичні основи композиції. Тематична композиція - малювання на теми з навколишнього життя.
12. Тематична композиція - ілюстрування літературних творів.
13. Декоративно-прикладне мистецтво в житті людей. Декоративно-прикладна робота в школі. Оформлення шкільних приміщень.
14. Декоративне малювання. Орнамент в декоративному малюнку.
15. Декоративне малювання. Вивчення російських декоративних розписів.
16. Вивчення українських декоративних розписів.
17. Вивчення творчості К. Білокур, М. Приймаченко та інших відомих майстрів українського декоративного малюнку.
18. Мета і завдання викладання образотворчого мистецтва в початкових класах. Зміст і навчально-теоретичні основи навчання і виховання дітей на уроках образотворчого мистецтва.
19. Методика проведення уроків малювання з натури, за пам'яттю та за уявленням.
20. Методика проведення уроків малювання на теми.
21. Методика проведення уроків декоративного малювання.

22.Планування та організація навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. Критерії оцінювання дитячих робіт. Методика організації позакласної роботи з образотворчого мистецтва.

МОДУЛЬ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

1. Підготувати реферативне повідомлення про:
 - цікаві відомості з історії створення (виконання) пісень шкільного репертуару.
 - дитячі музичні інструменти(історія виникнення, характеристика, особливості використання тощо);
 - особливості уроку музики як шкільного уроку та уроку мистецтва НУШ;
2. До пісень шкільного репертуару підібрати: ритмічні вправи з різними рухами, вправи, що полегшують розучування мелодії пісні, наочність (образну, графічну), яка полегшує розучування ритму та мелодії пісні;
3. Скласти таблицю «Гудошники»: причини неточного інтонування, методи та прийоми виправлення інтонації.
4. Складання конспектів уроків на задану тему.
5. Створити систему творчих завдань до одного з видів музично-виконавської діяльності.
6. Підібрати, розробити наочний матеріал до обраних тем уроків..
7. Розробити методичні рекомендації! Шляхи комунікації через мистецтво 1 клас (2 клас)»

МОДУЛЬ III. ХОРЕОГРАФІЯ З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ

1. Танцювальний рух як основний засіб хореографії
2. Використання фольклорного матеріалу в процесі підготовки і проведення народних свят
3. Музична основа хореографічної діяльності
4. Виявлення інтересу до хореографічної діяльності учнів початкової школи
5. Форми організації хореографічної діяльності дітей
6. Значення народних свят, їх відображення у дитячих хореографічних постановках
7. Форми роботи вчителів з батьками з питань хореографічного виховання
8. Сучасні підходи до організації засвоєння хореографічних знань та набуття умінь і навичок
9. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва
10. Взаємозв'язок функцій музичного та хореографічного мистецтва
11. Педагогічний потенціал української хореографії
12. Вплив хореографічної діяльності на розвиток учнів початкової школи
13. Особливості змісту, структури, типів та видів хореографічних занять у початковій школі
14. Особливості взаємодії керівника з дітьми початкової школи на заняттях з хореографії

15. Методика проведення народних свят (свята врожаю чи обжинок, зустрічі Нового року, весни, маминого свята)

8. Методи навчання

Лекції з використанням сучасних інноваційних технологій; семінарські; практичні зняття; складання моделей та графічних схем; написання рефератів; інтерактивні методи у процесі обговорення питань практичних занять (пресс-метод, мікрофон, мозкова атака, мультимедійне навчання, ділова гра тощо).

9. Методи контролю:

Поточне тестування, усне і письмове опитування, ділові ігри, колоквиум, підсумкова контрольна робота в кінці вивчення змістового модуля, підсумкове усне (письмове) опитування.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль I	Модуль II	Модуль III	ПТ	ІНДЗ	Сума
Тематичне опитування	Тематичне опитування	Тематичне опитування	40/30/30	20/25/20	200/2
40	45	50			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичні рекомендації до проведення семінарських занять

Мета семінарських занять – розширення у студентів інформування до загальної проблематики курсу, озброєння сукупністю вмінь придбання нової наукової інформації, формування навичок роботи з різними джерелами інформації (законодавчими, нормативними документами, програмами виховання, навчання і розвитку дітей, науковими, навчальними, методичними джерелами, періодикою), перетворення інформації та подання її в різних формах (виступ, цитата, теза, анотація, реферат тощо).

Семінарські заняття проходять у вигляді «Круглого столу», де студенти проявляють самостійність та творчу активність, спрямовану на розширення та деталізацію знань, здобутих на лекціях, а також придбають вміння висловлювати особистісну точку зору та аргументувати її.

11. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на семінарських та практичних заняттях:

Відмінно (А) – має міцні знання з дисципліни; вільно орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; вміло й упевнено, з незначною кількістю помилок застосовує знання в практичних ситуаціях; виявляє різноманітні творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності.

Добре (В) – має добрі знання з дисципліни, з частковими помилками; достатньо впевнено, в загальному вірно орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; упевнено, лише з кількома суттєвими помилками застосовує знання в практичних ситуаціях; виявляє творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності.

Добре (С) – студент дає відповідь, що задовольняє ті ж вимоги, що й оцінка «Добре (В)», але допускає неістотні, другорядні помилки та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу.

Задовільно (Д) (задовільно; достатньо) – має непогані, мінімально достатні знання з дисципліни, зі значними помилками; у загальному достатньо орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не досить впевнено, з суттєвими помилками застосовує знання в практичних ситуаціях; виявляє творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності зі значною кількістю недоліків.

Задовільно (Е) (задовільно) - студент виявляє знання і розуміння основних положень курсу, але викладає матеріал не досить повно і допускає значні помилки; відчуває труднощі при виконанні практичних завдань; відповіді подані нелогічно.

Незадовільно (FХ) (з можливістю повторного складання; з обов'язковим повторним курсом) – не має мінімально достатніх знань з дисципліни; погано або зовсім не орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не виявляє навичок застосування знань в практичних ситуаціях; не виявляє творчі уміння застосування знань, навичок в навчально-дослідній і практичній діяльності.

12. Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Матеріали візуального супроводження лекцій.
3. Посібники.
4. Мультимедійне забезпечення.

13. Рекомендована література

Базова

1. Базарова Н. П. Классический танец. Санкт-Петербург: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА Музыки, 2009. 192 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 2001. 204 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца– издание 6-е. Серия «Учебники для вузов. Специальная література». Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2000. 192 с.
4. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 2000. 96 с.
5. Гайдамака, О. Від знань до компетентностей [Текст] : пріоритети початкової загальної мистецької освіти (відповідно до нового Державного стандарту початкової освіти) *Шкільний світ*. 2018. №10, травень. – С.1-6. – Вкладка. Образотворче мистецтво, № 5, травень 2018.
6. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : підручник для студентів ВНЗ К. : Академвидав, 2015. 315 с.
7. Калініченко О., Арістова Л. Мистецтво : підручник 2 коас URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1294-mistectvo-kalinichenko-2-klas.html> (дата звернення: 26.08.19.)
8. Капітула, Г. М. Формування творчої особистості засобами образотворчого мистецтва [Текст] : методика / Г. М. Капітула // Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура. – 2018. – №9, вересень. – С.30-34.
9. Кардашов, В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К. : Слово, 2007. 320 с.
10. Красовська, О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : [навчальний посібник]. Львів: Новий світ- 2000, 2012. 292 с.
11. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 324 с.
12. Кушка, Я. С. Методика музичного виховання дітей : навч. посібник для ВНЗ. Ч. 2. Зюірник пісень для школярів 2-ге вид. дооп. Вінниця : Нова книга, 2007. 124 с.
13. Левченко М. Г. Українська художня культура : навчальний посібник. Херсон, 2002. 103 с.
14. Лобова О. Мистецтво : підручник 2 клас URL: <https://pick.net.ua/uk/2-class/2512-mystetstvo> (жата звернення: 26.08.19.)
15. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2014. 301 с.
16. Масол Л. М. Вивчення музики в 1 – 4 класах: навчально-методичний посібник Х. : Скорпіон, 2003. 144 с.
17. Масол Л., Гпйдамака О., Колотило О. Мистецтво : підручник 2 клас URL: <https://pidruchnyk.com.ua/71-mistectvo-masol-gaydamaka-ocheretyana-kolotilo-2-klas.html> (дата звернення: 26.08.19.)
18. Масол, Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі / Л.М.Масол. – Х.: Ранок, 2006. – 255 с.: іл.
19. Мельник В. Декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва. В. Мельник. – Тернопіль: підручники і посібники, 2017. – 64 с.
20. Музичне мистецтво. Робочий зошит. 1 клас https://aston.te.ua/catalog/muzichne_mistectvo/(дата звернення: 25.08.18.)
21. Підручники для 1 класу шкіл з українською мовою навчання URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/pidruchniki/elektronni-pidruchniki/elektronni-pidruchniki-dlya-1-klasu/pidruchniki-dlya-1-klasu-shkil-z-ukrayinskoyu-movoyu-navchannya/mistectvo-1-klas> (дата звернення: 25.08.18.)

22. Повалій Т. Л. Основи хореографії з методикою викладання: практикум з хореографічної підготовки майбутніх учителів початкової школи. Суми: СПДФО Повалій К. В., 2016. 52 с.
23. Радко О. Ю. Уроки музики. 1-4 класи: конспекти уроків; орієнтовний календарний план. Тернопіль: Яблуко, 2010. 391 с.
24. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: навч. Посібник. Тернопіль: Навч. книга - Богдан, 2001. 219 с.
25. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навч. Посіб. Тернопіль: Навч. книга - Богдан, 2011. 131 с.
26. Савченко О.Я. Типова освітня програма для учнів 1-2 класів. К.; Видавничий дім «Освіта», 2019

Допоміжна

1. Бойченко С. Творче музикування універсальний засіб прояву природної музикальності дитини: методика. Зимові розваги. Тематичне заняття для дітей старшого дошкільного віку та молодшого шкільного віку. *Музичний керівник*. 2012. №1(12), січень. С.23–30.
2. Бондаренко М. І. Педагогічна і творча діяльність українських композиторів у музично-естетичному вихованні школярів. Рівне, 2006. 91 с.
3. Букреева Г. Види діяльності на уроці музичного мистецтва: методика в початковій школі. *Музичний керівник*. 2013. №2(25), лютий. С.7–13
4. Гадалова І.М. Методика викладання музики в початкових класах. Київ, 2001. 271 с.
5. Годовський В. М. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
6. Голдріч О. С. Методика викладання хореографії: навч. посіб. Львів: «Сполом», 2006. 84 с.
7. Голдріч О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. Львів: «Сполом», 2007. 72 с.
8. Гумінська О. О. Уроки музики. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003. 103 с.
9. Демчишин М. С. Музично-педагогічні концепції і системи. Рівне., 2004. 28 с.
10. Єгорова Н. Методи ефективного спілкування на уроці музики: методика навчання. *Початкова школа*. 2012. №5(515), травень. – С.35-38.
11. Золотарьова О. І. Аналізуємо нову програму «Музичне мистецтво. 1-4 класи». *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2012. №8(44), серпень. –С.2–5.
12. Золотарьова О. І. Аналізуємо нову програму «Музичне мистецтво. 1–4 класи». *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2012. №8(44), серпень. С.2–5.
13. Золотарьова О. І. Аналізуємо нову програму «Музичне мистецтво. 1-4 класи». *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2012. №8(44), серпень. С.2–5.
14. Іщенко, О. Підручники для Нової української школи - помічники вчителя у формуванні критичного мислення учнів молодших класів [Текст]: Нова українська школа / *Початкова школа*. 2019. №3. С.4–7
15. Крижанівська Т. І., Пелячик І.Ф. Духовна музика в загальноосвітній школі: історія, традиції, новації. Рівне, 2014. 121 с.
16. Літвінова О. К. Система музичного виховання молодших школярів. *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2012. №6(42), червень. С. 1–16.

17. Мартиненко О. Впровадження засобів творчої імпровізації в систему хореографічних занять початкової школи : хореографія в початковій школі. *Початкова школа*. 2012. №6(516), червень. С. 24–27.
18. Марчук, Ж. С. Методи навчання мистецтва молодших школярів у НУШ методика. *Мистецтво та освіта*. 2019. №2. С.24–30
19. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja : navch.-metod. posibnik / za red. H. M. Bibik. K. : Literra LTD, 2018. 159 s.
20. Нормативно-правова база 2019 – 2020 (початкова школа). URL:<http://www.ukr.life/uk/osvita/normativno-pravova-baza-2019-2020-n-r-pochatkova-shkola/> (дата звернення% 26.08.19)
21. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ : «Либідь», 2001. 270 с
22. Печерська Е. Формування музично-естетичної культури молодших школярів засобами духовної музики : методика. *Початкова школа*. 2015. №5. С.28–33.
23. Пометун, О. Сучасний урок: інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник. К. : Видавництво А.С.К., 2004. 192 с.
24. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу. Херсон : Атлант. 2003. 116 с.
26. Розвиток креативного мислення засобами зображувальної діяльності [Електронний ресурс]. – Режим доступу: oleksandria-dnz2.edukit.kr.ua/.../ Розвиток креативного мислення..., вільний. – Назва з екрана.
25. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 215 с.
26. Савченко, О. Я. Дидактика початкової школи: [підручник]. К.: Генеза, 2012. 368 с.
27. Савченко, О. Я. Сучасний урок у початкових класах: посібник для вчителя. К.: Магістр–S, 1997. 256 с. (Серія «Учителю початкових класів»).
28. Станішевський Ю. В. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 440 с.
29. Турчин Т. Інформаційно-комп'ютерні технології на уроках музики в початковій школі. *Рідна школа*. 2012. №1-2(986). – С.39–43.
30. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтепрес, 2005. 324 с.
31. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний посібник. Київ: Шкільний світ, 2008. 127 с.
32. Шпорова А. В. Інноваційні методи на уроках образотворчого мистецтва. *Початкова освіта*. 2008. № 13. С. 6–7.

13. Інтернет ресурси ресурси

- <http://prostir.museum/>
<http://mon.gov.ua/activity/education>
<http://tp://folk.org.ua/>
<http://prostir.museum/>
<http://klasnaocinka.com.ua/.../interaktivni-tekhnologiyi-na-urokakh>.
<http://eprints.zu.edu.ua/13257/1/Piddubna11.pdf>

14. Інформаційні ресурси

Друковані науково-методичні джерела: навчальні книги, підручники, посібники, довідники, хрестоматії, нормативні документи