

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка</b>
Освітня програма	<b>25313 Середня освіта (Образотворче мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>330</b>
Повна назва ЗВО	<b>Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125556</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Ломакович Афанасій Миколайович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>kogpi.edu.te.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/330>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>25313</b>
Назва ОП	<b>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.12 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Термін навчання на освітній програмі	<b>3 р. 10 міс.</b>
Форми здобуття освіти на ОП	<b>заочна, очна денна</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b><i>В освітньому процесі за цією ОП беруть участь науково-педагогічні працівники шести кафедр: педагогіки та психології, іноземних мов та методики викладання, біології, екології та методики їх викладання, теорії та технологічної освіти та інформатики, української філології та суспільних дисциплін, теорії і методики дошкільної та початкової освіти</i></b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>47001 вул. Ліцейна, 1 м. Кременець Тернопільська обл.</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>

ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>178964</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Панфілова Олександра Георгіївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>oleksandra.panfilova@kogpa.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-476-62-03</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(096)-107-51-31</b>

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія освітніх закладів у Кременці налічує понад двісті років. Від початку XIX ст. у стінах Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка існували: Волинська гімназія (ліцей), на основі якої був створений Університет Св. Володимира (нині Київський національний університет імені Тараса Шевченка); Кременецький ліцей, Кременецький учительський (педагогічний) інститут (згодом Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка), Кременецьке педагогічне училище (коледж), Кременецький гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка. Завдяки гімназії та лицю у першій третині XIX ст. Кременець був осередком освіти, науки, й мистецтва. Від початку існування гімназії тут працював випускник Віденської академії мистецтв Ю.Пічман, професійний портретист та мистецтвознавець. Він заснував кременецьку мистецьку школу, згуртував навколо себе коло послідовників. Традиції мистецької освіти продовжилися у 20-30-х рр. XX ст. і пов'язані із художньою діяльністю викладачів Кременецького лицю. Тут існувала єдина в Польщі Канікулярна художня студія (для вчителів образотворчого мистецтва), вирувала виставкова та пленерна діяльність польських авангардних груп, діяло Товариство художньої фотографії, члени якого були переможцями престижних міжнародних конкурсів у Японії, Великобританії, США, Польщі.

У 1994 р. розпочато підготовку бакалаврів з образотворчого мистецтва, а у 1999 р. було вперше випущено 25 вчителів образотворчого мистецтва. Важливим чинником відкриття спеціальності була потреба регіону у підготовці фахівців, які володіють професійними знаннями з образотворчого мистецтва, навичками науково-педагогічної діяльності та вміннями використовувати їх на практиці. Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 3.06. 2014 року (протокол №109) відбулася зміна назви з галузі знань 0202 Мистецтво спеціальності 6.020205 Образотворче мистецтво\* на галузь знань (спеціальності) 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) на підставі наказу МОН України від 19.12. 2016 № 1565.

У 2016 році проектною групою кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання була розроблена ОПП Середня освіта (Образотворче мистецтво), яка затверджена рішенням Вченої ради Академії (протокол № 9 від 06.06.2016 р.) та введена в дію наказом ректора № 69 від 07.06.2016 р. Протягом 2017-2019 рр. ОП переглядалась і удосконалювалась: у 2017 р. введено навчальну дисципліну «Теорія і методика навчання мистецтв у школі» та збільшено кількість кредитів на переддипломну педагогічну практику; у 2018 р. введено пропедевтичну (ознайомлювальну) практику, педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах; у 2019 р. збільшено кількість годин на ОК «Методика навчання образотворчого мистецтва».

Підготовка фахівців за цією ОП відповідає потребам здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, сприяє реалізації місії та стратегії Академії та задовольняє запити освітніх закладів, установ позашкільної освіти, мистецьких шкіл регіону.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	2	2	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	8	4	0	0	0
3 курс	2017 - 2018	6	6	1	0	0
4 курс	2016 - 2017	9	6	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<p>42009 Середня освіта (Польська мова і література)            42008 Середня освіта (Німецька мова і література)            42007 Середня освіта (Англійська мова і література)            42006 Середня освіта (Мова і література) (польська)            42005 Середня освіта (Мова і література (німецька))            42004 Середня освіта (Мова і література (англійська))            27778 Середня освіта (Біологія)            27582 Середня освіта (Мова і література) (польська)            25521 Середня освіта (Історія)            25520 Середня освіта (Українська мова і література)            25518 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)            25515 Середня освіта (Інформатика)            25433 Середня освіта (Мова і література) (англійська)            25432 Середня освіта (Мова і література) (німецька)            25316 Середня освіта (Трудове навчання та технології)            25315 Середня освіта (Фізична культура)            25314 Середня освіта (Музичне мистецтво)            25313 Середня освіта (Образотворче мистецтво)            12502 Німецька мова і література            11995 Трудове навчання та технології            11557 Англійська мова і література            11503 Англійська мова            11070 Фізична культура            10447 Біологія            10252 Українська мова та література            9147 Музичне мистецтво            8440 Образотворче мистецтво</p>
другий (магістерський) рівень	<p>10662 Музичне мистецтво            10993 Біологія            12030 Трудове навчання та технології            25262 Середня освіта (Трудове навчання та технології)            25263 Середня освіта (Музичне мистецтво)            25290 Середня освіта (Біологія)            25317 Середня освіта (Українська мова і література)            25516 Середня освіта (Мова і література) (німецька)            25517 Середня освіта (Мова і література) (англійська)            25519 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)            25522 Середня освіта (Образотворче мистецтво)            25523 Середня освіта (Фізична культура)            42002 Середня освіта (Мова і література (англійська))            42003 Середня освіта (Мова і література (німецька))            42010 Середня освіта (Англійська мова і література)            42011 Середня освіта (Німецька мова і література)            42012 Середня освіта (Польська мова і література)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20092	8319
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20092	8319
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда,	0	0

безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	36	36

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>освітня програма 2016.pdf</i>	ZkRaQEbl2suH83VgJGogUnhkBaW+GfcilNbimOCahZ4=
Освітня програма	<i>освітня програма 2019.pdf</i>	CAU3m4hu/hz7ziKdY/rZWIZtbE+fYkjU5sKRnYO6f0s=
Навчальний план за ОП	<i>НП-16.pdf</i>	WRkKCZ1fat6xS7y56qWbMRtkZ3evgRV9tU9j1KaDrmY=
Навчальний план за ОП	<i>НП-19.pdf</i>	SZuWjlcPy4bQj9OKvImnVe5Pt5nAOXM67QxhvNNMU6U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>мишко.jpg</i>	HTQyEQZRDCett8qSma1tubVoZif9ioKqUWxwZfVi4Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>кандеус 1.jpg</i>	0zJ0ZDV7C7s056D2IhIEXv+2+51Sc1/+71J4K7L1kul=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>кандеус 2.jpg</i>	LZPdZLfwvi12IZM2Xm/SzdDovGaM64Fcsn6e/BrhnKI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Підлісці.jpg</i>	+zbdXaYbkvJwAyz/hTIF/EZ2NZ1fhuj2D7NvGtxGafE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Підлісці 2.jpg</i>	IBXVixj/DoMftNwQt9CboYcPYmfd8In/JHGekoMmDvQ=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП – набуття професійної кваліфікації для навчання образотворчого мистецтва у ЗЗСО та у закладах позашкільної мистецької освіти, забезпечення умов для якісної підготовки висококваліфікованих вчителів образотворчого мистецтва. Унікальність цієї програми полягає у формуванні у здобувачів компетентностей, пов'язаних із здатностями до освітньої, креативної та інноваційної діяльності. Унікальність програми у продовженні освітніх та художніх традицій регіону, у підтриманні народних промислів західного регіону, у комплексному підході до реалізації освітньої діяльності у закладі вищої освіти шляхом навчання і практичної підготовки, спрямованої на забезпечення педагогічних кадрів в основному для шкіл та освітніх закладів регіону, позашкільних установ і мистецьких шкіл. ОП надає можливість навчатися талановитим учням сільської та міської місцевості без початкової художньої освіти. Практична підготовка здобувачів передбачає різні види практики та здійснюється з урахуванням вимог НУШ на високому професійному рівні на базах ЗЗСО, оздоровчих таборів. Сприятливі умови географічного розташування закладу дозволяють проводити тут «Навчальну практику. Пленер». Фахівець першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти може продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП підпорядковуються місії та Стратегії розвитку Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка на 2016-2025 рр. [http://kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/strategiya\\_rozvutky/strategiya.pdf](http://kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/strategiya_rozvutky/strategiya.pdf) та Статуту закладу <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/statyt.pdf>. Відповідно з наведеними документами місія ЗВО полягає у наданні якісної освіти згідно сучасних суспільних потреб, зумовлених станом розвитку Української держави, науки, економіки та культури, а також із врахуванням глобальних процесів. Здійснення цього є можливим завдяки виконанню стратегічних завдань: забезпечення раціональних і ефективних підходів до інтеграції наукової та освітньої діяльності, зміцнення позицій навчального закладу у процесах інтернаціоналізації вищої освіти серед

ЗВО України. Реалізація стратегічних завдань здійснюється відповідно до положень Академії. Розроблена ОП передбачає студентоцентризований підхід до підготовки бакалаврів, орієнтована на академічну і професійну підготовку, спрямована на забезпечення здобувачів професійними компетентностями для використання у педагогічній та творчій діяльності, сприяє отриманню навичок в освітньому середовищі.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При розробці та вдосконаленні ОП 2016–2020 рр. проектною групою були опитані групи зацікавлених сторін.

-здобувачі

На формулювання цілей та програмних результатів навчання вплинули пропозиції здобувачів, які були обговорені та схвалені на засіданні кафедри. Згідно них були внесені зміни у вибірккову частину навчального плану за рахунок наступних ОК: «Естамп», «Писанкарство», «Художня обробка тканини» (протокол № 17 від 27.05.2016 р.).

**- роботодавці**

- роботодавці

Під час проектування ОП було проведено консультування з роботодавцями – директорами ЗЗСО району. Зокрема, директор Кременецької гімназії №3 Ковальчук В.В порадив, керуючись наказом МОН України від 07.06.2017 № 804, ввести в ОП освітній компонент, що розкривав би зміст інтегрованого курсу «Мистецтво», результатом чого в ОП за 2017-2021р. введено дисципліну «Теорія і методика навчання мистецтв у школі» (3 кр.) (протокол № 18 10.05.2017 р). За рекомендацією директора Підлісецької загальноосвітньої школи І-ІІ ст. Шевчук Г.Б. в ОП за 2018-2022н.р. впроваджено пропедевтичну (ознайомлювальну) практику на ІІІ курсі навчання, внесено зміни в навчальну дисципліну «Методика навчання образотворчого мистецтва» (3 кр.) шляхом введення тем щодо методичних особливостей навчання образотворчого мистецтва дітей з особливими потребами (протокол № 15 від 28.03.2018р.). Аналізуючи динаміку працевлаштування випускників ОП в установах позашкільної освіти, до уваги взято пропозиції директора КРДТ Шевчук Т. Д., яка вказала на важливість формування у здобувачів компетентностей, які носять практичний характер і є актуальними для позашкільної роботи. Результатом стали зміни в змісті ОК «Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання» і «Художньо-прикладна графіка» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/PDF\\_robotodavtsi/OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/PDF_robotodavtsi/OM.pdf) Результати моніторингу, який здійснювався шляхом анкетування були обговорені на засіданні кафедри (протокол № 14 від 28.03. 2019 р.) і враховані при проектуванні ОП.

**- академічна спільнота**

- академічна спільнота

В освітньому процесі за цією ОП беруть участь науково-педагогічні працівники шести кафедр: педагогіки та психології, іноземних мов та методики викладання, біології, екології та методики їх викладання, теорії та технологічної освіти та інформатики, української філології та суспільних дисциплін, теорії і методики дошкільної та початкової освіти Академії, які беруть участь у засіданнях випускової кафедри щодо удосконалення ОП. За пропозицією доцента кафедри педагогіки та психології Кравець Л.М. й завідувача педагогічною практикою Трифонюка В.М. введено у навчальний план з 2018-2021 н.р. педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах (3 кредити). (протокол № 18 23.05.2018р.) Кафедра співпрацює та враховує думку колег інших навчальних закладів (Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки). [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2707:2020-02-28-22-40-16&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2707:2020-02-28-22-40-16&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462)

**- інші стейкхолдери**

інші стейкхолдери

У процесі проведення анкетування

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Graphs\\_vypusk/OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Graphs_vypusk/OM.pdf) з'ясувалась необхідність у використанні досвіду компетентних вчителів-практиків, які б вміли ефективно працювати в сучасному освітньому середовищі. Відтак, при коригуванні ОПП введено в VIII семестрі позакредитний ОК «Особливості проведення інтегрованих уроків з мистецтва в контексті тенденцій НУШ» (протокол №8 від 12.12 2019р.). з наступним введенням його в проєкт ОП за 2020-2024 та залученням до його реалізації старшого вчителя вищої категорії ЗНЗ Волинського ліцею імені Нестора Літописця Мартинюк Н. Л. Також, згідно відгуку директора Кременецької школи мистецтв ім. М. Вериківського Заника М.Л., професійні компетентності та програмні результати навчання пропонованої ОП дозволяють випускникам працювати в навчальних закладах мистецького спрямування, що дає змогу бути конкурентоздатними на ринку праці.

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

У наш час професія вчителя є найбільш затребуваною у освітніх закладах сільської місцевості, на які й зорієнтована ОП. Саме тут потребують вчителя – керівника творчої діяльності учня ЗЗСО, який володіє методиками компетентнісного навчання, здатного використовувати сучасні комп'ютерні інформаційні технології та спеціальне програмне забезпечення в освітньому процесі. Сучасний ринок праці має потребу у високопрофесійних фахівцях освіти, які володіють методами навчання, у тому числі що виходять за рамки навчального заняття, здатні організовувати різні види освітньої та позаурочної діяльності з урахуванням потреб і можливостей ЗЗСО, особливостей місцезнаходження та історико-культурної своєрідності регіону. Так, у 2017р. початкова дисципліна «Образотворче мистецтво» була розширена за рахунок дисципліни «Мистецтво» у 8-9 кл. та 10-11 кл. (за вибором). У рамках даної зміни в ОП за 2017-2021рр. введено навчальну дисципліну «Теорія і методика навчання мистецтв у школі». ПР за ОП дозволяють випускникам працевлаштуватися не лише у ЗЗСО, але й у позашкільних навчальних закладах та мистецьких установах. Динаміка запитів роботодавців, вакансій за даною ОП висвітлюється на сайті Академії Сектором з проблем працевлаштування студентів [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2549&Itemid=474](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2549&Itemid=474)

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст.

Галузевий контекст. Тенденції освітньої галузі зосереджені на інтеграції, узгодженні проектування і спільної реалізації галузевих особливостей на територіальному рівні. Оновлення ОП, ПРН здійснюються з урахуванням Концепції нової української школи. Наприклад, враховані наступні компоненти НУШ: формування компетентностей, потрібних для успішної самореалізації в суспільстві, орієнтація на потреби учня в освітньому процесі, наскрізний процес виховання, який формує цінності. Регіональний контекст. Розвиток освіти, культури і мистецтва були і є пріоритетом нашого регіону. ОП сприяє розвитку загальнокультурного рівня регіону завдяки підготовці бакалаврів, які забезпечує конкурентоспроможними професіоналами у ЗЗСО, закладах позашкільної освіти, мистецьких закладах. Впродовж 15 років ЗВО організовує та проводить для учнів ЗЗСО мистецький конкурс імені відомого українського художника, уродженця Кременеччини, Івана Хворостецького, з метою виявлення та розкриття потенціалу обдарованої молоді регіону. [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1669:2017-04-21-12-00-26&catid=36:2012-05-31-15-15-35&Itemid=281](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1669:2017-04-21-12-00-26&catid=36:2012-05-31-15-15-35&Itemid=281) Тернопільська обласна рада здійснює регіональне замовлення за кошти місцевого бюджету на підготовку вчителів образотворчого мистецтва, враховуючи потреби освітніх закладів.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП проаналізовано та враховано досвід освітніх програм Середня освіта (Образотворче мистецтво) провідних вітчизняних закладів вищої освіти, що дає чітке розуміння про їх спрямованість. Програми в основному орієнтовані на формування практичних, навчально-методичних компетентностей із обов'язковим використанням сучасних інформаційних технологій, спрямовані на формування тих умінь і компетентностей, які будуть необхідними для успішної самореалізації у житті.

У ході написання ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) було враховано досвід Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Враховуючи досвід вищезгаданих ОП, проектною групою збільшено кількість кредитів на дисципліну «Методика навчання образотворчого мистецтва» в ОП на 2016-2020 рр., з метою посилення практичної підготовки введено пропедевтичну практику (3 кредити) на III курсі навчання в ОП на 2018-2022рр. Обмін досвідом здійснюється і з Люблінською Вищою Школою в Риках (Республіка Польща), зокрема під час проходження стажування викладачами кафедри.

## **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Державний стандарт за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти відсутній.

## **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

У зв'язку з відсутністю стандарту вищої освіти за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) під час формулювання програмних результатів враховано вимоги Національної рамки кваліфікацій (зі змінами, внесеними Постановою Кабінету Міністрів України № 509 від 11.06. 2019 р.). Програмні результати навчання ОП для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спрямовані на розвиток у студентів компетентностей сьомого рівня НРК, тобто вирішення складних спеціалізованих задач та

практичних проблем у освітній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

У зазначеній програмі визначені цілі та результати навчання сформульовано в термінах компетентнісного підходу та враховано вимоги НРК. Результати навчання поділено на чотири категорії, згідно з кваліфікацією за НРК: Знання, Уміння, Комунікація, Автономія та відповідальність. Знання (концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання): РН 1-6, 9, 12-22. Уміння (поглиблені, когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність, на рівні необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання): РН 1, 3-22. Комунікація (донесення до фахівців і не фахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації, збір, інтерпретація та застосування даних: спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово): РН 4, 7, 10, 12, 13, 16. Автономія і відповідальність (управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп, здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії): РН 6, 8, 17, 19-22. ОП містить таблицю відповідності загальних (ЗК) і спеціальних (СК) компетентностей, результатів навчання (РН) за НРК.

Для встановлення відповідності програмних результатів вимогам НРК, проектною групою розроблено матрицю відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК, яка сприяє розумінню того, що передбачені ОП програмні результати відповідають НРК.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

0

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) передбачає обов'язкові та вибіркові компоненти. Обов'язкові компоненти складають 180 кредитів ЄКТС і містять дисципліни загальної та професійної підготовки. Нормативні навчальні дисципліни містять психолого-педагогічну, методичну та практичну підготовку. Цикл загальної підготовки включає ОК «Історія України», «Історія української культури» «Історія освіти на Волині», «Філософія», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Іноземна мова», «Інформаційні технології та засоби навчання», «Анатомія, вікова фізіологія та шкільна гігієна», «Комп'ютерна графіка», «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Безпека життєдіяльності» (41 кредит). Перераховані дисципліни сприяють підвищенню загального культурного рівня здобувачів, впливають на формування освітньої, інтелектуально розвинутої особистості, розвивають ключові компетентності, відображають вимоги суспільства. Предметну область заявленої спеціальності визначають дисципліни циклу професійної підготовки: «Педагогіка», «Психологія», «Методика навчання образотворчого мистецтва», «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання», «Художньо-прикладна графіка», «Скульптура та пластична анатомія», «Курсова робота», «Кваліфікаційна (бакалаврська) робота» (118 кредитів). Практична підготовка передбачає 21 кредит та включає в себе такі види практики: «Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в школі)», «Переддипломна педагогічна практика», «Навчальна практика. Пленер». Вони розвивають особистісні та професійні якості фахівців з образотворчого мистецтва, поглиблюють теоретичні знання та практичні навички. На вибіркові компоненти відведено 60 кредитів ЄКТС, які спрямовані на посилення результатів навчання здобувачів вищої освіти та сприяють поглибленню СК і ЗК, що дозволяє бути конкурентоздатними на сучасному ринку праці. Зокрема ОК 14 посилено ВБ 2.2.; ОК 18 доповнюють ВБ 2.6, ВБ 2.8., ВБ 2.10.; ОК16 – ВБ 2.11., 2.12; ОК 19 – ВБ 2.4. Відповідно, освітня програма передбачає свідомий вибір студента у отриманні додаткових компетенцій. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності шляхом отримання відповідних РН.



## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

З метою задоволення освітніх потреб студентів, посилення їх конкурентоспроможності та ефективного використання можливостей ЗВО, врахування регіональних потреб індивідуальна освітня траєкторія здобувачів забезпечується вільним вибором навчальних дисциплін згідно «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором».

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_vybir\\_dystsyplin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vybir_dystsyplin.pdf) Вільний вибір поглиблює професійні знання в межах ОП та дозволяє здобути додаткові СК за обраною спеціальністю, розширити РН за загальними компетентностями. «Положення про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_vybir\\_dystsyplin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vybir_dystsyplin.pdf) сприяє індивідуалізації навчання, студентоцентрованому підходу, самостійній роботі, розкриттю індивідуальних здібностей. За індивідуальним графіком навчання мають право навчатися здобувачі, які працевлаштовані за фахом, беруть участь у житті академії, є матерями дітей до 3-х р., мають інші обставини, що унеможливають щоденне відвідування усіх навчальних занять. На факультеті функціонують студентські мистецькі гурти «Натхнення» та «Лінія», учасники яких займаються виставковою діяльністю, проводять майстер-класи та конкурси для учнів ЗЗСО. У ЗВО діють мистецькі колективи, студентський експериментальний театр «Пілігрим», які сприяють творчій самореалізації здобувачів ОП.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін забезпечується ЗВО згідно «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_vybir\\_dystsyplin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vybir_dystsyplin.pdf) Положення передбачає можливість здобувача обрати та вдосконалити теоретичні й методичні знання, розширити практичні навички. Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить не менше 3 кредитів. Кафедра організовує та формує каталог презентацій вибіркового дисциплін, відповідає за розміщення матеріалів на сайті Академії.

[http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1054&Itemid=327](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1054&Itemid=327) Вивчення вибіркового дисциплін починається для ступеня вищої освіти «бакалавр» з другого навчального року. Процес вибору дисциплін майбутніми фахівцями здійснюється на початку III семестру навчального року у вигляді письмової заяви на ім'я декана факультету, яка зберігається у деканаті протягом усього терміну навчання. Здобувач, який із поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо), не визначився з вибірконими дисциплінами, має право визначитися протягом першого робочого тижня після того, як він з'явився на навчання. Відповідальними за підготовку робочих програм навчальних дисциплін, методичних, організаційних, презентаційних матеріалів, необхідних для вивчення вибіркового дисциплін є завідувач кафедри. Інформація про вибіркові дисципліни фіксується в індивідуальних планах здобувачів вищої освіти. Вибіркові дисципліни вносяться у розклад, який підлаштовується під потреби здобувачів. Навчальні групи для вивчення вибіркової навчальної дисципліни формуються за умови, якщо одну дисципліну вибрали не менше 20 студентів (окрім дисциплін за фахом). Після остаточного формування і погодження академічних груп із вивчення вибіркового дисциплін, інформація про вибіркові дисципліни вноситься до індивідуального плану студента. З даного моменту вибіркова дисципліна стає для студента обов'язковою.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП визначає зміст і завдання практичної підготовки, регулюється «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-praktyku.pdf>

У навчальному плані на практичну підготовку виділено 21 кредит ЄКТС. У процесі вдосконалення ОП збільшено кількість кредитів на практичну підготовку. В ОП 2018-2022 р. введено «Пропедевтичну (ознайомлювальну) практику» (Зкр.) та «Педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах» (3 кр.).

Під час пропедевтичної (ознайомлювальної) практики здобувачі ознайомлюються із ЗЗСО міста та району, вивчають документацію шкіл, спостерігають за освітнім процесом, спілкуються з учителями. У VII семестрі здобувачі проходять навчально-педагогічну практику (пробні уроки в школі) (5 кр.) на базі НВК «Кременецька загальноосвітня школа I-III ст. №5 – дошкільний навчальний заклад».

Переддипломна педагогічна практика (9 кр.) дозволяє обрати базу самостійно або згідно рекомендацій ЗВО. У II та IV семестрах студенти проходять «Навчальну практику. Пленер» (8 кр.) на базі ЗВО, Національного природного парку «Кременецькі гори», Кременецького ботанічного саду. Завдяки начально-педагогічній і переддипломній практиці студенти формують ЗК 2,5,8,12,13 та СК 11-13, отримують РН 6-8, 11, 14, 16, 19-21; в процесі проходження «Навчальної практики. Пленер» – ЗК 2, 5, 7; СК 4, 8, 11, 12 та РН 8, 11, 14, 16-18, 19-21.

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок в контексті оволодіння загальними компетентностями. Також вона спрямована на поєднання теоретичних знань, які дає ЗВО, та їх практичним застосуванням в умовах школи. Важливим елементом реалізації soft skills є участь студентської молоді в різноманітних наукових товариствах, гуртках, громадських об'єднаннях, студентському самоврядуванні тощо. Соціальні навички у здобувачів вищої освіти формуються завдяки участі в різнопланових заходах: семінарах, дискусіях, наукових конференціях, конкурсах, ярмарках професій, виставках, майстер-класах, пленерах, тощо. Така різнопланова діяльність допомагає вдосконалювати комунікативні навички та досвід міжособистісних відносин, розвивати креативність, уміння вирішувати проблемні ситуації, брати на себе відповідальність за рішення, вміння працювати в команді, сприяє збереженню духовних надбань народу, формуванню моральної, художньо-естетичної, інтелектуальної особистості. ОП передбачено забезпечення набуття soft skills, які формують ЗК 1, 3, 5, 8, 9, 11 та СК 2, 5, 6, 7, 13, що відповідає РН 4, 7, 10, 13, 16, 19.

**Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Навчання у ЗВО регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>, «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20rob%20prog%20nd.pdf>, «Положенням про організацію самостійної роботи у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20sam%20rob%20styd.pdf> Кількість годин самостійної роботи до аудиторних годин становить від 1/3 до 2/3 загального обсягу. Можливі різні форми результатів самостійної роботи: тестування, реферат, контрольні роботи, співбесіда, перевірка індивідуальних завдань, ділові ігри, творчі наукові конференції, колоквиуми, написання есе. Загальний обсяг годин для підготовки здобувачів становить 7200 год. (240 кр. ЄКТС 30 кр. на семестр), з них 2792 год. (39%) відведено на аудиторну роботу, 4408 год. (61%) відведено на самостійну роботу. За нормативними дисциплінами аудиторні години передбачають теоретичну (лекції – 350 год (17%)) і практичну підготовку (лабораторні, практичні заняття – 1718 год (83%)), що сприяє якісному оволодінню практичними навичками для формування СК. ОП передбачає логічне поєднання аудиторних годин й самостійної роботи, де практична фахова підготовка є домінуючою та становить 1391 годину.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка бакалаврів за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється, лише присутні окремі її елементи.

**3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=753&Itemid=37](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=753&Itemid=37)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому до Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pravyly\\_pryjomu\\_2020.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pravyly_pryjomu_2020.pdf) розроблено згідно вимог МОН України до вступників на ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво). Згідно них зараховуються бали сертифікатів ЗНО з трьох конкурсних предметів: української мови та літератури (вага сертифікату ЗНО 0,3), історії України (вага сертифікату ЗНО 0,3), біології або іноземної мови (вступ на навчання за кошти регіонального замовлення або за кошти фізичних та юридичних осіб) (вага сертифікату ЗНО 0,3); української мови та літератури (вага сертифікату ЗНО 0,3), історії України

(вага сертифікату ЗНО 0,3), географії або математики (вступ на навчання лише за кошти фізичних та юридичних осіб) (вага сертифікату ЗНО 0,3). Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі або для зарахування на навчання за регіональним замовленням – 125, за кошти фізичних осіб – 100. Інформація щодо правил прийому абітурієнтів оприлюднюється на інформаційних стендах приймальної комісії, вебсайті Академії, [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=753&Itemid=37](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=753&Itemid=37) буклетах, засобах масової інформації. Із врахуванням вимог МОН України щороку правила прийому оновлюються. Вступ на ОП враховує результати конкурсу образотворчого мистецтва імені художника І.Хворостецького та олімпіад, переможцям яких надається перевага при вступі до Академії за умови рівної кількості отриманих балів.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

ЗВО регулює визнання РН, отриманих в інших навчальних закладах «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-vidrahuvania.pdf>, «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-vyznachennya-akademriznytsi.pdf>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20akadem%20mob.pdf>. ЗВО відповідає за якість знань здобувачів при перезарахуванні навчальних дисциплін за результатами їх вивчення в інших навчальних закладах. Це не впливає на термін навчання в Академії й на кількість навчальних дисциплін, передбачених ОП. Умовою для перезарахування обов'язкових дисциплін є співпадіння заявлених РН. У випадку, якщо РН співпадають частково, перезарахування здійснюється в тій частині кредитів, яка припадає на РН, що співпадають. Можливе перезарахування кількох дисциплін з меншою кількістю кредитів замість однієї багатокредитної дисципліни. Якщо здобувач незадоволений результатом попереднього контролю, він може змінити оцінку шляхом здачі академічної різниці. Переведення студентів з іншого ЗВО до Академії здійснюється за згодою ректорів при наявності вакантних місць ліцензованого обсягу.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Вказаних правил за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) на практиці не було застосовано

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

З метою урегулювання порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами усіх рівнів вищої освіти, у ЗВО розроблено «Положення про порядок визнання в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-neformalnu-osvitu.pdf> Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Визнання результатів неформальної освіти наразі відсутні

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми та методи навчання і викладання на ОП визначені у «Положенні про організацію освітнього процесу» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>, «Положенні про організацію самостійної роботи студентів» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20sam%20rob%20styd.pdf>. Вони сприяють теоретичній і практичній підготовці здобувачів за ОП і забезпечують досягнення РН. Найбільш розповсюдженими формами підготовки є практичні заняття з фахових предметів ( в т.ч. пленер, навчально-педагогічна (пробні уроки в школі) та переддипломна практики). Для кращих РН на ОП застосовуються методи викладання (словесні –

лекція, пояснення, бесіда, розповідь, інструктаж; наочні – ілюстрування, демонстрування; лабораторні та практичні роботи, виконання курсової та бакалаврської робіт, що включає виконання творчого завдання) та навчання (слухання, вправи, вивчення підручників і першоджерел, навчальні дослідження, метод проєктів, презентацій). Необхідною складовою формування у здобувача освітніх компетентностей є методи активного навчання: лекція-візуалізація, дискусія, відеопрезентації, проблемна лекція. Серед видів самостійної роботи – презентації, статті, практичні творчі завдання в різних художніх техніках і матеріалах. Позааудиторна самостійна робота передбачає опрацювання навчально-методичної літератури, відвідування виставок, майстер-класів, використання інформаційної платформи Moodle, робота з Інтернет-джерелами тощо

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання за ОП є високим. Одним з основних механізмів студентоцентрованого підходу ОП є можливість реалізації здобувачем власних унікальних інтересів, поглядів. Здобувач має право вибирати компоненти ОП, теми курсових, бакалаврських робіт, можливість навчатись за індивідуальним графіком, що регулюється «Положенням про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-individualnyy-grafik.pdf> Науково-педагогічні працівники враховують думку студентів, здібності, самостійність при виконанні практичних, домашніх, індивідуальних завдань. Побаження здобувачів враховують при виборі тем презентаційних проєктів теоретичних дисциплін, виконанні наукових робіт, підготовці статей, доповідей. Студенти наукової проблемної групи самостійно визначають сферу наукових інтересів. Викладачі проводять індивідуальні консультації з написання наукових робіт, виконання самостійних, індивідуальних завдань, в т.ч. зі здобувачами, що навчаються за індивідуальним графіком. Для вивчення навчально-освітніх потреб студентів, їх задоволеності проводиться опитування [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2677:om&catid=113:--zvo&Itemid=514](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2677:om&catid=113:--zvo&Itemid=514) щодо втілення ідеї студентоцентризму та реалізації компетентнісного підходу. На засіданнях кафедри та Вченої ради факультету обговорюються його результати з метою врахування думки студентів та усунення недоліків

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність методів навчання і викладання на ОП відбувається згідно принципів академічної свободи, що простежується в навчальній, методичній та науковій роботі. Студент може обирати зміст, форму методичної та наукової діяльності, що відбувається на принципах свободи слова, творчості, поширення знань та інформації. Зокрема, студент обирає вибіркові ОК, гуртки, що відповідають науковим та творчим інтересам здобувачів. Згідно принципів академічної свободи за визначеним графіком організуються індивідуальні заняття та консультації. Науково-педагогічні працівники обирають теми проведення наукових досліджень, враховуючи думку здобувачів та роботодавців. Здобувачі мають свободу у розробці і реалізації контенту робочих програм навчальних дисциплін, самостійному структуруванні навчального матеріалу, визначенні методичних, презентаційних матеріалів. Для свободи вільного вибору методів викладання, впровадження авторських технологій в ЗВО забезпечені відповідні умови, в яких викладачі коригують або змінюють методи залежно від форми та способу проведення занять. Одним із виявів академічної свободи є систематичне анкетування щодо забезпечення відповідності методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи тощо [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/2\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/2_OM.pdf)

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Перший етап інформування учасників освітнього процесу про компоненти ОП, результати навчання відбувається у період профорієнтаційної роботи. До початку нового навчального року на сайті ЗВО розміщуються робочі програми навчальних дисциплін, інформація щодо цілей, змісту, очікуваних РН, критеріїв оцінювання освітніми компонентами. Студенти першого курсу навчання реєструються на інформаційній платформі Moodle, що дозволяє своєчасно ознайомлюватися з навчально-методичними компонентами ОП, презентаціями, майстер-класами, проходити тестування, створювати власний контент, спілкуватися дистанційно з викладачем та іншими учасниками освітнього процесу. Після ознайомлення з каталогом та презентаціями вибіркових навчальних дисциплін, що є на сайті ЗВО, здобувачі мають право здійснювати вибір. Така процедура регулюється «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» ([http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_vybir\\_dystsyplin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vybir_dystsyplin.pdf)). Існує практика проведення настановних конференцій перед проходженням переддипломної практики. Здобувачам надається інформація про цілі, зміст і очікувані РН, терміни і місце проходження. Завдання, перелік компетентностей, методичні рекомендації до практичних завдань, ведення документації, перелік індивідуальних завдань, вимоги до документації оприлюднені у «Положенні про проведення практики студентів» ([http://kogpi.edu.te.ua/images/stories/FOTOS/Implementac/pol\\_prakt.pdf](http://kogpi.edu.te.ua/images/stories/FOTOS/Implementac/pol_prakt.pdf))

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Під час освітнього процесу в Академії відбувається поєднання навчання і досліджень, що здійснюється відповідно до «Положення про організацію наукової діяльності»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20org%20nayk%20d.pdf> , «Положення про науково-дослідну роботу студентів»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20ndrs.pdf> , «Положення про Студентське наукове товариство»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20snt.pdf> , «Положення про студентські наукові гуртки та проблемні групи»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/2019/pol%20styd%20nayk%20gyrtku.pdf> .

Здобувачі вищої освіти під час вивчення дисциплін виконують ІНДЗ (реферати, доповіді, створюють презентації та ін.), тематика яких узгоджується із студентами та зазначається у робочих програмах навчальних дисциплін. ОП передбачає проведення студентами індивідуальної науково-дослідної роботи з питань дослідження проблем освітнього середовища, особливих потреб НУШ, аналізу культурної спадщини регіону. Студенти здійснюють розробку таблиць, елементів методичного забезпечення, організують майстер-класи для проведення шкільних та позашкільних занять під час проходження практик, беруть участь у профорієнтаційній роботі, семінарах, симпозиумах, пленерах, виставках. Однією з форм наукової діяльності здобувачів є виконання курсових та кваліфікаційних (бакалаврських) робіт згідно «Положення про кваліфікаційні роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polzhennya\\_pro\\_kval\\_rob\\_bakalavr.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polzhennya_pro_kval_rob_bakalavr.pdf) .

ЗВО сприяє співпраці Студентського наукового товариства та Ради молодих науковців Академії, які займаються організацією наукових заходів, а також інформують студентів про наукову діяльність на факультетах. <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20snt.pdf> <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20rmn.pdf>

При кафедрі сформовані проблемна група, яка сприяє становленню і розвитку здобувачів (керівник Синенький Д.В.). Наукові статті, доповіді, тези, результати досліджень оприлюднюються під час науково-методичних семінарів кафедри, у збірнику кафедри, матеріалах конференцій та студентському науковому збірнику Академії

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/4p2.pdf> , газети «Замок» [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=538&Itemid=292](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=538&Itemid=292)

Академія практикує проведення конкурсу наукової діяльності згідно «Положення про конкурс наукової діяльності КОГПА ім. Тараса Шевченка «Науковець року»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20nayk%20rik.pdf> , у якому в рубриці «Студент-дослідник року» беруть участь здобувачі вищої освіти.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст навчальних дисциплін ОП систематично оновлюється згідно наукових досягнень і сучасних практик [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2720&Itemid=529](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2720&Itemid=529)

Це у свою чергу відображається у лекційних матеріалах, завданнях практичних і лабораторних робіт. Згідно Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа», освітній процес у ЗЗСО рекомендується базувати на компетентнісно орієнтованих завданнях із використанням сучасних освітніх технологій, зокрема у контексті введення інтегрованого курсу «Мистецтво». У зв'язку з цим рішенням кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання осучаснено зміст тем та збільшено кількість кредитів з навчальної дисципліни «Методика навчання образотворчого мистецтва» (протокол №15 від 11.04 2019р.). Підставою для цього є сучасні потреби загальноосвітніх навчальних закладів та ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів за результатами обговорення на платформі Ed Era та на предметних робочих групах. Викладачі навчального закладу систематично вдосконалюють та оновлюють робочі плани, робочі програми навчальних дисциплін, програми підсумкової атестації, навчально-методичні матеріали. Зокрема серед джерел інформації використано посилання на Інтернет-сайти, віртуальні бібліотеки, музеї, галереї тощо. Кафедрою опубліковано навчально-методичні посібники: Балбус Т.А. «Рисунок. Навчально-методичний посібник для студентів I-IV курсів з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта» ( та Панфілової О.Г. «Історія зарубіжного мистецтва» (у співавторстві з Рублевською Н.В. та Тарасюком І.І.), методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт, до практичних занять з художньо-прикладної графіки, до виконання самостійної роботи з «Комп'ютерної графіки» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) (Павлович О.В., Синенький Д.В.); методичні рекомендації до практичної та самостійної роботи з живопису (Панфілова О.Г., Гуменюк Б.О), методичні рекомендації до проведення «Навчальної практики. Пленер» (Павлович О.В., Панфілова О.Г.), що відповідають змісту ОП.

Підвищення кваліфікації навчально-педагогічними працівниками сприяє впровадженню в практику передового досвіду інших ЗВО, в тому числі закордонних (зокрема Люблінської вищої школи м. Рики (Республіка Польща, викл. Балбус Т.А., Панфілова О.Г.). В контексті співпраці ЗВО з ЗНЗ у 2019/2020 навчальному році для здобувачів ОП введено позакредитну навчальну дисципліну «Особливості

проведення інтегрованих уроків мистецтва в контексті тенденцій НУШ», яка спрямована на швидку адаптацію майбутнього вчителя в умовах сучасної школи. Для її впровадження запрошено досвідченого вчителя-практика, старшого вчителя вищої категорії ЗЗСО Волинського ліцею імені Нестора Літописця Мартинюк Н.Л

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Викладання, навчання та наукові дослідження пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО. Зміст ОК передбачає ознайомлення із сучасними досягненнями світової науки у галузі освіти. Здобувачі, науково-педагогічні працівники працюють з міжнародними інформаційними ресурсами. Цьому сприяють участь у міжнародних конференціях, публікації в зарубіжних виданнях, стажування. Обмін науковим та мистецьким досвідом випускової кафедри здійснюється в рамках багаторічної співпраці з польським Товариством «Форум інноваційний «Одін»» (Польща). Проведено дев'ять Міжнародних науково-мистецьких симпозіумів «Зустрічі у Кременці», в яких приймали участь викладачі й студенти випускової кафедри та художники Польщі, України, Словенії, Словаччини, Болгарії, Франції, Німеччини, Іспанії, США. За результатами опубліковано 4 каталоги, матеріали конференцій. Також інтернаціоналізація відбувається завдяки програмі Міжнародних українсько-польських зустрічей «Діалог двох культур». [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=category&id=27&Itemid=274](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&id=27&Itemid=274) (п.7, 9,15, 19, 23,28,31, 32, 37, 39, 43, 44, 50, 54, 56) ЗВО підписано Угоди про міжнародне співробітництво з Вармінсько-Мазурським університетом в Ольштині, Вищою соціально-економічною школою в Пшеворську (Польща). Вони передбачають здійснення спільних наукових досліджень, організацію двохсторонніх наукових семінарів, конференцій, форумів; обмін досвідом; забезпечення участі науковців у міжнародних проєктах.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів ЗВО обумовлені «Положенням про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf> «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/FOTOS/implementac/pol\\_monit.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/FOTOS/implementac/pol_monit.pdf) «Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації навчального процесу» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_ocin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf), сприяє вдосконаленню системи контролю якості знань здобувачів, унормовує організацію поточного, модульного, семестрового контролю програмних результатів навчання. Одним з видів контролю фахових дисциплін є колегіальні перегляди й аналіз виконаних протягом семестру практичних робіт здобувачів викладачами кафедри, що дає можливість об'єктивно і змістовно оцінити результати навчання. Проведення всіх форм контрольних заходів навчальних дисциплін, передбачених ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво), дозволяє визначити індивідуальний рівень знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти на всіх етапах навчання. Результати поточного контролю, які є підставою для проведення заліку і враховуються викладачем при визначенні підсумкової екзаменаційної оцінки з навчальної дисципліни, дають уявлення про сукупність знань, умінь, навичок, інших компетентностей, набутих конкретним здобувачем у процесі навчання за освітньо-професійною програмою. Застосування ЄКТС передбачає використання 100-бальної шкали оцінювання і дозволяє визначити рівень програмних результатів згідно семи ступенів критеріїв (А, В, С, Д, Е, F, FX). Перевірити досягнення РН дозволяє також рубіжний (тематичний або модульний) контроль, який проводиться у формі тестів або розгорнутих відповідей, дає можливість визначити рівень засвоєння знань, допомагає здобувачам розкрити свою компетентність. Для кількісного та якісного оцінювання рівня знань, умінь і навичок та інших компетентностей випускників Академії використовуються засоби діагностики, призначені для встановлення відповідності рівня якості вищої освіти вимог вищої освіти. Оцінка результатів навчання з педагогічних практик здійснюється на звітних конференціях, де комісія перевіряє у здобувачів рівень отриманих результатів навчання згідно письмового звіту, оціненого керівником ЗВО чи бази практики, щоденника, характеристики, конспектів уроків, виховних заходів, гуртків, секцій, теоретичного аналізу та ін., що регулюється «Положенням про проведення практики студентів Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-praktyku.pdf>

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується шляхом впровадження форм контрольних заходів згідно «Положення про

порядок оцінювання знань студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації навчального процесу», що розкриває суть та критерії оцінювання у ЗВО [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_ocin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf) та відповідності РН завданням навчальних дисциплін. Форми контрольних заходів зазначаються у додатку до відомостей про самооцінювання ОП, варіанти завдань до них описуються в робочих навчальних програмах дисциплін та у силабусах. Щорічно ЗВО проводить анкетування здобувачів вищої освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання, що дозволяє розкрити та усунути проблеми оцінювання знань здобувачів. [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/ОММ/3\\_ОМ.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/ОММ/3_ОМ.pdf) Зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується оприлюдненням на сайті інформації про зміст і РН навчальних дисциплін у силабусах, презентаціях вибіркового навчальних дисциплін.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

«Положення про організацію освітнього процесу», оприлюднене на офіційному сайті Академії, містить інформацію про форми контрольних заходів, критерії оцінювання якості знань здобувачів вищої освіти <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>.

«Графік навчального процесу» містить строки та форми контролю освітнього процесу, формується перед початком навчального року та розміщується на інформаційному стенді та на офіційному сайті Академії. Зміни щодо форм та критеріїв оцінювання відображені у робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах, з якими студенти мають можливість ознайомитися на сайті Академії та інформаційній платформі Moodle. На перших заняттях викладачем оголошуються форми та критерії оцінювання, теми індивідуальних дослідних завдань, об'єм та специфіку запланованої роботи. Розклади екзаменаційної сесії оприлюднюються за місяць до початку іспитів на інформаційних стендах. Упродовж семестру викладачі додатково розкривають суть критеріїв оцінювання. Своєчасне повідомлення про форми контрольних заходів, критерії оцінювання здобувачів дають можливість розраховувати час на підготовку до різних навчальних дисциплін.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

За ОП 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти стандарт відсутній

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів регулюється «Положенням про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_ocin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf). «Положення про порядок створення, організацію та роботу Екзаменаційної комісії у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-EK-akademiya.pdf> передбачає, що до складу ЕК додатково можуть входити представники територіальних/галузевих представницьких органів, роботодавці, відповідно до укладених угод про співпрацю.

ЗВО регулярно проводить моніторинг щодо якості надання освітніх послуг здобувачам вищої освіти та обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів. «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_vnutr\\_sys.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf) визначає принципи, процедуру забезпечення якості вищої освіти, в т.ч. щорічне оцінювання здобувачів, науково-педагогічних працівників та оприлюднення результатів оцінювань на офіційному вебсайті ЗВО, забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, самостійної роботи студентів за кожною ОП; забезпечення наявності інформаційних систем для управління освітнім процесом, публічності інформації тощо.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів, прозорість критеріїв оцінювання є обов'язковою складовою для комплексної системи оцінювання та регулюється у ЗВО

«Положенням про організацію освітнього процесу у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>

«Положенням про порядок створення, організацію та роботу Екзаменаційної комісії у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-EK-akademiya.pdf>. Суб'єктивізм оцінювання долається шляхом проведенням іспитів двома науково-педагогічними працівниками,

проведенням тестового контролю із використанням ІКТ, колегіальними переглядами навчально-творчих робіт з фахових дисциплін у формі виставки. Конфлікт інтересів регулюється «Положенням про порядок виявлення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в КОГПА імені Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-konfliktni-sytuatsii.pdf> «Положення про освітнього омбудсмена та процедуру розгляду скарг здобувачів вищої освіти» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-ombydsmena.pdf> регулює захист прав, свобод та інтересів усіх здобувачів вищої освіти. Також студент може анонімно донести факти некоректного оцінювання через скриньку довіри.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

ЗВО регулює порядок повторного проходження контрольних заходів «Положенням про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_ocin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf) Згідно нього здобувачі, які отримали незадовільну кількість балів (менше 60) або позначку «не з'явилися» з поважних причин, мають право ліквідації академічних заборгованостей поточного контролю у терміни передбачені положенням. Перескладання поточного контролю допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Здобувач не допускається до перескладання екзамену або заліку з дисципліни, доки не виконає перелік робіт, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Згідно «Положення про створення, організацію та роботу Екзаменаційної комісії у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-EK-akademiya.pdf> деканом факультету здійснюється погодження дозволу на перескладання семестрового контролю. Здобувачі вищої освіти, які не склали підсумкову атестацію або не захистили кваліфікаційну (бакалаврську) роботу, мають право на повторну атестацію упродовж трьох років після відрахування із ЗВО.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

ЗВО регулює порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів відповідно до «Положення про апеляцію результатів контролю знань здобувачів вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_apeliatsiiu.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf) Процес обумовлюється зверненням з зазначенням мотивувальної частини з апеляційною заявою на ім'я декана факультету. Діяльність апеляційної комісії організовує деканат. Завданням апеляційної комісії є аналіз письмових матеріалів або практичної роботи підсумкового контролю. У випадку усної форми контролю студенту надається можливість відповісти на запитання членів комісії згідно теми завдання. Оскарження результатів оцінювання студентом семестрових контрольних заходів відбувається в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Оскарження результатів оцінювання кваліфікаційних екзаменів, захисту бакалаврської роботи розглядаються ЕК згідно «Положенням про створення, організацію та роботу Екзаменаційної комісії у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-EK-akademiya.pdf> На даний момент на ОП випадків оскарження результатів проведення контрольних заходів не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Процедура дотримання академічної доброчесності у ЗВО регулюється «Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf> та «Положенням про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf> Ці положення регулюють правила наукової доброчесності учасників освітнього процесу, визначають етику та повагу до інтелектуальних надбань і сприяють впровадженню практики належного цитування. З метою дотримання стандартів академічної доброчесності у ЗВО проводять моніторинг здобувачів вищої освіти [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/4\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/4_OM.pdf)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В Академії запроваджена програма забезпечення антиплагіат (Unichek, Extx Antiplagiat), рекомендована МОН України, яка дає змогу виявити випадки недоброчесності здобувачів вищої освіти. Їх використання відбувається відповідно до укладених угод з організаціями, які мають право надавати послуги користування цими системами. У ЗВО керуються «Положенням про академічну



доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf> За порушення академічної доброчесності передбачено такі види відповідальності: зниження результатів оцінювання контрольної роботи, іспиту, заліку тощо; повторне проходження оцінювання контрольних робіт, іспитів, заліків тощо; призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо). Курсові та кваліфікаційні роботи, в яких виявлено ознаки плагіату, не допускаються до захисту.

Для запобігання порушень, інформування студентами про процедуру дотримання академічної доброчесності та можливі ризики, які з цим пов'язані, проводиться періодичне анкетування здобувачів вищої освіти [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/4\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/4_OM.pdf)

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

ЗВО популяризує відданість академічній доброчесності високими академічними стандартами, дотримуючись моральних та етичних принципів. Для попередження недотримання норм та правил академічної доброчесності в Академії використовується такий комплекс профілактичних заходів:

- ознайомлення учасників освітнього процесу з документами, що популяризують академічну доброчесність та є у вільному доступі на сайті ЗВО:

«Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-individualnyy-grafik.pdf> ;

«Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (наказ № 4 від 27.12.19р.) <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf>

«Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (Протокол № 1 від 31.08.18р.) ;

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_ocin.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf) ;

- проведення семінарів із здобувачами з питань інформаційної діяльності, правильності написання робіт;

- введення до виховної роботи заходів із формування у здобувачів етичних норм, що унеможливають академічний плагіат та популяризує академічну доброчесність.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

«Положення про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf> покликане сприяти впровадженню практики належного цитування шляхом закріплення визначення поняття та форм плагіату, методів запобігання його поширенню в межах ЗВО. Серед здобувачів академічну доброчесність популяризують куратори, викладачі, які забезпечують ОП. Науковий керівник, виявивши факти плагіату, зобов'язаний не зарахувати таку роботу. Процедура передбачає письмове звернення до завідувача кафедри, органів студентського самоврядування упродовж двох робочих днів. Процесу виявленню академічної доброчесності сприяє проведення вищезгаданого анкетування здобувачів щодо порушення академічної доброчесності у ЗВО.

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/4\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/4_OM.pdf) У разі виявлення фактів академічної недоброчесності передбачено повторне оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо) або опанування навчального курсу наступного навчального року або ж відрахування із закладу освіти. Бакалаврські роботи, в яких присутні ознаки академічної недоброчесності, не розглядаються екзаменаційною комісією та не допускаються до захисту. Академією передбачені наступні заходи щодо запобігання плагіату: письмове попередження, догана, не зарахування роботи, що автоматично призводить до відрахування із ЗВО. Ситуацій щодо порушення академічної доброчесності за цією ОП не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

ЗВО ретельно підходить до визначення претендентів, що забезпечують викладання на ОП, та їхнього зарахування у штат Академії. Навчальним закладом розроблено «Рекомендаційні вимоги до претендентів на посади асистента, викладача, старшого викладача, доцента та професора, завідувача кафедри Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20rekom%20na%20posad.pdf> Кандидатури претендентів на посади асистента, викладача, старшого викладача, доцента, професора, завідувача кафедри розглядаються на засадах відкритості, неупередженості, ФК, особистих досягнень у науковій, творчій сферах. Відбір конкурсантив

регламентується «Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20konkurs.pdf> Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом керівника ЗВО створюється конкурсна комісія. Вона є постійно діючим робочим органом при Вченій раді Академії, який опікується організацією конкурсного відбору, яка враховує наявність у конкурсантів наукового ступеня та вченого звання, кількість і якість наукових та навчально-методичних праць, виставок, наявність документації про підвищення кваліфікації, думки студентів [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2632&Itemid=504](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2632&Itemid=504)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці та стейкхолдери залучені до процесу аналізу та оновлення ОП шляхом опитування, [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2707:2020-02-28-22-40-16&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2707:2020-02-28-22-40-16&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462), за результатами якого вносяться корективи у робочі програми ОК. Кафедра співпрацює із методистами відділів освіти, беруть участь в оцінюванні конкурсів, олімпіад з образотворчого мистецтва [https://kremvo.ucoz.ua/publ/uchitel\\_roku\\_2020\\_nominacija\\_obrazotvorche\\_mistectvo/1-1-0-776](https://kremvo.ucoz.ua/publ/uchitel_roku_2020_nominacija_obrazotvorche_mistectvo/1-1-0-776), <http://www.kremvo.pp.ua/2018/11/ii-02-2018.html>, проводять науково-методичні семінари [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1850:2017-11-14-11-30-30&catid=71:2016-03-04-07-11-15&Itemid=369](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1850:2017-11-14-11-30-30&catid=71:2016-03-04-07-11-15&Itemid=369). Підписані угоди з Кременецькими ЗЗСО I-III ступенів № 6 та № 5 та ліцеями, дають змогу втілювати нові методику, прийоми навчання на базі практик. Також, здобувачі залучені до освітнього процесу, майстер-класів у позашкільних навчальних закладах, в т.ч. у КШМ ім. М. Вериківського, під керівництвом заслуженого майстра народної творчості України Балбус Т.А., науково-педагогічного працівника кафедри. ЗВО співпрацює з роботодавцями під час перевірки баз практик, в тому числі і керівництвом ЗВО. Також науково-педагогічні працівники кафедри аналізують звіти практик, враховують зауваження роботодавців. Під час проведення ярмарок професій, виставок, майстер-класів обговорюються тенденції, проблеми освітнього процесу в сучасних реаліях, шляхи їх подолання.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Кафедра співпрацює із вчителями ЗЗСО, методистами відділів освіти. На базі Академії систематично відбуваються науково-методичні семінари [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2015:2018-04-13-08-04-35&catid=36:2012-05-31-15-15-35&Itemid=281](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2015:2018-04-13-08-04-35&catid=36:2012-05-31-15-15-35&Itemid=281) [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1850:2017-11-14-11-30-30&catid=71:2016-03-04-07-11-15&Itemid=369](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1850:2017-11-14-11-30-30&catid=71:2016-03-04-07-11-15&Itemid=369) Однією з форм залучення вчителів-практиків до освітнього процесу є викладання позакредитного курсу «Особливості проведення інтегрованих уроків мистецтва в контексті тенденцій НУШ», який передбачає впровадження досвіду працівників загальноосвітніх навчальних закладів на спеціальності Середня освіта (Образотворче мистецтво). Для викладання курсу запрошено вчителя вищої категорії Волинського ліцею імені Нестора Літописця, переможця першого етапу конкурсу «Учитель року-2020» Мартинюк Н. Л. Залучення професіоналів до практичних занять також відбувається від час проходження пропедевтичної, навчально-педагогічної (пробні уроки в школі) та переддипломної педагогічної практик, під час яких фахівці галузі діляться досвідом роботи в ЗЗСО. Базою практики за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є НВК Кременецька ЗОШ I-III ступенів №5.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ЗВО систематично сприяє професійному розвитку науково-педагогічних працівників в різних аспектах, зокрема викладачі систематично підвищують кваліфікацію. <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20pidv%20kval.pdf> Обмін науково-педагогічним досвідом, СК здійснюється у вітчизняних та закордонних ЗВО. Останні стажування викладачів ОП відбулися у Люблінській Вищій Школі (Польща, доц. кафедри Балбус Т.А. та Панфілова О.Г.), Житомирському державному університеті імені Івана Франка (проф. Дем'янчук О.Н.), Рівненському державному гуманітарному університеті (доц. Онищук І.А.), Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (ст. викл. Синенький Д.В.). Академія сприяє виконанню дисертаційних досліджень, забезпечує участь викладачів у науково-практичних конференціях, науково-методичних семінарах, майстер-класах, виставках, форумах, частина яких проводиться на базі ЗВО.

Впродовж 10р. ЗВО є місцем проведення Міжнародного науково-мистецького симпозиуму «Зустрічі в Кременці» [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=category&id=27&Itemid=274](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&id=27&Itemid=274) п. 7,9,12,19,32,44,54. Науковим резервом ОП є викладачі Кременецького педагогічного коледжу Академії, які працюють над науковими дослідженнями: Погонєць І.В. «Педагогічні засади ілюстрування шкільних підручників для початкових шкіл України (II пол. XX ст.)», Гуменюк Б.О. «Орнаментальне оздоблення інтер'єрів церков Свято-Успенської Почаївської Лаври XVIII-XX ст.»

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

ЗВО різними засобами стимулює розвиток викладацької майстерності, а саме сприяє підвищенню кваліфікації та дослідницькій роботі у вітчизняних та закордонних ЗВО, участі у пленерах та науково-мистецьких симпозиумах, де викладачі збагачують власний досвід, отримують можливість ознайомитися і застосувати на практиці набуті знання, уміння, навички. Стимулювання науково-педагогічних працівників ЗВО регламентується «Положенням про конкурс наукової діяльності «Науковець року», «Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників» «Положення про щорічну грошову винагороду працівникам Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20nayk%20rik.pdf> ,

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-otsinku-roboty-naukovo-ped-praz.pdf> ,

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Polozhennya-pro-groshovu-vynagorody.pdf> ЗВО

практикує також і нематеріальне заохочення (грамоти, подяки тощо).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

ЗВО в достатній мірі здійснює фінансування бази ОП, планово удосконалюючи матеріально-технічні ресурси. Досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання здійснюється у 8 навчальних приміщеннях, оснащених мультимедійним обладнанням, два з яких лекційні. Майстерні живопису та рисунку достатньо просторі для одночасного розміщення кількох постановок та забезпечені необхідним обладнанням для набуття студентами професійних компетенцій: натюрмортним фондом, муляжами, гіпсовими зліпками, мольбертами, планшетами, подіумами, професійним освітленням та ін. Кабінет декоративно-прикладного мистецтва містить устаткування для виконання гобеленів, батику, проведення писанкарства. Для набуття практичних навичок з ОК «Естамп», «Художньо-прикладна графіка» використовується офортний станок. Лекційні аудиторії забезпечені мультимедійним проектором та екраном. Кабінет методики навчання образотворчого мистецтва містить інформаційні стенди, ноутбук, проектор, екран. Навчально-методичне забезпечення ОП адаптоване для потреб студентів та розміщується на базі електронної бібліотеки, на сервері Академії, що надає можливість студентам автономно ознайомлюватись з навчальними матеріалами. Додатковим джерелом інформації є електронні ресурси ОК, розміщені на платформі «Moodle». Фонди бібліотеки налічують 99614 примірника, в тому числі за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво).

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Для забезпечення потреб здобувачів ОП ЗВО діють гуртожитки, бібліотека, їдальня, спортивні зали, стадіони, медичний пункт, стоматологічний кабінет. Керуючись «Положенням про студентське самоврядування у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_samovryaduvannia.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_samovryaduvannia.pdf) ,

«Положенням про Студентське наукове товариство Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20snt.pdf> ,

завдяки ініціативі студдеканів, студректорату, студпрофкому, старостату створені зони відпочинку для студентів, кінотеатр під відкритим небом, проводяться конкурси, тематичні вечори, свята.

У ЗВО функціонує Кімната-музей художника-емігранта Р.Глувка, уродженця Кременця, експозиція якої нараховує 29 творів. Діють Музей довоєнної фотографії, Кімната-музей композитора М.Вериківського, ентографічна світлиця Волині, Музей освіти, які ознайомлюють з історією закладу та культурною спадщиною регіону. Для реалізації культурно-мистецьких вподобань діють студентські художні гурти «Натхнення», «Лінія», народний ансамбль танцю «Горлиця», студентський експериментальний театр «Пілігрим», оркестр та ін. Для проведення мистецьких заходів передбачені виставкова зала, концертні зали ім. Г. Коллонтая й ім. Т. Чацького. З метою популяризації здорового способу життя функціонують численні спортивні секції.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Згідно «Положення про службу охорони праці»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-SOP.pdf> здійснюється контроль за дотриманням працівниками та здобувачами ОП вимог законів та інших нормативно-правових актів з охорони праці, положень розділу «Охорона праці» колективного договору та актів з охорони праці, що діють в межах ЗВО. Планово відбувається навчання та інструктаж працівників і здобувачів з безпеки життєдіяльності, охорони праці. «Положення про освітнього омбудсмена та

процедуру розгляду скарг здобувачів вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-ombydsmena.pdf> спрямоване на захист прав, свобод, інтересів здобувачів. Запроваджено моніторинг здобувачів з питань забезпечення безпеки освітнього середовища, [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/5\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/5_OM.pdf), результати якого Студпарламент і студдекани виносять на обговорення деканату, ректорату. Важливу роль відіграє інститут кураторства, забезпечуючи своєчасне вирішення проблем. ОП передбачено курс «Безпека життєдіяльності» для ознайомлення з правилами поведінки в різних критичних ситуаціях. Психологічна служба ЗВО здійснює психологічну підтримку здобувачів, проводить систематичні соціологічні дослідження, та реагує на проблеми. <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-psyh-sluzhbu.pdf>

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Механізм освітньої підтримки здобувачів вищої освіти Академії відбувається шляхом регулярного моніторингу, опитування, анкетування, бесід і вчасного реагування на наявні потреби. Науково-педагогічні працівники, куратори, завідувач кафедри, декан факультету, ректорат співпрацюють з органами студентського самоврядування для покращення якості освітнього процесу, виявлення випадків неналежного забезпечення освітніх компонентів. Організаційну підтримку здобувачів забезпечує куратор. Він консулює студента, вчасно доводить до відома батьків про виявлену проблему, контролює побутові умови студентів, проводить індивідуальні бесіди щодо потреб і у разі необхідності інформує деканат. Також діють органи студентського самоврядування, які здійснюють захист прав та інтересів здобувачів, забезпечують їх участь в управлінні закладом вищої освіти, створюють можливості для інтелектуального і творчого розвитку, сприяння соціально-громадській адаптації. Інформування здобувачів вищої освіти про перебіг навчального процесу, зміни в розкладі відбувається шляхом оприлюднення на стендах. Проведення загальноакадемічних культурно-масових, мистецьких, спортивних заходів висвітлюється на сайті Академії, дощі оголошень, офіційній сторінці кафедри в соціальній мережі (Facebook) та друкованого видання «Замок» [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=538&Itemid=292](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=538&Itemid=292) В умовах освітнього процесу взаємодію викладача і студента забезпечує консультація, що є індивідуальним підходом до навчання, подолання труднощів, пов'язаних з навчальним процесом і яка сприяє вивченню особистісних якостей студентів. Консультація сприяє організації самоосвіти, забезпечує саморозвиток і самореалізацію особистості студента, визначення його інтересів та шляхів подолання перешкод і здійснюється не лише під час індивідуального спілкування, але й у інформаційних мережах (Facebook, Telegram, Viber, Instagram). Соціальна підтримка студентів в Академії здійснюється за наступними напрямками: забезпечення студентів житлом на час навчання; виплата стипендій (зокрема соціальних); державна соціальна допомога різним категоріям студентів; матеріальна допомога; допомога у працевлаштуванні випускників; забезпечення студентам існуючих пільг, соціальне забезпечення студентів із числа дітей-сиріт, дітей позбавлених батьківського піклування, здобувачів з особливими потребами. Для задоволення соціальних потреб студентів з дітьми у гуртожитку діє коворкінг-студія, де можуть перебувати діти здобувачів під час навчання батьків. Досягнення ефективного рівня соціальної підтримки відбувається через діяльність органів студентського самоврядування, профспілкового комітету. Результати опитувань студентів дозволяють виявити та усунути ряд проблем соціального характеру в тому числі булінгу.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У ЗВО діє положення про «Порядок супроводу осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_suprovodu.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_suprovodu.pdf) та «Положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-individualnuy-grafik.pdf>, які регламентують права на освіту здобувачам з особливими освітніми потребами. Корпуси ЗВО оснащені пандусами, санітарною кімнатою, передбачено супровід. Є можливість навчання за індивідуальним графіком здобувачів, які працюють за фахом, матерів дітей до 3-х років, студентів з обставинами, що унеможливають щоденне відвідування навчальних занять. Такі студенти займаються підготовкою під керівництвом викладача у другій половині дня. Існує можливість перенесення заліку, іспиту в межах екзаменаційної сесії. ОП використовує освітньо-інформаційну платформу «Moodle». Для надання індивідуальних консультацій використовуються мережі Viber, Telegram, Facebook. У разі потреби для контролю набутих компетентностей здобувачем створюється комісія, яка забезпечує форми контролю у місці перебування особи. ЗВО удосконалює матеріальну складову навчання таких осіб. [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2656&Itemid=510](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2656&Itemid=510)

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким**

## **чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

ЗВО системно працює у напрямку попередження та вирішення конфліктних ситуацій, дотримання норм професійної етики працівників ЗВО. З метою профілактики конфліктних ситуацій здійснюється постійний моніторинг взаємовідносин здобувачів освітньої програми та викладачів шляхом анонімного анкетування, опитування, використання скриньки та телефону довіри. Анкетування містить запитання щодо сексуального домагання, дискримінації прав, виявленню випадків булінгу. Аналіз результатів моніторингу передбачає врахування пропозицій здобувачів щодо безпеки освітнього середовища [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/5\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/5_OM.pdf) Вони аналізуються та обговорюються на засіданнях кафедр, факультету та органів студентського самоврядування. Впроваджено «Антикорупційну програму Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/antukoryp/antukoryp%20programa.pdf>, яка включає внутрішній аудит, проведення профілактичної та роз'яснювальної роботи, перевірка структурних підрозділів академії щодо дотримання антикорупційного законодавства, що дозволяє попередити виникнення небезпечних ситуацій. В Академії функціонують профспілкові комітети викладачів та студентів, діяльність яких спрямована на запобігання психічного насилля, виявлення та усунення порушення прав учасників освітнього процесу. Збереженню психічного здоров'я здобувачів сприяє психологічна служба Академії, яка здійснює психологічну підтримку здобувачів, проводить систематичні соціологічні дослідження, що дозволяє вчасно реагувати на виявлені проблеми.

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-psyh-sluzhbu.pdf> За період впровадження освітньої програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) подібних випадків конфліктних ситуацій не спостерігалось. Ситуації щодо конфлікту інтересів врегульовуються згідно «Положення про порядок виявлення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в Кременецькій гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-konfliktni-sytuatsii.pdf> Процедура апеляції здійснюється відповідно «Положення про апеляцію результатів контролю знань здобувачів Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» та передбачає створення апеляційної комісії з метою захисту прав осіб щодо оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час контрольних заходів.

[http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_apeliatsiiu.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf) Також з метою захисту прав, свобод та інтересів усіх здобувачів вищої освіти в Академії розроблено «Положення про освітнього омбудсмена та процедуру розгляду скарг здобувачів вищої освіти», яке передбачає налагодження роботи освітнього омбудсмена закладу вищої освіти

<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-omybudsmana.pdf>

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

«Положення про процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» регулює процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/2019/pol%20opp%20n%2019.pdf>

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Згідно Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (6 рівень, з 2017 р – 7 рівень) освітня програма галузі знань 01 Освіта Середня освіта (Образотворче мистецтво) затверджена рішенням Вченої ради Академії (протокол № 11 від 07.09. 2019р.) вперше розроблена проєктною групою кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання. Впроваджена в дію наказом ректора Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка від 07 червня 2019 р., № 69 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). У ЗВО діє система внутрішнього забезпечення якості освіти, яка передбачає щорічний моніторинг, аналіз та внесення змін в ОП підготовки здобувачів вищої освіти з метою дотримання сучасних тенденцій розвитку відповідної галузі знань, що обумовлено «Положенням про процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка». За результатами моніторингу роботодавців, випускників та здобувачів освітньої програми у 2017-2021 рр. був введений курс «Теорія і методика навчання мистецтва у школі», що пов'язано із змінами у шкільній навчальній програмі. У 2018-2019 н. р. з метою підвищення якості практичної підготовки на III курсі навчання введено пропедевтичну (ознайомлювальну) практику (3 кредити). ОП 2019-2023 рр. доповнено загальними компетентностями для посилення соціальних навичок у здобувачів, доповнено ПРН згідно рекомендацій НРК. За результатами останнього моніторингу у 2019-2020 н.р. на пропозицію роботодавців та стейкхолдерів

збільшено кількість кредитів, удосконалено зміст та розширено тематику лекційних та практичних занять з навчальної дисципліни «Методика навчання образотворчого мистецтва», що відповідає загальним тенденціям розвитку середньої освіти та Концепції Нової української школи. Також за рекомендацією академічної спільноти введено педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах (3 кредити). Попередні обговорення рекомендації щодо ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) відбулося на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання (протокол №19 від 2 травня 2019 р.) за участі членів кафедри та проєктної групи. Внесені в ОП зміни затверджені на засіданні Вченої ради Академії на підставі рекомендацій, наданих гарантом ОП № 11 від 07.09. 2019р. У проєкті ОП 2020-2024 рр. за результатами опитуванні здобувачів, стейкхолдерів, академічної спільноти внесені зміни у перелік вибіркової дисципліни, введено педагогічну практику в позашкільних навчальних закладах та навчальну дисципліну «Особливості проведення інтегрованих уроків мистецтва в контексті тенденцій НУШ». [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2655&Itemid=509](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2655&Itemid=509)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості шляхом здійснення систематичного анкетування, що дозволяє вчасно реагувати на актуальні проблеми освітнього середовища. На формулювання цілей та програмних результатів навчання вплинули пропозиції здобувачів, які були обговорені та схвалені на засіданні кафедри. Зауваження та пропозиції здобувачів вищої освіти внесені до ОП відповідних років, розглянуті та затверджені на засіданнях Вченої ради факультету. Згідно них були внесені зміни у вибірккову частину ОП за рахунок наступних освітніх компонентів: «Естамп», «Писанкарство», «Художня обробка тканини» (протокол №18 від 24.05.2016 р.). У 2019-2020 н.р. за результатами анкетування осучаснено тематику лекційних та практичних занять з навчальної дисципліни «Методика навчання образотворчого мистецтва» (протокол №15 28.03 2018 р.). та в проєкті ОП 2020-2024 рр. введено у вибірккову частину навчальну дисципліну «Художня фотографія» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results\\_2019-2020/OMM/1\\_OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/OMM/1_OM.pdf)  
[http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2494&Itemid=460](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2494&Itemid=460)

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Здобувачі вищої освіти Академії систематично залучаються до участі в роботі органів самоврядування ЗВО, вченої ради факультету та закладу. Згідно з «Положенням про студентське самоврядування у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» студенти беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи здобувачів; брати участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти; делегувати своїх представників до робочих, дорадчих органів КОГПА, його структурних підрозділів; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації освітнього процесу; організовувати заходи з підтримки інноваційної діяльності здобувачів тощо. Так, голова органів студентського самоврядування входить до складу Вченої ради Академії та Ректорату, таким чином забезпечуючи контроль над реалізацією пропозицій здобувачів щодо якості ОП. Здобувачі також залучені до роботи Сектору моніторингу ЗВО [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2580&Itemid=478](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2580&Itemid=478) з питань моніторингу якості освітньо-професійних програм (анкетування). Студентське самоврядування ЗВО керує роботою Департаменту моніторингу освітнього процесу, який дозволяє здобувачам контролювати, вносити пропозиції щодо забезпечення якості ОП. [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=982&Itemid=318](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=982&Itemid=318)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

У рамках розвитку партнерських відносин ЗВО з потенційними роботодавцями до процедури формування та перегляду ОП у руслі підготовки здобувачів, до співпраці залучаються директори ЗЗСО, методисти районних та міських відділів освіти. Укладено угоду про співпрацю із НВК «Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №5 – дошкільний навчальний заклад». Налагоджені взаємозв'язки з міським і районним відділами освіти, культури та методичними кабінетами. ЗВО здійснюється анкетування роботодавців, результати якого враховуються при внесенні змін до ОП. За їх результатами в ОП за 2017-2021 рр. був введена дисципліна «Теорія і методика навчання мистецтва у школі», що пов'язано із змінами у шкільній навчальній програмі. У 2018-2019 н. р. з метою підвищення якості практичної підготовки на III курсі навчання введено пропедевтичну (ознайомлювальну) практику. На пропозиції роботодавців, зокрема директора Кременецького районного центру дитячої творчості Шевчук Т. Д., яка вказала на важливість формування у здобувачів вищої освіти компетентностей практичного характеру, доповнено зміст ОК «Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання» і «Художньо-прикладна графіка». Відгуки роботодавців оприлюднено на сайті Академії. <http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?>

option=com\_content&view=article&id=2707:2020-02-28-22-40-16&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462 Також роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри, днях відкритих дверей, науково-практичних конференціях, ярмарках професій.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

У ЗВО діє «Положення про сектор з проблем працевлаштування випускників Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_sektor\\_prazevlashtuvannya.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_sektor_prazevlashtuvannya.pdf), яке регламентує діяльність сектору з проблем працевлаштування здобувачів Академії з метою реалізації їх права на працю та забезпечення першим робочим місцем, підвищення їх конкурентоспроможності на ринку праці, організації виробничої практики. [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2585&Itemid=480](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2585&Itemid=480) Положення передбачає надання інформації здобувачам та випускникам про вакантні місця праці відповідно до їх фаху. Процедура збирання інформації щодо кар'єрного росту випускників ОП ЗВО проводиться шляхом їх анкетування, що дозволяє виявити ступінь готовності до трудової діяльності, оцінки отриманої професійної освіти, умови успішної кар'єри. [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Graphs\\_vypusk/OM.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Graphs_vypusk/OM.pdf) Дана інформація сприяє ознайомленню здобувачів ОП із перспективою працевлаштування та кар'єрного розвитку. Випускники надають рекомендації щодо покращення компонентів ОП. Згідно анкетування з'ясовано, що випускники ОП працевлаштовані не лише у ЗЗСО, а й мистецьких установах, позашкільних закладах. Результати спілкування з випускниками враховуються при розробці ОП. Запроваджена система зворотного зв'язку між роботодавцями та ЗВО для отримання об'єктивної картини якості фахової підготовки.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

За результатами аналізу якості ОП 2016-2020 рр. з урахуванням сучасних тенденцій розвитку освіти збільшено кількість годин, відведених для здійснення практичної та методичної підготовки здобувачів вищої освіти. [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2712:2016&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2712:2016&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461) Так для забезпечення якості ЗВО ввела в ОП 2017-2021 рр. навчальну дисципліну «Теорія і методика навчання мистецтв в школі» (3 кредити). В ОП 2018-2022 рр. розширено практичну підготовку за рахунок запровадження пропедевтичної (ознайомлювальної) практики (3 кредити) та педагогічної практики в літніх оздоровчих таборах (3 кредити). [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2500:2019&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2500:2019&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461) В проєкті ОП 2020-2024 рр. передбачено введення педагогічної практики в позашкільних навчальних закладах (3 кредити) та начальну дисципліну «Особливості проведення уроків мистецтва в контексті тенденцій НУШ», що сприятиме посиленню конкурентоздатності здобувачів в освітньому середовищі та відповідає тенденціям сучасної школи. [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2655&Itemid=509](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2655&Itemid=509)

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти взяті до уваги під час удосконалення ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво). Враховуючи пропозиції експертної комісії за 2014р. щодо посилення науково-педагогічного рівня випускової кафедри шляхом захисту дисертацій із тем регіонального та мистецького характеру, у 2015 р. відбувся захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво) Воляннюк Н.М. на тему: «Народна вишивка Тернопільщини ХХ століття (історіографія, типологія, художні особливості)», члена проєктної групи ОП 2016-2020 рр. Спрямування вектору діяльності на наукове стажування викладачів у провідних фахових навчальних закладах в Україні та закордоном здійснено за рахунок підвищення кваліфікації у Люблінській вищій школі (м. Рики, Республіка Польща, доц. кафедри Балбус Т.А. та Панфілова О.Г.), Житомирському державному університеті імені Івана Франка (проф. Дем'янчук О.Н.), Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (ст. викл. Синенький Д.В.). Вийшли у друк три монографії: проф.. Дем'янчука О. Н. «Виховання дітей у національних громадах Волині у ХІХ – на початку ХХ ст.» (у співавторстві з Калитюк Л.М., 2015р.) та «Естетизація навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи – інтернату» (у співавторстві з Чехурським А.С., 2017р.), ст. викладача Воляннюк Н.М. за темою дисертаційної роботи (2015р.). Оpubліковано навчально-методичні посібники Дем'янчука О. Н. «Застосування медіа-технологій викладачами технічних дисциплін у професійній діяльності: навчальний посібник для студентів, магістрів, аспірантів та педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів України» (у співавторстві з Саварин П. В., 2016р.), доц. кафедри Балбус Т.А. «Рисунок. Навчально-методичний посібник для студентів І-ІV курсів з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта» (2018р.) та доц. кафедри Панфілової О.Г. «Історія зарубіжного мистецтва» (у співавторстві з Рублевською Н.В. та Тарасюком І.І., 2016р.). Науково-педагогічними працівниками кафедри посилено видавництво фахових публікацій,

що відображено в таблиці 1 самоаналізу.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення розробки та реалізації ОП та систематично здійснюють її аналіз. У засіданнях проєктної групи беруть участь викладачі шести кафедр: педагогіки і психології; теорії і методики дошкільної та початкової освіти; української філології та суспільних дисциплін; іноземних мов та методики їх викладання; біології, екології та методики їх викладання; теорії та методики технологічної освіти та інформатики. Також академічна спільнота аналізує відгуки та пропозиції гарантів відповідних ОП інших закладів вищої освіти та коригує якість ОП. Зокрема, за пропозицією доцента кафедри педагогіки та психології Кравець Л.М. й завідувача педагогічною практикою Трифонюка В.М. введено у навчальний план з 2018-2021 н.р. педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах (3 кредити). (протокол№ 18 від 23.05.2018р.) їх Кафедра співпрацює та враховує думку колег інших навчальних закладів (Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки). [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2655&Itemid=509](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2655&Itemid=509)

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регламентується «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya\\_pro\\_vnutr\\_sys.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf), За якість освіти відповідають такі підрозділи: кафедра (перевірка планування роботи, підготовка робочих програм навчальних дисциплін, ведення протоколів засідань кафедр, відвідування занять тощо), деканат (формування навантаження, регулярний контроль дотримання розкладу, облік і аналіз відвіданих занять, звіти завідувачів кафедр; перевірка готовності навчально-методичної документації), ректорат (контроль за наявністю графіків навчального процесу; відповідністю змісту навчальних планів вимогам, стандартам освітньої діяльності; відповідністю робочих програм дисциплін; дотримання вимог оформлення результатів контролю; забезпечення проведення практики; атестації тощо). До складу Вченої ради Академії та Ректорату входить студсамоврядування, забезпечуючи контроль над реалізацією пропозицій здобувачів щодо якості ОП. У сектор моніторингу входять органи студсамоврядування [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2580&Itemid=478](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2580&Itemid=478) з питань моніторингу якості ОП та якості освіти. Студсамоврядування ЗВО керує роботою Департаменту моніторингу освітнього процесу, який дозволяє здобувачам контролювати, вносити пропозиції щодо забезпечення якості ОП.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Статутом Академії, посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього трудового розпорядку, які розміщені у відкритому доступі на сайті <http://www.kogpi.edu.te.ua/>. Зокрема, права та обов'язки студентів, науково-педагогічних працівників зазначені у «Положенні про організацію освітнього процесу в КОГПА імені Тараса Шевченка» [http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/FOTOS/implementationac/pol\\_org\\_osv\\_pr.pdf](http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/FOTOS/implementationac/pol_org_osv_pr.pdf), «Положенні про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і пееерведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-vidrahuvania.pdf>, «Положення про навчально-методичний відділ Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20nmv.pdf>, які є у вільному доступі на сайті Академії

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2655&Itemid=509](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2655&Itemid=509)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2712:2016&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2712:2016&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461)



## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Вважаємо, що перевагами ОП є належна інфраструктура та матеріально-технічне забезпечення Академії (забезпечення здобувачів гуртожитками, їдальнею та медпунктом, концертними та спортивними залами, бібліотекою, устаткуванням для практичної підготовки і т.п.). ОП має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО. Цілі ОП та РН визначаються з врахуванням тенденцій спеціальності, ринку праці, регіонального контексту, досвіду аналогічних ОП інших ЗВО. Бази практичної підготовки здобувачів сприяють досягненню цілей ОП і РН та передбачають тісну взаємодію з навчальними, мистецькими, позашкільними закладами. Обґрунтований підбір обов'язкових ОК та залучення до занять досвідчених професіоналів-практиків забезпечує здобувачам отримання необхідних спеціальних знань та вмінь. Система підтримки здобувачів спрямована на реалізацію студентоцентрованого підходу до навчання та передбачає широкий перелік навчальних вибіркових дисциплін; можливість навчатись за індивідуальним графіком; всебічно розвиватись завдяки роботі мистецьких та наукових гуртків, студій, спортивних секцій, що сприяє формуванню індивідуальної освітньої траєкторії. ОП містить ряд ОК, які формують у здобувачів softskills. Налагоджено співпрацю із потенційними роботодавцями та стейкхолдерами. Слабкими сторонами ОП є епізодичне використання здобувачами їх права на академічну мобільність, відсутність дуальної освіти, відсутність практики викладання навчальних дисциплін іноземною мовою та неформальної освіти.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У перспективі розвитку освітньої програми, з врахуванням інтересів здобувачів та рекомендацій стейкхолдерів, ЗВО планує активізувати академічну мобільність за рахунок налагодження партнерських відносин з вітчизняними та міжнародними закладами вищої освіти (підписання угод про співпрацю). Впровадження механізмів дуальної форми навчання для підготовки здобувачів вищої освіти за ОП. Заплановано збільшити набір здобувачів за рахунок поширення інформації і позитивних відгуків стейкхолдерів і роботодавців. Сприяти видавництву наукових та навчально-методичних праць, організації і проведенню конференцій, семінарів для вчителів образотворчого мистецтва регіону. Збільшити кількість наукових публікацій викладачів у фахових виданнях та науково-метричних базах, зокрема Web of Science та Scopus. В подальшому заплановано підготовку фахівців за поєднаними спеціальностями та спеціалізаціями які б дозволяли випускникам бути конкурентноздатними в освітньому середовищі.

### Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Ломакович Афанасій Миколайович**

Дата: 02.03.2020 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Навчальна практика. Пленер	практика	23.Роб прогр Пленер 2016.pdf	9X2MzYxpmXb7ZRmpkF67B29spzMeWGLzAl6Cv0BBcrs=	Кременецький ботанічний сад. Національний природний парк «Кременецькі гори» Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Кваліфікаційна (бакалаврська) робота	підсумкова атестація	22.Вимоги до напис Бакалаврських робіт 2018.pdf	vDdKHu+BBHQ1Co2zq5m8axEOT6wP2zbtDI0yBJRiq0E=	Системний блок (DeepCool Wave, AthlonII 245 3,0 Ghz, DDR 3 2048gb, HDD 250Gb) – 48 шт.; монітор AcerK192HQLb – 48 шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: UbuntuLinux, Libre Office, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander
Курсова робота	курсорова робота (проект)	21.Вимоги до напис Курсових робіт 2018.pdf	nsj0zVetb+Zvsn5dDwqc5eiwtY6WCAxKjrlplBeclg=	Системний блок (DeepCool Wave, AthlonII 245 3,0 Ghz, DDR 3 2048gb, HDD 250Gb) – 48 шт.; монітор AcerK192HQLb – 48 шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: UbuntuLinux, Libre Office, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander
Скульптура та пластична анатомія	навчальна дисципліна	20.Роб прогр Скульпт та пластанатом 2017.pdf	USbrG07HYEqtBOvfYLgmv9+tb1H2WrpiujegsCB4VNk=	Samsung RV 513 (AMDE-450, 1.6Ghz, RAM 2Gb, HDD-320Gb) Проектор BenQMP525P – 1шт. Станки для виконання скульптурних робіт.
Художньо-прикладна графіка	навчальна дисципліна	19.Роб прогр Худ прикл графіка 2018.pdf	BqjWAlm5KbAMvEgkTNeV3orPz2vQ56CBc8WPunhNyPA=	Samsung RV 513 (AMDE-450, 1.6Ghz, RAM 2Gb, HDD-320Gb) Проектор BenQMP525P – 1шт. Офортний станок, зразки практичних робіт
Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання	навчальна дисципліна	18.Роб прогр ДПМ і Худ констр 2016.pdf	+wR6VLNayRgJZuj5mlA9JENPMISrfkPetWCUZOX+eTg=	Samsung RV 513 (AMDE-450, 1.6Ghz, RAM 2Gb, HDD-320Gb) Проектор BenQMP525P – 1шт. Устаткування для виконання гобеленів, батику, проведення занять писанкарства, зразки робіт.
Композиція	навчальна дисципліна	17.Роб прогр Композиція 2016.pdf	ZBG5wl/wrteqqN9esNgiY+tyUVE5p2bUai37jtBIYVc=	Проектор BenQ MP525P – 1шт. Ноутбук Lenovo B570e (Intel Celeron B800, 1.3 Ghz, RAM 2Gb, HDD250Gb) – 1шт. Екран для проектора. Натюрмортний фонд, муляжі, гіпсові зліпки, зразки практичних робіт.
Живопис	навчальна дисципліна	16.Роб прогр Живопис 2016.pdf	uaQVbkPoyEJrJGbfU78EKUCbhEc2jaKOkilmSc4pA=	Ноутбук HPPavilionG6 (AmdA4 3300M, 1.9Ghz, RAM 4Gb, HDD-500Gb) – 1шт. Натюрмортний фонд, муляжі, гіпсові зліпки, мольберти, планшети, подіуми, професійне освітлення, наочні таблиці, зразки практичних робіт.
Рисунок	навчальна дисципліна	15.Роб прогр Рисунок 2016.pdf	DrEiBBYzBwA0Is2NYGywdLbwaEXkbf1N1/gZVmWXnuw=	DellInspiron 1501 (AmdTurion 64, 1.6Ghz, RAM 2Gb, 160Gb) – 1шт. Натюрмортний фонд, муляжі, гіпсові зліпки, мольберти, планшети, професійне освітлення, наочні таблиці, зразки практичних робіт
Методика навчання образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	14.Роб прогр Метод обр мист 2017.pdf	S8bG1ywOyi1Gly6WahEZXP45hbxN+hCuFUVtqmIHvSk=	Ноутбук HPEliteBook (Intelcorei5, RAM 4Gb, HDD 500Gb) –1шт. Колонки CreativeT10 – 1 шт. Проектор EpsonEB-E001(V11H839240) – 1 шт. Екран для проектора. Натюрмортний фонд, муляжі, гіпсові зліпки, наочні таблиці
Педагогіка	навчальна дисципліна	13.Роб прогр Педагогіка 2016.pdf	afsDpDvRe8/pDJZalyDCCQjSKmYnA/BkjsSwl0Tx5o=	Ноутбук Dellinspiron 15 3000 (Intel Celeron N2840, 2.58Ghz, RAM 8Gb, HDD – 500Gb) -1шт
Психологія	навчальна	12.Роб прогр	PHvv5kNII2CI13u1/nx5nKFPXv1R5Plli5KNch6IIO6hmM=	Ноутбук Asus X5FAC (Turion

		12.Роб прогр Психологія-2016.pdf		Ноутбук Asus X54H (Intel Core i3-2330M, RAM 4Gb, HDD-320Gb) - 1шт. Проектор Epson H283B - 1шт.
Безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	11.Роб прогр БЖД 2019.pdf	rKwEXHnw4wuvd805RNa3f+DWxlkzd6FwFjvUfYGHZfg=	Dell Precision M4500(Intel Core i5 M560, 2.6Ghz, RAM3Gb, HDD 320Gb - 1шт. Проектор Epson EB-E001 (V11H839240) - 1шт.
Історія українського та зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	10.Роб прогр Іст укр та заруб мист 2018.pdf	J8K87RW2zHEdbUnM61kLZ0TGMzZyMMAVZmHF908wRO4=	Проектор BenQMP525P - 1шт. Ноутбук Lenovo B570e (Intel Celeron B800, 1.3 Ghz, RAM 2Gb, HDD250Gb) - 1шт. Екран для проектора.
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	9.Роб прогр Комп графіка 2017.pdf	79bvVHssBWBX5bvko/k1JHKMuVcGEAUutY98oG6IIU0=	Системний блок (Crown, Athlon X2 64 4600+ 2.6 Ghz, DDR2 1024, HDD - 250GB) -11шт.; монітор LGFLATRONL1956 -11шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: UbuntuLinux, Libre Office, Tux Paint, Gcompris, Inkscape, GIMP, RapidTyping, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander, FreeMind, Moodle, Libre Office Draw
Анатомія, вікова фізіологія та шкільна гігієна	навчальна дисципліна	8.Роб прогр Анатомія 2016.pdf	mBkpD8AtAufsvxXmtePLIRA+hn4M8SEI7eN5i01I9As=	Ноутбук AsusK50IP (IntelPentiumT4500, 2.2Ghz, RAM 2Gb, HDD -320Gb) - 1шт. Проектор AcerX128H - 1шт. Телевізор Samsung - 1шт.
Інформаційні технології та засоби навчання	навчальна дисципліна	7.Роб прогр Інформаційні техн 2016.pdf	YZXcG0vmRfph/wex7MD4si4rL4DvofHrUAWmhZt7t3o=	Системний блок (Gresso middle tower, Athlon LE 2.8 Ghz,DDR2 1024 Mb, HDD 160GB) -13шт.; монітор LGFLATRONL1953 (13шт.); навушники GemixHP-810 - 13шт.; принтер HP LaserJetP1005 - 1шт.; HPScannerJetG2410 -1шт.; колонки Gembird (15w) -1шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення:WindowsXP, Libre Office, Tux Paint, Gcompris, Inkscape, GIMP, RapidTyping, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander, FreeMind, Moodle.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	6.Роб прогр Англ мова 2016.pdf	IDWpFehWws9qp/wdBkcJW02ZmnYtWnaFV1N2xCfsR/Y=	Системний блок (Crown CMC, CeleronD 3,2 Ghz, RAM 512Mb, HDD-160GB) - 6 шт.; монітор Samsung Syncmaster 720v - 6шт.; сканер EpsonperfectionV33 - 1шт.; принтерCanonLBP-2900 - 1шт. принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт.; колонки Geamix (15W) - 1 шт.; телевізор Samsung E50RU7127 - 1шт.; колонки Defender (5W) - 1шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: Windows XP, Libre Office, Mozilla Firefox, STDUviewer, Italc, Double Commander
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	5.Роб прогр Укр мова 2017.pdf	DbktlVbc9GhNyGBpCC/NrnImcGWYDvVTWgVvVwMGQxA=	Проектор Epson EB-E001(V11H839240) - 1 шт. Ноутбук Lenovo G50 (Intel Celeron CPU N2830, 2.1Ghz, RAM 4Gb, HDD 500Gb) - 1шт.
Філософія	навчальна дисципліна	4.Роб прогр Філософія 2018.pdf	8ehM32rKw8wA1kOLEnoEaGa27FGKPrzwxmFYU5YpS8s=	Ноутбук Asus X54H (Intel core i3-2330M, 2.2Ghz, RAM 4Gb, HDD-320Gb) - 1шт.
Історія освіти на Волині	навчальна дисципліна	3.Роб прогр Осв. Волині 2016.pdf	f87hCxUzY9wbOtKq14TRvCbqnV6Y9/TnqywPMTZ319U=	Ноутбук Asus X54H (Intel core i3-2330M, 2.2Ghz, RAM 4Gb, HDD-320Gb) - 1шт.
Історія української культури	навчальна дисципліна	2.Роб прогр Іст Укр. культура 2017.pdf	0ZwZbNe6wCsKYkP4Qo301phRGxCjMXWsqXSzboQkg+g=	Ноутбук Asus X541N (Intel Pentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Проектор Epson EB-E001(V11H839240) - 1 шт.
Історія України	навчальна дисципліна	1.Роб прогр Іст. України 2016.pdf	700pkmi4WJWNOYLxFKwG5sF4kreUA4CkT3jl43s42Jo=	Ноутбук Asus X541N (Intel Pentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Проектор Epson EB-E001(V11H839240) - 1 шт.

навчально-педагогічна практика (пробні уроки в школі)	практика	24.Роб прог р Пробні уроки в школі 2019.pdf	IESaGZ0TLPP0CW9IQaU19PT1QKZKX5UK15WW1WC=	Заклади загальної середньої освіти I-III ст. м. Кременця
Переддипломна педагогічна практика	практика	25.Роб прог р Переддипломної практики 2019.pdf	fMvQwM5Q/qwy3amV7VMaM17g/UTSN/pBnD+MQdo9fss=	Заклади загальної середньої освіти I-III ст. м. Кременця, заклади загальної середньої освіти I-III ст. Тернопільської, Рівненської, Волинської, Львівської, Івано-Франківської, Хмельницької обл

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
79134	Павлович Олена Вікторівна	Асистент			0	Художньо-прикладна графіка	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - вчитель образотворчого мистецтва, етики і естетики).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.13. Наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методичні рекомендації до проведення «Навчально-творчої практики. Пленер» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)/ Павлович О.В., Панфілова О.Г. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 47.</li> <li>2. Методичні рекомендації до практичних занять з художньо-прикладної графіки для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво). / Павлович О.В., Синенький Д.В. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 52.</li> <li>3. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з «Комп'ютерної графіки» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Павлович О.В., Синенький Д.В. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 52.</li> <li>4. Методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Павлович О.В., Синенький Д.В. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 35</li> </ol> <p>30.15. Наявність науково-популярних публікацій з професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Павлович О. В. Мистецькі пошуки</li> </ol>

українських графіків Тернопільщини другої половини ХХ століття / Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць/за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2014. № 10. С. 69-72.

2. Павлович О. В. Екслібриси Ярослава Омеляна у контексті мистецтва Тернополя / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : Мистецтвознавство. Архитектура : зб. наук. праць. Харків: Вид-во ХДАДМ, 2015. №2 С. 34-37.

3. Павлович О. В. Кременець у творчості Євгена Удіна. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред.. О.С. Смоляк. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім.В. Гнатюка, 2013. №1. С 172-176.

4. Павлович О.В., Синенький Д. В. Педагогічні умови сприймання художніх образів майбутніми вчителями образотворчого мистецтва // Матеріали ІІ всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Сучасний стан та перспективи розвитку освіти: теорія, практика, інновації» [текст] за заг. редакцією Т. В. Бешок. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. – С. 105-108

5. Павлович О.В., Синенький Д.В., Педагогічні особливості сприймання кольору майбутніми вчителями образотворчого мистецтва. Збірник матеріалів науково-методичного семінару [текст] за заг. ред. І.В. Ратинської, Л.В. Соляр. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С.125-130.

6. Балбус Т.А., Павлович О.В. Вивчення декоративного живопису в українському народному мистецтві на уроках в закладах загальної середньої освіти. Науково-методичний семінар «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті». Кременець. КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С.131-138.

7. Балбус Т.А., Павлович О.В. Сюжетні зображення в українському народному мистецтві. . Збірник матеріалів ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES». Tokio, Japan, 26-28.02. 2020. S.39-48.

						<p>30.14. Керівництво постійно діючим мистецьким гуртом: керівництво студентським мистецьким гуртом «Лінія»</p> <p>30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнський конкурс з образотворчого мистецтва): Дубинюк Любов, студентка III курсу (2015р.) Іванюк Аліна, студентка III курсу (2020р.)</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 7 років. Соціальна ( декретна) відпустка - з 17.05. 2017 р. до 02.03. 2020 р. Наказ №70-K від 11.05.2017 р.</p> <p>Творча діяльність</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Участь у виставці робіт гурту «Палітра» (Кременецький краєзнавчий музей, лютий 2015 року).</li> <li>2.Участь у виставці робіт гурту «Палітра» (Тернопільська обласна бібліотека, квітень 2016 року).</li> <li>3.Участь у виставці робіт гурту «Палітра» (Вишневецький замковий комплекс, травень-червень 2016 року).</li> <li>4.Участь учасників гурту «Палітра» у Міжнародному мистецькому симпозиумі «Зустрічі у Кременці» (м. Кременець, серпень 2016 року).</li> <li>5.Участь у виставці робіт гурту «Палітра» (Кременецький краєзнавчий музей, березень 2017 року) .</li> <li>6.Участь у виставці робіт гурту «Палітра» (Почаївський історико-художній музей, квітень-травень 2017 року) .</li> <li>7. Участь у виставці робіт гурту «Палітра» (Кременецький краєзнавчий музей, березень 2020 року).</li> </ol>	
356044	Мацшина Зоя Анатоліївна	Старший викладач	Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012</p>	19	Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - художник-майстер декоративно-прикладного мистецтва, викладач фахових дисциплін).</p> <p>Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.01- загальна педагогіка та історія педагогіки).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30</p> <p>Ліцензійних умов: 30.3. Наявність виданого навчального посібника:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мацшина З.А. Гобелен. Навчальний посібник Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ мені В. Гнатюка, 2016. 62 с.</li> <li>2. Мацшина З.А. Гобелен. Навчальний посібник Тернопіль: Видавничий відділ</li> </ol>

ТНПУ імені В. Гнатюка, 2016. 62 с.  
3. Мацшина З.А. Вербіцька І.О., Вольська С.В., Кузів М.П., Рублевська Н.В. Перспективне зображення геометричних тіл. Навчальний посібник Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка, 2018. 60 с.  
30.15. Наявність науково популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Мацшина З.А. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. Стаття. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS 17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. Accepted papers received: 31 July 2019 Published online: 18 September 2019 Section 1, 2019 (022001-022102) doi:10.1088/1757-899X/603/2/022078 (Фахове видання, Scopus)  
2. Мацшина З.А. Писанкарство та його місце в музеях Тернополя. Стаття. POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) - Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2 P.6-13. (Закордонне видання)  
3. Мацшина З.А. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. Стаття. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky Kosice, Slovakia. 2019. Volume 7, No.6B. P. 10 – 13. (Закордонне видання)  
4. Мацшина З.А. Розвиток національної культури в учнів загальноосвітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва. Тези. Гум-й вісн. Запорізької держ. інж. академ.: зб. наук. праць «Україна - Польща: діалог двох культур в контексті євроінтеграції». Запоріжжя: Вид-во ЗДІА, 2014. С.56-58.  
5. Мацшина З.А. Вироби килимарської школи у Вікні з початку 1890-х років. Тези. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збір. мат. II Всеукраїн. наук.-практ. конф (19 квітня 2016 р., м.Черкаси). Черкаси: Вид. Ольга Вовчок, 2016. С.75-78.  
6. Мацшина З.А. Розвиток мистецької освіти на Волині XIX – початку XX століття. Тези. Психологічна культура вчителя в



						<p>контексті викликів сучасності; зб. мат. Всеукр. наук-прак. конф. з міжнр. уч. (5-6 квітня 2017 р., м.Тернопіль). Тернопіль: СМП «Тайп», 2017. С. 170-173.</p> <p>7. Мацишина З.А. Мистецька школа Олекси Новаківського.Стаття. Мистецтво в нелінійному просторі: мат. Міжн. наук.-практ. конф. (25 жовтня 2018р., м. Тернопіль). Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім..В. Гнатюка, 2018. С. 75-80 (Фахове видання)</p> <p>8. Мацишина З.А. Авторські школи західної України як чинник розвитку національної культури. Тези. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: Мат. V Міжн. наук.-прак. конф.(18-19 жовтня 2018р., м.Умань). Умань: Уман-й дер.пед. ун-т ім. Павла Тичини, 2018. С.75-78</p> <p>3.Мацишина З.А. Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Кольорознавство і живопис. Навчально-мето дичні рекомендації Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка, 2018. 41 с.</p> <p>4. Мацишина З.А. Кузів М.П., Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Навчально-методичні рекомендації. Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32с. 30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:15 років</p>	
335062	Балбус Тетяна Анатоліївна	Доцент кафедри			0	Композиція	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - художник-технолог). Звання - заслужений майстер народної творчості України. Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.3. Наявність виданого навчального посібника:</p> <p>1. Балбус Т.А. Книжкова та ілюстративна графіка. Навчальний посібник для студентів 3 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво»* Кременецького педагогічного коледжу КОГПА ім.Тараса Шевченка. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 36 с.</p> <p>2. Балбус Т.А. Рисунок Навчальний посібник для студентів II курсу з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), за освітньо-професійною програмою бакалавра</p>

КОГПА ім.Тараса Шевченка. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 54 с. 30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій:

1. Балбус Т.А. Композиція. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічного коледжу спеціальності Образотворче мистецтво\*  
Тернопіль: Вектор. 2015. 364 с. іл.

2.Балбус Т.А. Рисунок. Навчально-методичний посібник для студентів I-IV курсів з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціалізацією 014.12 Образотворче мистецтво, за освітньо-професійною програмою бакалавра КОГПА ім.Тараса Шевченка. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 262 с. 148 іл.

3. Балбус Т.А. Художнє конструювання. Навчально-методичний посібник для студентів 4 курсу Кременецького педагогічного коледжу спеціальності «Образотворче мистецтво»\*.  
Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2018. 128 с. 90 іл.

30.15. Наявність науково- популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Балбус Т.А. Українське народне декоративне мистецтво – від історії до сучасності. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 15. за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 101–108.

2. Балбус Т.А., Павлович О.В. Вивчення декоративного живопису в українському народному мистецтві на уроках в закладах загальної середньої освіти. Науково-методичний семінар «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті». Кременець. КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 131–138.

3.Балбус Т.А. Українське народне декоративне мистецтво – від історії до сучасності. Wiadomości o postępie naukowym i rzeczowych badaniach naukowych współczesności : kolekcja prac naukowych «ЛОГОС» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, Krakow, 17 czerwca 2019 r. Krakow

: OP «Europejska platforma naukowa», 2019. Tom 2. s. 104. S. 30-36.

4. Балбус Т.А. Орнаментальні і сюжетні розписи українських скринь. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC RESEARCH IN XXI CENTURY». Ottawa, Canada, 16-18.12.2019. S. 20-34.

5. Балбус Т.А. Українське народне декоративне мистецтво – від історії до сучасності. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES». Tokio, Japan, 6-8.01. 2020. S.39-48.

6. Балбус Т.А., Павлович О.В. Сюжетні зображення в українському народному мистецтві. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES». Tokio, Japan, 26-28.02. 2020. S.39-48.

30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

1. Керівник жіночого мистецького гурту «Палітра» (з 2003 р.).
2. Член Тернопільського осередку НСМНМУ. 2009 р.
3. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Членський квиток №1074. 2011 р.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 5 років.

Підвищення кваліфікації:

Люблінська Вища Школа в Риках (Республіка Польща, 08. 07. - 06.10. 2019 р., довідка No 20/2019).

Творча діяльність

1. Участь у Міжнародному мистецькому симпозиумі «Зустрічі у Кременці» (м.Островець Свентокшиський, серпень 2015 року, Польща).
2. Участь у виставці робіт учасників Міжнародного мистецько-наукового симпозиуму «Spotkania w Krzemiencu» («Зустрічі в Кременці») 2015-2016 рр. (16 грудня 2017 р., Перемишль, Польща, Muzeum Narodowe Zieme Przemyskiej (Музей Народний Землі Перемишльської).
- 3.Участь у виставці робіт учасників Міжнародного мистецько-наукового симпозиуму «Spotkania w Krzemiencu» («Зустрічі в Кременці») 2015-2016 рр. (17

грудня 2017 р., Любашов, Польща, Muzeum Krzesow w Lubaczowie).

4. Участь у науково-мистецькому симпозиумі та пленерівій художній виставці у рамках VIII Міжнародного мистецького симпозиуму «Зустрічі в Кременці» (серпень 2018 р.).

5. Персональна виставка творчих робіт «Барвіста Україна», (серпень-вересень 2018 р. Вишневецький палац).

6. Участь у виставці «Традиційне народне мистецтво Тернопільщини» (Тернопільський обласний художній музей, вересень-жовтень 2018 р.).

7. Персональна виставка «Барвіста Україна» (виставкова зала Збарзького замку, вересень-жовтень 2018 р.).

8. Участь у виставці творчих робіт кременецьких художників, організованої в межах заходів до Дня художника України (РБК у м. Кременці, 18 жовтня 2018 р.).

9. Участь Тетяни Балбус і художників кременецьких мистецьких гуртів «Палітра» і «Гладушик» у осінньому пленері, присвяченому Дню художника України (відпочинковий комплекс «Кайзерівка», с. Кімната, 21 жовтня 2018 року).

10. Подача документів і фото з циклу робіт Тетяни Балбус «Українські Берегині» на здобуття премії імені Катерини Білокур (жовтень 2018 р.).

11. Участь у ювілейній виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» (Почаївський історико-художній музей, жовтень-листопад 2018 р.).

12. Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» (Тернопільський обласний художній музей, листопад-грудень 2018 р.).

13. Участь у виставці «Кращий твір року» (виставкова зала Національної спілки майстрів народного мистецтва України, м. Київ, 3 листопада - 10 грудня 2018 р.).

14. Участь у виставці робіт претендентів на премію ім. Катерини Білокур (Центральний Будинок художника, м. Київ, листопад 2018 р.).

15. Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка» («Карась галерея», м. Київ, з 15 грудня 2018 р.).

16. Участь у виставці-конкурсі «Українська графіка» (Галерея Барбарової і

						<p>Маслюкова, м. Київ, грудень 2018 р.).</p> <p>17.Участь у Міжнародній виставці акварельного живопису «ДНІ-ПРО» (серпень-вересень 2019 р., м. Черкаси).</p> <p>18.Участь у художньому пленері, присвяченому пам'яті Богдана Романюка (вересень 2019 р., Зборівський р-н).</p> <p>19. Участь у виставці робіт майстрів народного мистецтва Тернопільщини (Тернопільський обласний художній музей, (вересень-жовтень 2019 р.).</p> <p>20. Участь у колективній виставці робіт кременецьких художників-учасників живописного пленеру, присвяченого пам'яті Богдана Романюка і Дню художника (жовтень-листопад 2019 р.).</p> <p>21. Участь у обласній виставці-конкурсі робіт претендентів на здобуття премії ім. Олени Кульчицької (жовтень-листопад 2019 р., Тернопільський обласний художній музей).</p> <p>22. Персональна виставка «Абстрактне мистецтво» (жовтень – листопад 2019 р., центральний офіс Кременецько-Почаївського ДІАЗу).</p> <p>23.Участь у щорічній виставці робіт «Кращий твір року 2019» (виставкова зала Національної спілки майстрів народного мистецтва України, листопад-грудень 2019 р., м. Київ).</p> <p>24.Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка» («Карась галерея», м. Київ, грудень 2019 р.).</p> <p>25. Участь у III Всеукраїнській виставці-конкурсі ручної графіки (Художня галерея і майстерня Божей і Маслюкова, м. Київ, 22.02. – 29.02. 2020 р.).</p>	
178964	Панфілова Олександра Георгіївна	Доцент кафедри			0	Живопис	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - викладач образотворчого мистецтва).</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.01. – теорія та історія культури).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.3. Наявність виданого навчального посібника</p> <p>1.Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва : навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль: Вектор, 2016. 172 с.</p> <p>30.9. Керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру</p>

«Мала академія наук України»:  
Теслюк Валерія - II місце (відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства, секція мистецтвознавства), учениця 10 класу Кременецького ліцею імені У. Самчука.  
30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента :  
1. Стребкова І. В. Мистецьке життя Вижниччини другої половини ХХ – початку ХХІ століття» : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Івано-Франківськ, 2015. 16 с.  
2. Маловічко С.М. Тернопільщина в культурологічних дослідженнях кінця ХІХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» . Івано-Франківськ, 2016. 16 с.  
3. Лотоцька В.М. Проблематика ідеальної сакральної природи довілля в українському пластичному мистецтві ХVІ- ХХ століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Івано-Франківськ, 2017. 18 с.  
30.13. Наявність виданого навчального посібника, методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування:  
1. Методичні рекомендації до практичної та самостійної роботи з живопису для студентів ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)/ Панфілова О.Г., Гуменюк Б.О. Кременець: КПК КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2019. 85 с. 40 іл.  
2. Методичні рекомендації до проведення «Навчально-творчої практики. Пленер» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)/ Павлович О.В., Панфілова О.Г. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 47.  
3. Історія мистецтва та архітектури. Навчально-методичні рекомендації/. Панфілова О. Г.,Мацишина З.А. Кузів М.П., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32с.  
30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної

тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Панфілова О.Г. Кременецька пленерна школа польських колористів 1931-х років. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць, за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 133 с.
2. Panfitova O Architectural Peculiarities of the Jewish Town Block in Kremenets. History, Problems, and Prospects of Modern Civilization. The XVIII International Academic Congress (Japan, Tokyo, 25-27 January 2017). Volume XVIII. s. 387 - 392.
3. Панфілова О. Г. Кременецьке мистецьке середовище 1930-х років . Творчість Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори XX століття: до 90-ї річниці від дня народження художника. Збірник науково-мистецького симпозиуму «Художньо-мистецькі рецепції творчості Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори XX ст.» (11-12 травня 2017р.). Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 37 - 46.
4. Гуменюк Б.О., Панфілова О.Г. Роль нестандартних форм уроків у вивченні образотворчого мистецтва та художньої культури в школі. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Вип.15. Кременець:ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2018. С.112-116.
5. Panfitova O. Jewish matsevaas a Object of Kremenets Artistic Heritage. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць, вип. XXXX. Київ: Міленіум, 2018.С. 197-204.
6. Панфілова О. Г., Гуменюк Б. О. Скульптура класицизму на прикладі творчості волинського скульптора Томаша Оскара Сосновського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Випуск 16. за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 86-93.
- 30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 15 років. Підвищення кваліфікації : Люблінська Вища Школа в Риках, відділ Педагогіки (Республіка

Польща, 25. 05. - 25.08. 2019 р.). Довідка No 6/2019 .

Творча діяльність

1. Участь у Міжнародному мистецько-науковому симпозиумі «Spotkania w Krzemiencu» («Зустрічі в Кременці») 2015-2016 рр. (16 грудня 2017 р., Перемишль, Польща, Muzeum Narodowe Zieme Przemyskiej (Музей Народний Землі Перемишльської).

2. Участь у Міжнародному мистецько-науковому симпозиумі «Spotkania w Krzemiencu «Зустрічі в Кременці» 2015-2016 рр. (17 грудня 2017 р., Любашов, Польща, Muzeum Krzesow w Lubaczowie).

3. Участь у науково-мистецькому симпозиумі та пленерів художній виставці у рамках VIII Міжнародного мистецького симпозиуму «Зустрічі в Кременці» (серпень 2018 р.).

4. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Почаївський історико-художній музей, травень 2018 р.).

5. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Вишневецький палац, серпень-вересень 2018 р.).

6. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Збаразький замок, вересень-жовтень 2018 р.).

7. Участь у виставці творчих робіт кременецьких художників, організованої в межах заходів до Дня художника України (РБК у м. Кременці, 18 жовтня 2018 р.).

8. Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» у Почаївському історико-художньому музеї (жовтень-листопад 2018 р.).

9. Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» у Тернопільському обласному художньому музеї (листопад-грудень 2018 р.).

10. Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка», «Карась галерея» (м. Київ, з 15 грудня 2018 р.).

11. Участь у Міжнародній виставці акварельного живопису «ДНІ-ПРО» (серпень-вересень 2019 р., м. Черкаси).

12. Участь у Міжнародній виставці «Акварельні монологи» (серпень 2019, Львівський палац мистецтв)

13. Участь у обласній виставці-конкурсі робіт



							претендентів на здобуття премії ім. Олени Кульчицької (Тернопільський обласний художній музей, жовтень-листопад 2019 р..). 14.Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Тернопільський обласний художній музей, грудень 2019).
335062	Балбус Тетяна Анатоліївна	Доцент кафедри			0	Рисунок	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - художник-технолог). Звання - заслужений майстер народної творчості України. Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.3. Наявність виданого навчального посібника:</p> <p>1. Балбус Т.А. Книжкова та ілюстративна графіка. Навчальний посібник для студентів 3 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво»* Кременецького педагогічного коледжу КОГПА ім.Тараса Шевченка. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 36 с.</p> <p>2. Балбус Т.А. Рисунок Навчальний посібник для студентів II курсу з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), за освітньо-професійною програмою бакалавра КОГПА ім.Тараса Шевченка. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 54 с.</p> <p>30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій:</p> <p>1. Балбус Т.А. Композиція. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічного коледжу спеціальності Образотворче мистецтво* Тернопіль: Вектор. 2015. 364 с. іл.</p> <p>2.Балбус Т.А. Рисунок. Навчально-методичний посібник для студентів I-IV курсів з галузі знань 01 Освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціалізацією 014.12 Образотворче мистецтво, за освітньо-професійною програмою бакалавра КОГПА ім.Тараса Шевченка. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 262 с. 148 іл.</p> <p>3. Балбус Т.А. Художнє конструювання. Навчально-методичний посібник для студентів 4 курсу Кременецького педагогічного коледжу спеціальності «Образотворче мистецтво»*. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2018. 128 с. 90 іл.</p>

30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Балбус Т.А. Українське народне декоративне мистецтво – від історії до сучасності. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 15. за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 101–108.
2. Балбус Т.А., Павлович О.В. Вивчення декоративного живопису в українському народному мистецтві на уроках в закладах загальної середньої освіти. Науково-методичний семінар «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті». Кременець. КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 131–138.
3. Балбус Т.А. Українське народне декоративне мистецтво – від історії до сучасності. Wiadomości o postępie naukowym i rzeczywistych badaniach naukowych współczesności : kolekcja prac naukowych «ЛОГОС» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, Krakow, 17 czerwca 2019 r. Krakow : OP «Europejska platforma naukowa», 2019. Tom 2. s. 104. S. 30–36.
4. Балбус Т.А. Орнаментальні і сюжетні розписи українських скринь. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC RESEARCH IN XXI CENTURY». Ottawa, Canada, 16-18.12.2019. S. 20-34.
5. Балбус Т.А. Українське народне декоративне мистецтво – від історії до сучасності. Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES». Tokio, Japan, 6-8.01. 2020. S.39-48.
6. Балбус Т.А., Павлович О.В. Сюжетні зображення в українському народному мистецтві. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES». Tokio, Japan, 26-28.02. 2020. S.39-48.

30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

1. Керівник жіночого мистецького гурту

«Палітра» (з 2003 р.).  
2. Член  
Тернопільського  
осередку НСМНМУ.  
2009 р.  
3. Член Національної  
спілки майстрів  
народного мистецтва  
України. Членський  
квиток №1074. 2011 р.  
30.17. Досвід  
практичної роботи за  
спеціальністю не  
менше п'яти років: 5  
років.  
Підвищення  
кваліфікації:  
Люблінська Вища  
Школа в Риках  
(Республіка Польща,  
08. 07. – 06.10. 2019 р.,  
довідка No 20/2019).  
Творча діяльність  
1. Участь у  
Міжнародному  
мистецькому  
симпозіумі «Зустрічі у  
Кременці»  
(м.Островець  
Свентокшиський,  
серпень 2015 року,  
Польща).  
2. Участь у виставці  
робіт учасників  
Міжнародного  
мистецько-наукового  
симпозіуму «Spotkania  
w Krzemiencu»  
(«Зустрічі в Кременці»)  
2015-2016 рр. (16  
грудня 2017 р.,  
Перемишль, Польща,  
Muzeum Narodowe  
Zieme Przemyskiej  
(Музей Народний  
Землі  
Перемишльської).  
3.Участь у виставці  
робіт учасників  
Міжнародного  
мистецько-наукового  
симпозіуму «Spotkania  
w Krzemiencu»  
(«Зустрічі в Кременці»)  
2015-2016 рр. (17  
грудня 2017 р.,  
Любашов, Польща,  
Muzeum Krzesow w  
Lubaczowie).  
4. Участь у науково-  
мистецькому  
симпозіумі та  
пленерів художній  
виставці у рамках VIII  
Міжнародного  
мистецького  
симпозіуму «Зустрічі в  
Кременці» (серпень  
2018 р.).  
5.Персональна  
виставка творчих робіт  
«Барвіста Україна»,  
(серпень-вересень  
2018 р. Вишневецький  
палац).  
6.Участь у виставці  
«Традиційне народне  
мистецтво  
Тернопільщини»  
(Тернопільський  
обласний художній  
музей, вересень-  
жовтень 2018 р.).  
7.Персональна  
виставка «Барвіста  
Україна» (виставкова  
зола Збарзького  
замку, вересень-  
жовтень 2018 р.).  
8.Участь у виставці  
творчих робіт  
кременецьких  
художників,  
організованої в межах  
заходів до Дня  
художника України  
(РБК у м. Кременці, 18  
жовтня 2018 р.).  
9.Участь Тетяни Балбус  
і художників  
кременецьких  
мистецьких гуртів  
«Палітра» і  
«Гладушик» у  
осінньому пленері,

присвяченому Дню художника України (відпочинковий комплекс «Кайзерівка», с. Кімната, 21 жовтня 2018 року).

10. Подача документів і фото з циклу робіт Тетяни Балбус «Українські Березині» на здобуття премії імені Катерини Білокур (жовтень 2018 р.).

11. Участь у ювілейній виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» (Почаївський історико-художній музей, жовтень-листопад 2018 р.).

12. Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» (Тернопільський обласний художній музей, листопад-грудень 2018 р.).

13. Участь у виставці «Кращий твір року» (виставкова зала Національної спілки майстрів народного мистецтва України, м. Київ, 3 листопада – 10 грудня 2018 р.).

14. Участь у виставці робіт претендентів на премію ім. Катерини Білокур (Центральний Будинок художника, м. Київ, листопад 2018 р.).

15. Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка» («Карась галерея», м. Київ, з 15 грудня 2018 р.).

16. Участь у виставці-конкурсі «Українська графіка» (Галерея Барбарової і Маслюкова, м. Київ, грудень 2018 р.).

17. Участь у Міжнародній виставці акварельного живопису «ДНІ-ПРО» (серпень-вересень 2019 р., м. Черкаси).

18. Участь у художньому пленері, присвяченому пам'яті Богдана Романюка (вересень 2019 р., Зборівський р-н).

19. Участь у виставці робіт майстрів народного мистецтва Тернопільщини (Тернопільський обласний художній музей, (вересень-жовтень 2019 р.).

20. Участь у колективній виставці робіт кременецьких художників-учасників живописного пленеру, присвяченого пам'яті Богдана Романюка і Дню художника (жовтень-листопад 2019 р.).

21. Участь у обласній виставці-конкурсі робіт претендентів на здобуття премії ім. Олени Кульчицької (жовтень-листопад 2019 р., Тернопільський обласний художній музей).

22. Персональна виставка «Абстрактне мистецтво» (жовтень – листопад 2019 р., центральний офіс Кременецько-Почаївського ДІАЗу).

23. Участь у щорічній

						<p>виставці робіт «Кращий твір року 2019» (виставкова зала Національної спілки майстрів народного мистецтва України, листопад-грудень 2019 р., м. Київ).</p> <p>24. Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка» («Карась галерея», м. Київ, грудень 2019 р.).</p> <p>25. Участь у III Всеукраїнській виставці-конкурсі ручної графіки (Художня галерея і майстерня Божей і Масловова, м. Київ, 22.02. – 29.02. 2020 р.).</p>
4387	Онищук Ірина Анатоліївна	Доцент			0	<p>Методика навчання образотворчого мистецтва</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка та психологія (дошкільна)). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.08 – дошкільна педагогіка). Атестат доцента кафедри теорії і методики дошкільної освіти . Тема докторської дисертації: «Теоретико-методичні засади розвитку культури самовираження майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти у художній діяльності» (спеціальність 13.00.04. – теорія і методика професійної освіти) робота подана до захисту у спеціалізовану вчену раду Д 20.051.01 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 01.02.2020. Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Онищук І.А. До проблеми формування готовності майбутніх вихователів ДНЗ до розвитку творчого самовираження зростаючої особистості / Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка / За заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кремененець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип. 6. С. 40-49. 2.Онищук І.А. Актуальність підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів до культури самовираження / І. А. Онищук // Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія Педагогіка / За заг. ред. Ломаковича Л.М., Бенери В.Є. Кремененець : ВЦ КОГПА</p>

ім. Тараса Шевченка. 2017. – Вип 7. – С. 120 – 128 с.

3.Онищук І.А. Психолого-педагогічний аспект проблеми формування культури самовираження майбутніх фахівців дошкільної освіти. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія Педагогіка / За заг. ред. Ломаковича Л.М., Бенера В.Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2018. Вип 9. С. 60.

4.Онищук І.А. Особливості підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до творчості з орієнтацією на культуру самовираження суб'єктів освітнього процесу. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка / за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В.Є. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. Вип.10. С. 78-87. Index Copernicus

5.Онищук І. А. Оптимізація процесу формування культури самовираження майбутніх фахівців дошкільної освіти у художній діяльності: збірник наукових праць «Педагогічні науки». № 81. 2018. м. Херсон. С. 198-203. Index Copernicus

6.Онищук І. А. Роль культури самовираження в особистісно-професійному становленні майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти / «Нова педагогічна думка». Науково-методичний журнал № 4 (92). 2017 р. С. 78-82.

7. Онищук І.А. Розвиток культури самовираження як важливого складника становлення майбутнього фахівця дошкільної освіти Науковий часопис Національного педагогічного університету імені м.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : Реалії та перспективи. Вип. 61 : збірник наукових праць Міністерства освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. С. 213 - 218.

8.Онищук І.А. Мистецтво як засіб оптимізації культури самовираження майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені м.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : Реалії та перспективи.

Вип. 67 : збірник наукових праць Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 196-200. Index Copernicus.

9.Онищук І.А. Аналіз чинників розвитку культури самовираження майбутніх вихователів ЗДО у художній діяльності. Освітній простір України Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Випуск 16. 2019 С. 109-117. Index Copernicus.

10.Онищук І. А. Чинники розвитку культури самовираження майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти в художній діяльності // Нова педагогічна думка : науково-методичний журнал. - Рівне : РОППО, 2019. - № 4 (100).

30.3. Наявність монографії:  
1. Онищук В. А. Теоретико-методичні засади розвитку культури самовираження майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти у художній діяльності : моногр. Львів: Камула. 2019. 390 с.

2.Onishchuk Irina. Problems of organization of professional and educational trajectory of future primary school teachers. Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millenium: Collective monograf. Volume 1. Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. - p.297-314.

30.4. Наукове керівництво здобувачем, який одержав документ про присудження наукового ступеня:  
1. Доманюк О.М. 13.00.04. - теорія і методика професійної освіти. Тема кандидатської дисертації: «Підготовка майбутніх вихователів до формування доброзичливості у дітей старшого дошкільного віку» (захист відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 20.051.01 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 19.04. 2019 р. Диплом кандидата педагогічних наук ДК № 052571 від 20.06.2019 р.).

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента:

						<p>1.Сиротич Н.Б. Підготовка майбутніх вихователів до формування творчих умінь у старших дошкільників засобами театральномовленнєвої діяльності. За спеціальністю 13.00-08 – дошкільна педагогіка. (Вчена рада Д41.053.0.) м. Одеса, квітень 2017 р.</p> <p>2.Кононенко Н.В. Формування системи професійно-педагогічних знань майбутніх вихователів ДНЗ. За спеціальністю 13.00-08 – дошкільна педагогіка. (Вчена рада Д41.053.0), м. Одеса, квітень 2017 р.</p> <p>30.13 наявність виданого навчального посібника, методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Онищук І. А. Проблема підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва: стан та перспективи Матеріали ІІ всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Сучасний стан та перспективи розвитку освіти: теорія, практика, інновації» [текст] за заг. редакцією Т. В. Бешок. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 15 років Підвищення кваліфікації: Рівненський державний гуманітарний університет (сертифікат 24.12.2019 р. № 2573 6989/ 000467-19)</p>	
216592	Кравець Любов Михайлівна	Завідувач кафедри			0	Педагогіка	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - Педагогіка та психологія (дошкільна)) Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.07 – теорія і методика виховання) Атестат доцента кафедри педагогіки та психології Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.3. Наявність монографії: Кравець Л. Становлення та розвиток соціального гувернерства: теоретико-методичний аналіз. Методичні аспекти соціально-педагогічної діяльності : монографія. Авторський колектив: В. Гузенко, Л. Данильчук, Л. Кравець, І. Лизун, В. Терпелюк, С. Фурдуй. Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 2017. С. 166–187.</p> <p>30.10. Організаційна робота у закладах освіти: Завідувач кафедри педагогіки та психології (з 2010-2020</p>



рр.).  
30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Спеціальність «Мова і література (англійська)»\* (Грогуль Оксана Михайлівна, Гомон Катерина Леонідівна 2018 р.) – I місце  
Керівництво проблемною науковою групою студентів: «Педагогічні засади формування особистості сучасного педагога» (2016-2017 н.р.).  
30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Кравець Л. Інформаційна залежність як соціально-педагогічна проблема. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць / за заг. ред. Ломаковича А.М., Бенери В.Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 54-58.  
2. Кравець Л. Гуманістична взаємодія як фактор професійної підготовки майбутнього педагога. Науковий вісник КОГПА ім. Тараса Шевченка / за заг. ред. Ломаковича А.М., Бенери В.Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 75-79.  
3. Кравець Л. М. Роль сімейного виховання у гармонійному безпечному розвитку дитини // Bezpieczenstwo dawniej i dzis. Poznan. 2016. № 1. С. 84-96.  
4. Кравець Л.М. Необхідність толерантного ставлення до людей з особливими освітніми потребами. Тези доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та прагматичної реабілітації соціумі». Кам'янець-Подільський, Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж, 2019. С. 243-246.  
5. Кравець Л.М. Компетентнісний підхід до підготовки фахівців дошкільної освіти // Інноватика у вихованні : збірник наукових праць Випуск 7. Том I / упор. О. Б. Петренко. – Рівне, 2018. – С. 148-157.  
30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 15 років.  
Участь у Всеукраїнському науково-методичному семінарі: «Сучасні

						тенденції креативної педагогіки» (20 квітня 2017 року, м. Кременець), районний семінар індивідуальної форми навчання «Організація корекційного навчання учнів з інтелектуальним недорозвитком в умовах загальноосвітньої школи» (28 листопада 2014 року, м. Кременець); науково-практичний конференції за участю Асоціації керівників шкіл України «Зміна управлінської парадигми в умовах модернізації загальної середньої освіти» (19-21 січня 2015 р., м. Кременець); III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Інклюзивно-ресурсний центр як складова партнерської взаємодії учасників освітнього процесу в умовах розбудови української освіти» (17-18 травня 2019 р.). Підвищення кваліфікації: Житомирський державний університет імені Івана Франка на кафедрі соціальних технологій. Довідка № 21 від 07.03.2017 р.	
136363	Мартинюк Віталій Миколайович	Старший викладач			0	Психологія	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – Психологія).</p> <p>Диплом кандидата психологічних наук (29.03.2012 .Теорія та методика навчання (історія та мистецтвознавчі дисципліни))</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30</p> <p>Ліцензійних умов: 30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника лабораторії: «Особистість і соціум».</p> <p>30.13. Навчально-методичні посібники:</p> <p>1. Мартинюк В. М. Психологія управління : методичні рекомендації для магістрантів спеціальності 012 Дошкільна освіта. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 64 с.</p> <p>2. Мартинюк В. М. Історія психології : методичні рекомендації для семінарських занять. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 74 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до написання курсових робіт із психології для студентів усіх спеціальностей / укладач: В. М. Мартинюк. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 102 с.</p> <p>30.14. Керівництво постійно діючою проблемною науковою групою здобувачів: «Тілесно-орієнтований підхід в психології».</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю</p>

							становить 13 років. Підвищення кваліфікації: Східно-європейський національний університет імені Лесі Українки, кафедра загальної та соціальної психології. 20.03.2017 р. -20.04.2017 р. Свідоцтво № 44/17 від 20.03.2017 р.
18642	Шабага Степан Богданович	Доцент			0	Безпека життєдіяльності	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.02 -теорія і методика трудового навчання). Аттестат доцента кафедри теорії та методики технологічної освіти та інформатики. Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; 1. Шабага С.Б., Білосевич І.А., Сапожник Г.В., Олексюк М.П. Основи охорони праці : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 279 с. (гриф МОН України від 15.04.2014 р. № 1/11-5505). 30.14. Керівництво постійно діючою студентською проблемною групою: «Розвиток творчих здібностей на уроках трудового навчання». 30.15..Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1 Шабага С.Б., Омельчук О.В. / Педагогічні умови ефективно організації профільного навчання школярів художньої обробки матеріалів / С.Б. Шабага, О.В. Омельчук // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи. - Випуск 51 : збірник наукових праць. - К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. - С. 307-313. 2 Шабага С.Б., Олексюк М.П. / Реалізація змісту фахової підготовки майбутніх учителів технологій у процесі вивчення народних художніх ремесел / С.Б. Шабага, М.П. Олексюк // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи.</p>

- Випуск 52 : збірник наукових праць. – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – С. 270-275.

3 Шабага С.Б., Цісарук В.Ю. / Перспективи графічної підготовки майбутніх учителів технологій / С.Б. Шабага, В.Ю. Цісарук // Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова; укл. Л.Л. Макаренко. – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – Випуск СХХІV (124). – С. 181-186.

4 Шабага С.Б. Науково-дослідна діяльність майбутнього викладача загально технічних дисциплін та методики навчання технологій / Сергій Яшук, Талія Азізов, Степан Шабага // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2017. – Вип. 15. – С. 140-148.

5 Шабага С.Б., Верзун Ю.А., Вальчук В.Ю. Форми і методи підготовки майбутніх учителів технологій до педагогічної діяльності у позашкільних навчальних закладах. Litteris et Artibus: нові горизонти: збірник наукових статей. Випуск ІІІ (допов.). Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019.

30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; Член Всеукраїнської асоціації наукових і практичних працівників технологічної освіти.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю більше п'яти років. Член оргкомітету ІV (фінального) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з трудового навчання (технологій) (2015р.) Член журі ІV (фінального) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з трудового навчання (технологій) (2016 р.) Експерт-консультант ІV (фінального) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з трудового навчання (технологій) (2017р.) Член оргкомітету ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з трудового навчання (технологій) (2018, 2019р.) Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (Довідка № 252-

							33/2019 від 26.12.2019 р.).
178964	Панфілова Олександра Георгіївна	Доцент кафедри			0	Скульптура та пластична анатомія	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - викладач образотворчого мистецтва).</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.01. - теорія та історія культури).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30</p> <p>Ліцензійних умов:</p> <p>30.3. Наявність виданого навчального посібника</p> <p>1. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва : навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль: Вектор, 2016. 172 с.</p> <p>30.9. Керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук України»:</p> <p>Теслюк Валерія - II місце (відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства, секція мистецтвознавства), учениця 10 класу Кременецького ліцею імені У. Самчука.</p> <p>30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента :</p> <p>1. Стребкова І. В. Мистецьке життя Вижниччини другої половини ХХ – початку ХХІ століття» : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Івано-Франківськ, 2015. 16 с.</p> <p>2. Маловічко С.М. Тернопільщина в культурологічних дослідженнях кінця ХІХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» . Івано-Франківськ, 2016. 16 с.</p> <p>3. Лотоцька В.М. Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві ХVІ- ХХ століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Івано-Франківськ, 2017. 18 с.</p> <p>30.13. Наявність виданого навчального посібника, методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування:</p> <p>1. Методичні рекомендації до практичної та самостійної роботи з живопису для студентів ОП Середня</p>

освіта (Образотворче мистецтво)/ Панфілова О.Г., Гуменюк Б.О. Кременець: КПК КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2019. 85 с. 40 іл.

2. Методичні рекомендації до проведення «Навчально-творчої практики. Пленер» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)/ Павлович О.В., Панфілова О.Г. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 47.

3. Історія мистецтва та архітектури. Навчально-методичні рекомендації/. Панфілова О. Г.,Мацшина З.А. Кузів М.П., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32с. 30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Панфілова О.Г. Кременецька пленерна школа польських колористів 1931-х років. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць, за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 133 с.

2. Panfitova O Architectural Peculiarities of the Jewish Town Block in Kremenets. History, Problems, and Prospects of Modern Civilization. The XVIII International Academic Congress (Japan, Tokyo, 25-27 January 2017). Volume XVIII. s. 387 - 392.

3. Панфілова О. Г. Кременецьке мистецьке середовище 1930-х років . Творчість Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ століття: до 90-ї річниці від дня народження художника. Збірник науково-мистецького симпозіуму «Художньо-мистецькі рецепції творчості Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ ст.» (11-12 травня 2017р.). Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 37 - 46.

4. Гуменюк Б.О., Панфілова О.Г. Роль нестандартних форм уроків у вивченні образотворчого мистецтва та художньої культури в школі. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Вип.15. Кременець:ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2018. С.112-116.

5. Panfitova O. Jewish matsevaas a Object of Kremenets Artistic

Heritage. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць, вип. ХХХХ. Київ: Міленіум, 2018. С. 197-204.

6. Панфілова О. Г., Гуменюк Б. О. Скульптура класицизму на прикладі творчості волинського скульптора Томаша Оскара Сосновського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Випуск 16. за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 86-93.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 15 років.

Підвищення кваліфікації : Люблінська Вища Школа в Риках, відділ Педагогіки (Республіка Польща, 25. 05. - 25.08. 2019 р.). Довідка No 6/2019 .

Творча діяльність

1. Участь у Міжнародному мистецько-науковому симпозіумі «Spotkania w Krzemiencu» («Зустрічі в Кременці») 2015-2016 рр. (16 грудня 2017 р., Перемишль, Польща, Muzeum Narodowe Zieme Przemyskiej (Музей Народний Землі Перемишльської).

2. Участь Міжнародну мистецько-науковому симпозіумі «Spotkania w Krzemiencu» «Зустрічі в Кременці» 2015-2016 рр. (17 грудня 2017 р., Любашов, Польща, Muzeum Krzesow w Lubaszowie).

3. Участь у науково-мистецькому симпозіумі та пленерівій художній виставці у рамках VIII Міжнародного мистецького симпозіуму «Зустрічі в Кременці» (серпень 2018 р.).

4. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Почаївський історико-художній музей, травень 2018 р.).

5. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Вишневецький палац, серпень-вересень 2018 р.).

6. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Збараський замок, (вересень-жовтень 2018 р.).

7. Участь у виставці творчих робіт кременецьких художників, організованої в межах заходів до Дня художника України (РБК у м. Кременці, 18 жовтня 2018 р.)

8. Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт

						<p>жіночого мистецького гурту «Палітра» у Почаївському історико-художньому музеї (жовтень-листопад 2018 р.).</p> <p>9.Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» у Тернопільському обласному художньому музеї (листопад-грудень 2018 р.).</p> <p>10. Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка», «Карась галерея» (м. Київ, з 15 грудня 2018 р.).</p> <p>11.Участь у Міжнародній виставці акварельного живопису «ДНІ-ПРО» (серпень-вересень 2019 р., м. Черкаси).</p> <p>12.Участь у Міжнародній виставці «Акварельні монолози» (серпень 2019, Львівський палац мистецтв)</p> <p>13.Участь у обласній виставці-конкурсі робіт претендентів на здобуття премії ім. Олени Кульчицької (Тернопільський обласний художній музей, жовтень-листопад 2019 р.,).</p> <p>14.Персональна виставка творчих робіт Олександрі Панфілової (Тернопільський обласний художній музей, грудень 2019).</p>	
48485	Синенький Дмитро Володимирович	Старший викладач			0	Комп'ютерна графіка	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.13 Наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування:</p> <p>1. Методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Павлович О.В., Синенький Д.В. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 35</p> <p>2. Методичні рекомендації до практичних занять з художньо-прикладної графіки для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво). / Павлович О.В., Синенький Д.В. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 52.</p> <p>3. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з «Комп'ютерної графіки» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Павлович О.В., Синенький Д.В. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 52.</p>



30.14. Керівництво постійно діючою науковою проблемною групою:  
Тема : «Мистецькі традиції рідного краю в контексті естетичного розвитку школярів».

30.15. Наявність науково-популярних публікацій з професійної тематики:

1. Синенький Д. В. Сприймання художніх образів у психології, філософії, естетиці / Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 10. С. 120-123.
2. Синенький Д. В. Особливості сприймання художніх образів студентами мистецьких напрямів / Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 178 с.
3. Синенький Д. В. Психологічні особливості сприймання художніх образів у творах Р. Глуква / Творчість Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ століття: до 90-ї річниці від дня народження художника: зб. науково-мистецького симпозіуму «Художньо-мистецькі рецепції творчості Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ ст.» Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 87 – 95.
4. Синенький Д. В. Павлович О.В. Педагогічні умови сприймання художніх образів майбутніми вчителями образотворчого мистецтва // Матеріали ІІ всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Сучасний стан та перспективи розвитку освіти: теорія, практика, інновації» [текст] за заг. редакцією Т. В. Бешок. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. – С. 105-108
5. Синенький Д.В. Павлович О.В. Педагогічні особливості сприймання кольору майбутніми вчителями образотворчого мистецтва. Збірник матеріалів науково-методичного семінару [текст] за заг. ред. І.В. Ратинської, Л.В. Соляр. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С.125-130.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років - 9 років  
Підвищення кваліфікації:

						<p>Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимир Гнатюка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та методики їх викладання. Довідка № 043-33/03 20.05.2016 р.</p> <p>Творча діяльність</p> <p>1. Виставка творчих робіт, присвячена річниці від дня народження Тараса Шевченка (лютий 2015 р.);</p> <p>2. Участь у Художньому пленері Кременецького краєзнавчого музею присвячений Дню міста «Крем'янець» (травень 2016 рік).</p> <p>3. Участь у підготовці та проведенні щорічного районного дитячого конкурсу малюнку «Архітектура мого міста (села)» 23 серпня 2016 р.</p> <p>4. Участь в організації дитячого художнього пленеру «Кременець очима дітей» (12 травня 2017р.).</p> <p>5. Участь в організації художнього пленеру «Палітра рідного міста», Товариство батьків дітей-інвалідів та їх «Зоря надії» (1 червня 2017 р.).</p> <p>6. Учасник виставки творчих робіт кременецьких художників «Мальовнича Кременеччина» (Виставкова зала Кременецького краєзнавчого музею, листопад-грудень 2017 р.).</p> <p>7. Участь в організації дитячого пленеру „Я малюю історію свого міста“ (серпень, 2019 р.).</p> <p>8. Участь у виставці до 200-річчя навчального закладу (жовтень, 2019 р.).</p> <p>9. Член журі у міській олімпіаді з образотворчого мистецтва (жовтень, 2019 р.).</p> <p>10. Член журі виставки-конкурсу „Замість ялинки зимовий букет“ (грудень, 2019 р.).</p> <p>Участь у Міжнародних конференціях і пленерах:</p> <p>1. Участь у міжнародному мистецько-науковому симпозіумі «Зустрічі в Кременці» (12 Міжнародна інтердисциплінарна наукова конференція "Krzemieniec - Wolynskie Ateny. Przestrzenhistoryczna, edukacyjna i artystyczna" (Польща, Перемишль, 19-20 листопада 2015).</p> <p>2. Участь у міжнародному мистецько-науковому симпозіумі «Зустрічі в Кременці» (12-23 серпня 2018р.).</p>	
150590	Головатюк Людмила Михайлівна	Старший викладач			0	Анатомія, вікова фізіологія та шкільна гігієна	Диплом про вищу освіту (спеціальність – біологія і хімія). Диплом кандидата

біологічних наук  
14.03.01 – нормальна анатомія  
Доцент кафедри біології, екології та методики їх викладання  
Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30  
Ліцензійних умов:  
30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:  
1. Delibashvili D. The influence of monosodium glutamate administration on generation of reactive oxygen species and apoptosis of blood leukocytes in rats / Delibashvili D., Dumbadze Z., Krynytska I., Marushchak M., Habor N., Holovatiuk L. / Georgian Medical News. No 10 (283). 2018. P. 144-148. (Scopus).  
Krynytska I. Y. Features of leukocytes' apoptosis and emoxypine succinate efficacy in case of combined trauma of the chest and both thighs in rats / I. Y. Krynytska, M. I. Marushchak, L. M. Holovatiuk, L. V. Shkrobot, N. R. Sokhor, M. M. Khudobiak / Bangladesh Journal of Medical Science. Vol. 20. № 1. 2019. (Scopus).  
30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:  
1. Головатюк Л. М. Роль етіологічних чинників у розвитку ушкоджень товстої кишки . Вісник морфології. 2015. № 2 (Т. 25). С. 471-473.  
2. Головатюк Л. М. Стан імунної системи при дії на організм хімічних речовин. Вісник проблем біології і медицини. 2015. Випуск № 2, Том 4 (121). С. 11-14.  
3. Головатюк Л. М. Особливості локальних імунних реакцій в слизовій оболонці товстої кишки при токсичному гепатиті. Вісник наукових досліджень. 2015. № 2 (79). С. 103-105.  
4. Pryshliak A. M., Stakhurska I. O., Holovatiuk L. M. Parameters of free-radical oxidation and antioxidant defence system in rats of both sexes with sodium nitrite intoxication. Медична та клінічна хімія. 2015. № 2. С. 19-23.  
5. Пришляк А. М., Головатюк Л. М. Поляризаційне дослідження скелетних м'язів шурів дорепродуктивного віку за умови експериментальної гіперурикемії в динаміці. Вісник

проблем біології і медицини. 2016. Випуск № 2, Том 2 (129). С. 276 –280.

6. Khudobiak M. M., Marushchak M. I., Holovatiuk L. M., Datsko T. I. Morphological Changes In Lungs, Heart And Liver Caused By Experimental Associated Chest And Thighs Trauma. International Journal of Medicine and Medical Research. № 1. 2017. С. 47-51.

7. Ліснянська Н. В., Марущак М. І., Головатюк Л. М., Орел Ю. М. Стан тонкого кишечника у щурів із хронічним ентероколітом на фоні стрептозотоцинового діабету: патобіохімічні дані. Здобутки клінічної та експериментальної медицини. Тернопіль, 2017. № 3. С. 109-112.

30.14. Керівництво постійно діючою студентською проблемною групою «Дослідження анатомо-фізіологічних особливостей сенсорних систем».

30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Головатюк Л. М. Імунопатологія при ураженні товстої кишки на фоні тетрахлорметанового гепатиту. Імунопатологія при захворюваннях органів дихання і травлення. Міжнародна пульмонологічна школа : матеріали VI Наукового симпозіуму з міжнародною участю, 24–27 вересня 2018 року. Тернопіль : Тернопільський державний медичний університет ім. І. Я. Горбачевського, 2018. С. 20-21.

2. Головатюк Л. М., Ніфака Л. І. Особливості короткочасної слухової пам'яті та оцінка її показників у студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка. Сьогоднішня біологічної науки : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції, м. Суми, 9–11 листопада 2018 року. Суми : ФОР Цьома С.П., 2018. С. 217–219.

3. Головатюк Л. М., Решітник С. Б. Оцінка гостроти зору у студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка. Сьогоднішня біологічної науки : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції, м. Суми, 9–11 листопада 2018 року. Суми : ФОР Цьома С. П., 2018. С. 225–227.

4. Головатюк Л. М., Гевко У., Шумеляк А., Осінчук Р. Рівень кальцію у крові хворих на аліментарне ожиріння. Актуальні питання патології за умов дії надзвичайних

						<p>факторів на організм : матеріали XI науково-практичної конференції з міжнародною участю, 4-5 жовтня 2018 року. Тернопіль: Тернопільський державний медичний університет ім. І. Я. Горбачевського, 2018. С. 8-9.</p> <p>5. Головатюк Л. М., Довгалик А. І., Пришляк А. М. Структурні зміни артерій товстої кишки при токсичному гепатиті, спричиненому тетрахлорметаном. Актуальні проблеми довкілля та здоров'я людини в умовах екологічних і соціальних змін у Європі та в Україні : матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю, 24-26 травня 2018 року. Тернопіль : Тернопільський державний медичний університет ім. І. Я. Горбачевського, 2018. С. 25-26.</p> <p>6. Головатюк Л. М., Кратко О. В. Сучасний стан якості води у річці Ікви у межах Тернопільської області. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць, за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. Вип. 15. С. 72-77.</p> <p>30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 22 роки.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка 27.11.2017 р. – 11.12.2017 р. Довідка № 1480-33/03 14.12.2017 р. Наказ №304 від 16.11. 2017 року;</p> <p>Киявський університет у Влоцлавеку, (Республіка Польща) 25.03.2019 р. – 05.04.2019 р.</p>
327231	Саланда Іванна Петрівна	Доцент кафедри			0	<p>Інформаційні технології та засоби навчання</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – Математика).</p> <p>Диплом кандидата технічних наук (05.13.06 – інформаційні технології)</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Salanda I. Diagnostic Model of Wireless Sensor Network Based on Mutual Inspection of Network Elements / O. Barabash, N. Lukova-Chuiko, A. Musienko, I. Salanda // Proceedings</p>

of 14 International Conference the Experience of Designing and Application of Cad Systems in Microelectronics (CADSM 2017), 21-25 February, 2017, Polyana-Svalyava (Zakarpattia), Ukraine. Lviv: Lviv Polytechnic National University, 2017. P. 303 – 305. (This Proceedings is indexed in Elsevier Scopus).

2. Саланда І.П. Аналіз псевдорегулярних структур розподілених інформаційних систем за показником функціональної стійкості. Системи обробки інформації: збірник наукових праць. Харків: ХУПС імені Івана Кожедуба, 2015. Вип. 11 (136). С. 63 – 67. (індексується науково метричною базою Index Copernicus)

30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Саланда І.П., Барабаш О.В. Оцінювання показника функціональної стійкості графаструктури розгалуженої інформаційної мережі. Науково-практичний журнал «Зв'язок». Київ: ДУТ, 2015. № 2 (114). С. 9 – 12.

2. Саланда І.П., Сачук Ю. В., Максимук О. В. Аналітико-числове обчислення ітераційними методами областей контакту для задачі про зношування пружної півплощини канонічними штампами. Математичне та комп'ютерне моделювання. Кам'янець-Подільський: МКМ, 2019. №20. С. 70-78.

3. Саланда І.П. Методика синтезу розгалуженої інформаційної мережі із заданими структурними характеристиками. Телекомунікаційні та інформаційні технології. Київ: ДУТ, 2016. № 1. С. 95 – 99.

4. Саланда І.П., Барабаш О.В., Мусієнко А.П. Методи пошуку оптимальних маршрутів графаструктури розгалуженої інформаційної мережі за заданим критерієм оптимальності при різних обмеженнях. Наукові записки УНДІЗ. Київ: УНДІЗ, 2016. № 2 (42). С. 99 – 107.

5. Саланда І.П., Барабаш О.В., Мусієнко А.П. Система показників та критеріїв формалізації процесів забезпечення локальної функціональної стійкості розгалужених інформаційних мереж. Наукове періодичне видання «Системи

управління, навігації та зв'язку». Полтава: ПНТУ, 2017. Вип. 1 (41). С. 122 - 126.

6. Саланда І.П., Барабаш О.В., Мусієн-ко А.П., Лукова-Чуйко Н.В. Математична модель структури розгалуженої інформаційної мережі 5 покоління (5G) на основі випадкових графів. Наукове періодичне видання «Системи управління, навігації та зв'язку». Полтава: ПНТУ, 2017. Вип. 6 (46). С. 118 - 121.

7. Саланда І.П., Барабаш О.В., Конограй А.Ф. Методика аналізу структурної функціональної стійкості розгалуженої інформаційної мережі. Телекомунікаційні та інформаційні технології. 2017. №3(56) Телекомунікаційні та інформаційні технології. Київ: ДУТ, 2017. № 3(56). С. 27 - 35.

8. Саланда І.П., Собчук В.В., Лаптев О.А., Сачук Ю.В. Математична модель структури інформаційної мережі на основі нестационарної ієрархічної та стаціонарної гіпермережі. Збірник наукових праць Військового інституту Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Київ: ВІКНУ, 2019. №64. С. 124 - 132.

30. 14. Робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з інформатики (28.02.2019 р., Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка.

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Саланда І.П. Оцінювання показника функціональної стійкості графа структури розгалуженої інформаційної мережі. IV Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні управляючі системи та технології», м. Одеса, 22-24 вересня 2015 року: Матеріали науково-практичної конференції. Одеса: Одеський національний морський університет,

2015. С. 118 - 120.

2. Саланда І.П.,  
Берназ Н.М. Метод оцінювання показника функціональної стійкості розгалуженої інформаційної мережі. І Міжнародна науково-технічна конференція «Актуальні проблеми розвитку науки і техніки», м. Київ, 22 жовтня 2015 року: Матеріали науково-технічної конференції. Київ: ДУТ, 2015. С. 149 - 151.

3. Саланда І.П.,  
Барабаш О.В. Методика синтезу розгалуженої інформаційної мережі. Міжнародна науково-технічна конференція «Сучасні інформаційно-телекомунікаційні технології», м. Київ, 17-20 листопада 2015 року: Матеріали науково-технічної конференції. Том III. Розвиток інформаційних технологій. Київ: ДУТ, 2015. С. 76 - 77.

4. Саланда І.П.,  
Барабаш О.В. Оцінювання показника функціональної стійкості розгалуженої інформаційної мережі. XI Міжнародна науково-практична конференція «Військова освіта і наука: сьогодення та майбутнє», м. Київ, 27 листопада 2015 року: Тези доповідей. Київ: Військовий інститут Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2015. С. 75.

5. Саланда І.П.,  
Барабаш О.В. Забезпечення функціональної стійкості телекомунікаційних систем. Тези доповідей П'ятої міжнародної науково-технічної конференції «Проблеми інформатизації», Київ - Полтава - Кіровоград - Орел - Белгород - Харків. 11-12 грудня 2015 року, Київ: ДУТ, 2015. С. 34.

6. Саланда І.П. Методика синтезу мережі із заданими структурними характеристиками. Науково-практична конференція «Проблеми кібербезпеки інформаційно-телекомунікаційних систем», м. Київ, 10-11 березня 2016 року: Збірник матеріалів доповідей та тез науково-технічної конференції. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2016. С. 75 - 76.

7. Саланда І.П. Точні та наближені методи пошуку оптимальних маршрутів графарозгалуженої інформаційної мережі. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів



та молодих вчених «Інформаційні технології в моделюванні», м. Миколаїв, 24-25 березня 2016 року: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих вчених. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 95 – 97.

8. Саланда І.П., Барабаш О.В. Методи наближеної оцінки функціональної стійкості розподілених інформаційних систем. III Міжна-родна науково-практична конференція «Інформаційні технології та взаємодія IT&», м. Київ, 8-10 листопада 2016 року: Тези доповідей. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2016. С. 304 – 305.

9. Саланда І.П., Барабаш О.В. Методи пошуку оптимальних маршрутів графа захищеної розгалуженої інформаційної мережі. Матеріали II науково-практичної конференції «Проблеми кібербезпеки інформаційно-телекомунікаційних систем», м. Київ, 23 – 24 березня 2017 року. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2017. С. 249 – 252.

10. Саланда І.П. Проблема забезпечення функціональної стійкості інформаційних мереж підприємства. Збірник тез міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів «Інформаційне, програмне та технічне забезпечення систем управління організаційно-технологічними комплексами», м. Луцьк, 28-29 квітня 2017 року. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. С. 52 – 53.

11. Саланда І.П. Розробка критеріїв для формалізації процесів забезпечення локальної функціональної стійкості розгалужених інформаційних мереж. Сучасні комп'ютерні інформаційні технології: Матеріали Всеукраїнської конференції з міжнародною участю АСІТ'2017, м. Тернопіль, 19-20 травня 2017 року. Тернопіль: ТНЕУ, 2017. С. 208 – 209.

12. Саланда І.П. Зменшення затримки передачі інформації в РІМ підприємства за рахунок вибору раціонального маршруту. Математичні методи, моделі та інформаційні технології в економіці:

						<p>Матеріали V Міжнародної науково-методичної конференції, м. Чернівці, 18-19 травня 2017 року. Чернівці: Друк Арт, 2017. С. 132 - 133.</p> <p>13. Барабаш О.В., Саланда І.П. Формалізація процесу забезпечення локальної функціональної устойчивості розв'язаної інформаційної мережі. Математичні та фізичні методи досліджень: науковий та методичний аспекти: сб. тез. докл. Респ. науч.-практ. конф., г. Брест, 27-28 квітня 2017 року. Брест. гос. ун-т ім. А. С. Пушкіна. Брест: БрГУ, 2017. С. 22.</p> <p>14. Саланда І.П. Методика синтезу структури РІМ шляхом введення коригувальних циклів. Матеріали доповідей Науково-технічної конференції молодих учених «Актуальні проблеми інформаційних технологій», м. Київ, 8 - 10 листопада 2017 року. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017. С. 43 - 44.</p> <p>15. I.P. Salanda O.V. Barabash, N.V. Lukova-Chuiko, A.P. Musienko (2018) Diagnostic model of wireless sensor network based on the random test of checks. Science and Education a New Dimension. Natural and Technical Sciences, Vol. VI (17), Budapest, Hungary, pp. 49 - 52.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 6 років. Підвищення кваліфікації - захист дисертації - 2018 рік.</p>
94198	Клак Інна Євгенівна	Старший викладач			0	Іноземна мова <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність - російська мова та література, англійська мова).</p> <p>Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.04 - теорія і методика професійної освіти).</p> <p>Доцент. Кафедра іноземних мов та методики їх викладання</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30</p> <p>Ліцензійних умов: 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Клак І. Є. Створення іншомовного комунікативного середовища як педагогічна умова формування професійної комунікативної компетентності в майбутніх учителів-філологів. Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-</p>

педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка / за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець, 2015. Вип. 4. С. 142-148.

2. Клак І. Є. Теоретичні засади компетентнісного підходу в системі вищої професійної освіти. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Чернігів, 2015. Вип. 124. С. 32-34.

3. Клак І. Є. Вплив педагогічної взаємодії на формування професійної комунікативної компетентності в майбутніх учителів-філологів. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія: Педагогічні науки. Житомир, 2016. Вип. 2(84). С. 46-50.

4. Клак І. Є. Критерії, показники та рівні сформованості професійної комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови. Наукові записки. Серія: Філологічна. Острог, 2017. Вип. 64 (Частина 1). С. 165-168.

5. Клак І. Є., Яценюк Н. І. Формування позитивної мотивації в майбутніх учителів іноземної мови до навчальної та професійної діяльності. Науковий вісник інституту професійно-технічної освіти України. Київ, 2018. № 16. С. 147-151.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Клак І. Є., Пригодій М. А. Теорія і методика формування професійної комунікативної компетентності в майбутніх учителів-філологів: монографія. Київ : КОМПРИНТ, 2016. 403с.

30.11. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

1. Іжко Є. С. Дисертація «Формування готовності майбутніх філологів до застосування автономного навчання у професійній діяльності», подана на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 теорія і методика професійної освіти (захист дисертації відбувся 03 березня 2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 17.127.04 у Класичному приватному університеті (м. Запоріжжя).

2. Жиле Л. І. Дисертація

«Формування готовності вчителів філологічних спеціальностей до проектної діяльності в умовах науково-методичної роботи загальноосвітніх навчальних закладів», подана на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 теорія і методика професійної освіти (захист дисертації відбувся 17 вересня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 47.104.08 у Національному університеті водного господарства та природокористування, м. Рівне).

3. Тішкова О. Ф. Дисертація «Підготовка вчителів англійської мови у вищих навчальних закладах Китайської Народної Республіки», подана на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 теорія і методика професійної освіти (захист дисертації відбувся 08 листопада 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.004.18 у Національному університеті біоресурсів і природокористування, м. Київ).

30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Англійська мова та література»

1. Омельчук Емма Андріївна, 3 курс, 31-А група, II місце, 2017 р.

2. Підготовка студента для участі у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Стрелецький Максим Олегович, 2 курс, 21-А група, гуманітарний факультет (2016 р).

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Клак І. Є. Структура та основні компоненти професійної комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземної мови. Virtus Scientific Journal, Issue № 9, November, 2016 р., С. 79-82.

2. Klak I. Ye. Interactive teaching technologies as effective factor of forming the future foreign language teachers' professional communicative competence. Pedagogy and Psychology V (52), Issue : 113. Budapest, 2017. P. 38-41.

3. Klak I. Ye., Yatseniuk N. I. Pedagogical Conditions of Forming

						<p>the Future Foreign Language Teachers' Professional Communicative Competence. Open Access Peer-reviewed Journal Science Review, Scientific Educational Center, Warsaw, Poland. 2(9), February 2018, Vol.5. P. 87-91.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю становить 30 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Північний університетський центр у Бая-Маре, Румунія (01.07.2019 р. по 12.07.2019 р.). Тема «Модернізація педагогічної освіти в Україні: Запозичення досвіду ЄС». Сертифікат від 12.07.2019 р</p>
93928	Дубровський Роман Олександрович	Старший викладач			0	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська мова). Диплом кандидата філологічних наук (10.01.01 – українська література) Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Dubrovskyy R. Unpublished Poetic Heritage of Galyna Hordasevych as a Personality Self-Protection in Totalitarian Epoch / R. Dubrovskyy // The Science Advansed. – Wilmington : Scireps Corporation. 2014. Issue 5. P. 84 – 88.</p> <p>2. Dubrovskyy R. The artistic vision of totalitarianism in the poetry by Galyna Gordasevych // European Research Area: Status, Problems and Prospects. 2016. Riga: Latvijas Studentu apvienibas. P. 103 – 105.</p> <p>3. Дубровський Р. О., Васишин О. В. Богдан Лепкий у рецепції Уласа Самчука / Р. О. Дубровський, О. В. Васишин // Studia Metodologica. Випуск 44, літо 2017 року. Тернопіль-Кельце, 2017. С. 119-123.</p> <p>30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Дубровський, Р. О. У двох світах: громадянська лірика Галини Гордасевич періоду «застою». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство /</p>

редкол. : М. П. Ткачук, О. Веретюк, О. Глотов; [за ред. М.П. Ткачука]. Тернопіль : ТМПУ, 2014. Вип.39. С. 65-70.

2. Дубровський Р. О. Особливості хронотопу в оповіданні «Планетник» Бориса Харчука / Р. О. Дубровський // Наукові записки ТНПУ ім. Володимира Гнатюка. Серія : Літературознавство / [за ред. д. ф. н. М. П.Ткачука]. Тернопіль : ТНПУ, 2016. Вип. 45. С. 20-28.

3. Дубровський Р. Естетизація голоду в автобіографічній прозі Галини Гордасевич. III Дунайські наукові читання. Голод 1946-1947 рр.: історичні, філософсько-психологічні та педагогічні аспекти ; Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 18-19 травня 2017 року). Ізмаїл : РВВ Ізмаїльського державного педагогічного ун-ту, 2017. С. 95-99.

4. Дубровський Р. О., Васишин О. В. Богдан Лепкий у рецепції Уласа Самчука / Р. О. Дубровський, О. В. Васишин // Studia Metodologica. Випуск 44, літо 2017 року. Тернопіль-Кельце, 2017. С. 119-123.

5. Дубровський Р. О. Автобіографічна проза Р. Гром'яка та Г. Гордасевич: особливості самопрезентації автора. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство / за ред. д. філол. н. М. П. Гнатюка. Тернопіль: ТНПУ, 2018. С. 45-53.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Дубровський Р. О. Читацький щоденник для студентів коледжів. Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 2019. 148 с.

2. Дубровський Р. О. Дивлюсь на світ дитячими очима... : посібник-хрестоматія. Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 2019. 92 с.

3. Українська мова (за професійним спрямуванням): практичні заняття, самостійна робота, ІНДЗ / упор. Р. О. Дубровський. 2019. Кременець. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка. 39 с.

4. Самостійна робота студентів з української мови (за професійним спрямуванням): методичні рекомендації,

							<p>завдання, питання для самоконтролю / упор. Дубровський Р. О. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 27 с.</p> <p>5. Експреспідготовка до екзамену з української мови (за професійним спрямуванням) : теорія, зразки документів, практичні завдання / упоряд. Р. О. Дубровський. Кременець. 2019. 135 с.</p> <p>30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посаді: Голова Ради молодих науковців Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (2016-2019).</p> <p>30.14.Робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член комітету журі II етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2012-2019рр.) Підвищення кваліфікації : Люблінська Вища Школа в Риках, відділ Педагогіки (Республіка Польща, 25. 05. - 25.08. 2019 р.). Довідка No 10/2019.</p>
327317	Мороз Олена Василівна	Викладач	Циклова комісія гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 025677, виданий 22.12.2014	6	Філософія	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська).</p> <p>Диплом кандидата філософських наук – (09.00.01 – релігієзнавство). Старший викладач кафедри української філології та суспільних дисциплін Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Мороз О. В. Метафізичні аспекти характеру міста Кременця. Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2015. № 1. С. 91-99.</p> <p>2. Мороз О. Філософські мотиви епістолярію Юліуша Словацького. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. Київ: Гілея, 2016. Вип. 112 (9). С. 131-135.</p> <p>3. Мороз О. В. Гуманістичний</p>

потенціал спадщини православних діячів Волині кінця XIX – початку XX ст.. Софія. Гуманітарно-релігійнознавчий вісник / Гол. ред. Є.А.Харьковщенко. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2016. № 3(7). С. 32-36.

4. Мороз О. В. Слив'юк М. В. Риси дохристиянського релігійного світогляду в працях Арсена Річинського. Софія. Гуманітарно-релігійнознавчий вісник / Гол. ред. Є.А.Харьковщенко. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. № 1(8). С. 33-37.

5. Мороз О. В. Світоглядно-релігійне осмислення життєтворчості жінки у поглядах волинського православного духовенства кінця XIX – початку XX століття // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. Київ: «Видавництво «Гілея», 2020. Вип. 153.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Мороз О. В. Гуманістичний характер світогляду православних діячів Волині кінця XIX – початку XX століття : монографія. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2016. 156 с.

30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посаді: Заступник голови Ради молодих науковців КОГПА ім. Тараса Шевченка, секретар вченої ради гуманітарно-технологічного факультету.

30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Мороз О.В. Витоки християнського гуманізму в сучасній світовій філософії. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2017», 25-26 квіт. 2017 р. : [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. Ч. 6. С. 131-133.

2. Мороз О.В. Проблемний метод формування соціогуманітарного знання у магістрантів педагогічного ВНЗ. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць / [за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є.]. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка,



2017. С. 15-19.

3. Мороз О.В.  
Екологічні виміри безпеки майбутнього: філософський аналіз. Kremenets science: open air, або наука в кросівках: збірник наукових статей. Випуск II / [за заг. ред. Р.О.Дубровського]. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2017. С. 4-10.

4. Мороз О.В.  
Антропоцентричність творів Бориса Харчука. Litteris et Artibus: нові горизонти: збірник наукових статей. Випуск II / [за заг. ред. Р. О. Дубровського]. Кременець : КОГПА, 2018. С. 12-21.

5. Мороз О.В. Джерела впливу на формування світогляду православного духовенства Волині кінця XIX – початку XX століття. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 15 / [за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є.]. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 138-144.

6. Мороз О.В. Людина постмодерну у філософії Сергія Кримського. Антропологічні виміри філософських досліджень : матеріали 7-ої міжнародної наукової конференції, Дніпро, 19-20 квітня 2018 р. Дніпро: ДНУЗТ, 2018. С. 54-56.

7. Мороз О.В.  
Аксіологічні виміри світоглядної позиції лідера. Kremenets science: open air, або наука в кросівках: збірник наукових статей. Випуск III. / [за заг. ред. Р.О.Дубровського]. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 5-11.

8. Мороз О.В.  
Світоглядно-історичні важелі людської екзистенції в повоєнних роках (на прикладі роману А. Кокотюхи «Червоний»). Litteris et Artibus: нові горизонти: збірник наукових статей. Випуск III (допов.) / [за заг. ред. Р. О. Дубровського]. Кременець : КОГПА, 2019. С. 33-41.

9. Мороз О.В. Декалог життєтворчості Аполлонія Сендульського – священика Волині кінця XIX – початку XX століття. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. VII(34), Issue 205, 2019 Sept. pp. 58-62.  
30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 6 років. Підвищення кваліфікації: кафедра філософії та суспільних наук Тернопільського національного педагогічного університету імені

						Володимира Гнатюка. Тема стажування «Використання інноваційних освітніх технологій у викладанні суспільних дисциплін». Довідка № 182-33 від 20.11.2019 р
2083	Собчук Володимир Дмитрович	Доцент			0	Історія освіти на Волині Диплом про вищу освіту (спеціальність – історія). Диплом кандидата історичних наук (07.00.01 – історія України). Атестат доцента кафедри суспільних дисциплін. Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.13. Наявність монографії: 1.Собчук В. Д. Історична Волинь: Північний захід України в регіональному та локальному вимірах минулого. Кременець, 2017. – 316, с. 30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників: 1.Собчук В. Д. Історія України: Опорні конспекти лекцій. Кременецька обл. гуманітарно-пед. академія ім. Тараса Шевченка. Кременець: РВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. Ч. 1: Від найдавнішого часу до початку ХХ ст.76 с. 2. Собчук В. Д. Історія України: Тести. Кременецька обл. гуманітарно-пед. академія ім. Тараса Шевченка. Кременець: РВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 54 с. 3. Собчук В. Д. Історія України: Плани семінарських занять. Кременецька обл. гуманітарно-пед. академія ім. Тараса Шевченка. Кременець: РВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 20 с. 30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Sobczuk W., Volodymyr Dyshlevuk V. Krzemieniec // Szlakami szteti. Podróże po Zapomnianym Kontynencie / red. prowadz., koordyn. projektu E. Majuk. Lublin, 2015. S. 320-329. 2. Собчук В. Д. Єврейські громади міста Кременця та навколишніх містечок і сіл на грані ХVІІІ й ХІХ ст. // Забутий континент. Штетли Волині. Історія, культура, особливості, перспективи розвитку туризму: матеріали міжнародної наук.-практ. конф., 20. 03. 2015 р. Рівне, 2015. С. 62-68. 3. Собчук В. Із локальної історії Волині кінця ХVІІІ – першої третини ХІХ ст.: поміщики і кріпаки села Лідихів та його присілки // Там само. С. 23-74; 4 Собчук В. Михайло

						<p>Збараський-Вишневецький // Князі Вишневецькі / під наук. ред. І. Тесленка. Київ: Балтія-Друк, 2016. С. 40-43. ISBN 978-617-516-914-5</p> <p>5. Собчук В. Маловідомі актови джерела XV ст. з історії еліти пізньосередньовічної Волині // Студії і матеріали з історії Волині. 2018. Кременець, 2018. С. 89-109.</p> <p>6. Собчук В. Нове дослідження з історії Волині [Рец. на: Заяць А. Є. Міське суспільство Волині XVI – першої половини XVII ст.: монографія / А. Заяць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 582 с. // Краєзнавство : Науковий журнал. 2019. № 2. С. 194-196.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 38 років.</p> <p>30.18. Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років.</p> <p>1. Кременецько-Почаївський державний історико-архітектурний заповідник (2002-2019);</p> <p>2. Кременецький краєзнавчий музей (2002-2019).</p> <p>Участь у навчально-методичному семінарі, спільно з Методичним відділом відділу освіти Кременецької РДА Підвищення кваліфікації :Кременецько-Почаївський державний історико-архітектурний заповідник (обсяг 150 год.) 27 червня 2019 р. Довідка №3/1-144.</p>	
183813	Стронський Генріх Йосипович	Професор			0	Історія України	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – історія).</p> <p>Диплом доктора історичних наук (07.00.01 – історія України).</p> <p>Атестат професора кафедри українознавства і філософії.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Стронський Г.Й. Злет і падіння Міхеїла Саакашвілі в Грузії. «Східноєвропейський огляд». Центр Східних Досліджень Вармінсько-Мазурського Університету в Ольштині. Т. IV. Ольштин, 2015. С. 28-53.</p> <p>2. Стронський Г.Й. За згодою і незгодою Кліо. Про співробітництво польських та українських істориків у 1991-2016 роках. Науковий вісник Східноєвропейського національного</p>

університету імені Лесі Українки. Серія : Історичні науки. Луцьк, 2016. №3. С.161-168.

3. Стронський Г.И. Польське населення УСРР в умовах Голодомору 1932–1933 рр. // «Український історичний журнал», Інститут Історії України, Інститут Політичних і Етніонаціональних Досліджень ім. І.Ф.Кураса Національної Академії Наук України, 2017. № 4. С. 95-128.

4. Henryk Stroński. Marchlewszczyzna – miejsce największych ofiar za polskość. Represje stalinowskie w polskim rejonie narodowościowym w latach 30 XX w., // «Подільська старовина. Вісник Державного архіву Хмельницької області». Хмельницький, 2018. №3. С.154-161.

5. Stroński H.J., Między tradycją szlachecką a komunizmem. Z życia codziennego ludności polskiego narodowościowego rejonu – Marchlewszczyzny (1925-1935). // Intermagum: історія, політика, культура. Житомирський державний університет імені Івана Франка. Житомир, 2018. № 5. С. 130-153.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Стронський Г. Й. Між Сходом і Заходом. Злети та падіння зовнішньої політики незалежної України 1991–2016. Wydawca: Instytut Historii I Stosunkow Międzynarodowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie ul. Kukta Obitza 1, 10-725 Olsztyn. P. 43–69.

30.4. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Здобувач Томаш Грайжул захистив дисертацію на тему: «Польське консульство у Харкові у 1921-1939 роках». Захист відбувся у 2015 р. у Вармінсько-Мазурському університеті (Республіка Польща).

30.8. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:

1. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка.

2. Редагує збірник «Pamiętnik Kijowski», томи VI–VIII видано у 2002–2006 роках у Києві, а том IX – у 2008 р. в Тернополі (тт. I-IV видані у 1959–1986 в

Лондоні, т. V – в 1995 г. у Варшаві).

3. Член редакційної колегії піврічника «Przegląd Wschodnioeuropejski» («Східноєвропейський огляд»), Вармінсько-Мазурський університет, (Польща).

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):

Член Вченої Ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій на гуманістичному факультеті Вармінсько-Мазурського Університету (Польща).

30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Stroński H. Polacy na służbie rosyjskiej na Południu Ukrainy na przełomie XIX i XX wieku w świetle wspomnień Eugeniusza Janiszewskiego, [w:] Między irredentą a kolaboracją. Ugoda, lojalizm i legalizm. „Dusza urzędnika” – zewnętrzna akceptacja i wewnętrzna niezgoda, pod red. N. Kasparka i M. Klemperta. Olsztyn 2015. S. 125-134.
2. Stroński H. «Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością, pod red. Andrzeja Szmyta i Henryka Strońskiego. Olsztyn-Krzemieniec, 2015. 484 s.
3. Стронський Г. Й. Історія наша, їхня чи спільна? Українсько-польські місця пам'яті та їх значення для Польщі і Європи. Г. Стронський. Німецько-польські місця пам'яті. X Німецько-польський Конгрес Комунальної політики земляків Східної Пруссії. Ольштин, 2016. С. 34-75.
4. Stroński H. «Ukraina – 25 lat po drodze niepodległości», Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Instytut держави і права ім. В. М. Корецького НАНУ, pod red. P. Pietnoczki, H. Strońskiego. Olsztyn, 2017. 361 s.
5. Stroński H. Wielki Głód a Polacy na Ukrainie, [w:] Hołodomor. Polska. Polskie ofiary 1932-1933, red naukowa M. Dworczyk, R. Kuśnierz, Wydawnictwo Sejmowe. Warszawa, 2019. S. 150-203.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 43 роки.

Підвищення кваліфікації: Інститут історії і міжнародних відносин Вармінсько-Мазурського

						університету в Ольштині (Польща). Тема стажування «Проблеми історії Польщі і українсько-польських взаємин у сучасному українському науковому дискурсі». Свідоцтво від 22.03.2016 р.
178964	Панфілова Олександра Георгіївна	Доцент кафедри			0	Історія українського та зарубіжного мистецтва  Диплом про вищу освіту (спеціальність - викладач образотворчого мистецтва). Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.01. - теорія та історія культури). Рівень наукової та професійної активності відповідає п. 30 Ліцензійних умов: 30.3. Наявність виданого навчального посібника 1. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва : навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль: Вектор, 2016. 172 с. 30.9. Керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук України»: Теслюк Валерія - II місце (відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства, секція мистецтвознавства), учениця 10 класу Кременецького ліцею імені У. Самчука. 30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента : 1. Стребкова І. В. Мистецьке життя Вижниччини другої половини ХХ - початку ХХІ століття» : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Івано-Франківськ, 2015. 16 с. 2. Маловічко С.М. Тернопільщина в культурологічних дослідженнях кінця ХІХ - початку ХХІ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» . Івано-Франківськ, 2016. 16 с. 3. Лотоцька В.М. Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві ХVІ- ХХ століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Івано-Франківськ, 2017. 18 с. 30.13. Наявність виданого навчального посібника, методичних

рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Методичні рекомендації до практичної та самостійної роботи з живопису для студентів ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)/ Панфілова О.Г., Гуменюк Б.О. Кременець: КПК КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2019. 85 с. 40 іл.
2. Методичні рекомендації до проведення «Навчально-творчої практики. Пленер» для здобувачів вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)/ Павлович О.В., Панфілова О.Г. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. с. 47.
3. Історія мистецтва та архітектури. Навчально-методичні рекомендації/. Панфілова О. Г., Мацшина З.А. Кузів М.П., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32с. 30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
  1. Панфілова О.Г. Кременецька пленерна школа польських колористів 1931-х років. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць, за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 133 с.
  2. Panfitova O Architectural Peculiarities of the Jewish Town Block in Kremenets. History, Problems, and Prospects of Modern Civilization. The XVIII International Academic Congress (Japan, Tokyo, 25-27 January 2017). Volume XVIII. s. 387 – 392.
  3. Панфілова О. Г. Кременецьке мистецьке середовище 1930-х років . Творчість Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ століття: до 90-ї річниці від дня народження художника. Збірник науково-мистецького симпозиуму «Художньо-мистецькі рецепції творчості Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ ст.» (11-12 травня 2017р.). Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 37 – 46.
  4. Гуменюк Б.О., Панфілова О.Г. Роль нестандартних форм уроків у вивченні образотворчого мистецтва та художньої культури в школі. Актуальні проблеми гуманітарної

освіти: збірник наукових праць. Вип.15. Кременець:ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2018. С.112-116.

5. Panfilova O. Jewish matsevaas a Object of Kremenets Artistic Heritage. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць, вип. ХХХХ. Київ: Міленіум, 2018.С. 197-204.

6. Панфілова О. Г., Гуменюк Б. О. Скульптура класицизму на прикладі творчості волинського скульптора Томаша Оскара Сосновського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Випуск 16. за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 86-93.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 15 років.  
Підвищення кваліфікації : Люблінська Вища Школа в Риках, відділ Педагогіки (Республіка Польща, 25. 05. - 25.08. 2019 р.). Довідка No 6/2019 .

Творча діяльність  
1. Участь у Міжнародному мистецько-науковому симпозіумі «Spotkania w Kzemienscu» («Зустрічі в Кременці») 2015-2016 рр. (16 грудня 2017 р., Перемишль, Польща, Muzeum Narodowe Zieme Przemyskiej (Музей Народний Землі Перемишльської).

2..Участь Міжнародну мистецько-науковому симпозіумі «Spotkania w Kzemienscu «Зустрічі в Кременці» 2015-2016 рр. (17 грудня 2017 р., Любашов, Польща, Muzeum Kzesow w Lubaczowie).

3. Участь у науково-мистецькому симпозіумі та пленерівій художній виставці у рамках VIII Міжнародного мистецького симпозіуму «Зустрічі в Кременці» (серпень 2018 р.).

4. Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Почаївський історико-художній музей, травень 2018 р.).

5.Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Вишневецький палац, серпень-вересень 2018 р.).

6.Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Збаразький замок, (вересень-жовтень 2018 р.).

7.Участь у виставці творчих робіт кременецьких



						<p>художників, організованої в межах заходів до Дня художника України (РБК у м. Кременці, 18 жовтня 2018 р.)</p> <p>8. Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» у Почаївському історико-художньому музеї (жовтень-листопад 2018 р.).</p> <p>9.Участь у ювілейній (до 15-річчя гурту) виставці творчих робіт жіночого мистецького гурту «Палітра» у Тернопільському обласному художньому музеї (листопад-грудень 2018 р.).</p> <p>10. Участь у виставці-конкурсі «Кулькова ручка», «Карась галерея» (м. Київ, з 15 грудня 2018 р.).</p> <p>11.Участь у Міжнародній виставці акварельного живопису «ДНІ-ПРО» (серпень-вересень 2019 р., м. Черкаси).</p> <p>12.Участь у Міжнародній виставці «Акварельні монологи» (серпень 2019, Львівський палац мистецтв)</p> <p>13.Участь у обласній виставці-конкурсі робіт претендентів на здобуття премії ім. Олени Кульчицької (Тернопільський обласний художній музей, жовтень-листопад 2019 р.,).</p> <p>14.Персональна виставка творчих робіт Олександри Панфілової (Тернопільський обласний художній музей, грудень 2019).</p>	
183813	Стронський Генріх Йосипович	Професор			0	Історія української культури	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – історія).</p> <p>Диплом доктора історичних наук (07.00.01 – історія України).</p> <p>Атестат професора кафедри українознавства і філософії.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідає п.30 Ліцензійних умов: 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Стронський Г.Й. Злет і падіння Міхеїла Саакашвілі в Грузії. «Східноєвропейський огляд». Центр Східних Досліджень Вармінсько-Мазурського Університету в Ольштині. Т. IV. Ольштин, 2015. С. 28-53.</p> <p>2. Стронський Г.Й. За згодою і незгодою Кліо. Про співробітництво польських та українських істориків у 1991-2016 роках. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія :</p>

Історичні науки. Луцьк, 2016. №3. С.161-168.

3. Стронський Г.И. Польське населення УСРР в умовах Голодомору 1932-1933 рр. // «Український історичний журнал», Інститут Історії України, Інститут Політичних і Етнонаціональних Досліджень ім. І.Ф.Кураса Національної Академії Наук України, 2017. № 4. С. 95-128.

4. Henryk Stroński. Marchlewszczyzna – miejsce największych ofiar za polskość. Represje stalinowskie w polskim rejonie narodowościowym w latach 30 XX w., // «Подільська старовина. Вісник Державного архіву Хмельницької області». Хмельницький, 2018. №3. С.154-161.

5. Stroński H.J., Między tradycją szlachecką a komunizmem. Z życia codziennego ludności polskiego narodowosciowego rejonu – Marchlewszczyzny (1925-1935). // Intermarum: історія, політика, культура. Житомирський державний університет імені Івана Франка. Житомир, 2018. № 5. С. 130-153.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Стронський Г. Й. Між Сходом і Заходом. Злети та падіння зовнішньої політики незалежної України 1911-2016. Wydawca: Instytut Historii I Stosunkow Międzynarodowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie ul. Kukta Obitza 1, 10-725 Olsztyn. P. 43-69.

30.4. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Здобувач Томаш Грайжул захистив дисертацію на тему: «Польське консульство у Харкові у 1921-1939 роках». Захист відбувся у 2015 р. у Вармінсько-Мазурському університеті (Республіка Польща).

30.8. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:

1. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка.

2. Редагує збірник «Pamiętnik Kijowski», томи VI-VIII видано у 2002-2006 роках у Києві, а том IX – у 2008 р. в Тернополі (тт. I-IV видані у 1959-1986 в Лондоні, т. V – в 1995 р. у Варшаві).

3. Член редакційної колегії піврічника «Przegląd Wschodnioeuropejski» («Східноєвропейський огляд»), Вармінсько-Мазурський університет, (Польща).

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):

Член Вченої Ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій на гуманістичному факультеті Вармінсько-Мазурського Університету (Польща).

30.15. Наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Stroński H. Polacy na Południu Ukrainy na przełomie XIX i XX wieku w świetle wspomnień Eugeniusza Janiszewskiego, [w:] Między irredentą a kolaboracją. Ugoda, lojalizm i legalizm. „Dusza urzędnika” – zewnętrzna akceptacja i wewnętrzna niezgoda, pod red. N. Kasparka i M. Klemperta. Olsztyn 2015. S.125-134.
2. Stroński H. «Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością, pod red. Andrzeja Szmyta i Henryka Strońskiego. Olsztyn-Krzemieniec, 2015. 484 s.
3. Стронський Г.Й. Історія наша, їхня чи спільна? Українсько-польські місця пам'яті та їх значення для Польщі і Європи. Г. Стронський. Німецько-польські місця пам'яті. X Німецько-польський Конгрес Комунальної політики земляків Східної Пруссії. Ольштин, 2016. С. 34-75.
4. Stroński H. «Ukraina – 25 lat po drodze niepodległości», Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Instytut держави і права ім. В.М.Корецького НАНУ, pod red. P. Pietnoczki, H. Strońskiego. Olsztyn, 2017. 361 s.
5. Stroński H. Wielki Głód a Polacy na Ukrainie, [w:] Hołodomor. Polska. Polskie ofiary 1932-1933, red naukowa M. Dworczyk, R. Kuśnierz, Wydawnictwo Sejmowe. Warszawa, 2019. S. 150-203.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 43 роки.

Підвищення кваліфікації: Інститут історії і міжнародних відносин Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині (Польща).

								Тема стажування «Проблеми історії Польщі і українсько-польських взаємин у сучасному українському науковому дискурсі». Свідоцтво від 22.03.2016 р.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Навчальна практика. Пленер</i>		
Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усунувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватися правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт). Залік.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми її засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
Використовувати в освітній діяльності теоретичні знання та практичні навички рисунка, відображати навколишнє середовище графічними засобами. Застосовувати методичну послідовність при зображенні та створенні художніх образів. Володіти художніми техніками, демонструвати розвинену творчу уяву, розуміти суть творчого процесу.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
Вміти послідовно та методично вірно передавати реалістичне зображення навколишнього середовища засобами живопису. Знати структуру, основні закономірності живопису, кольорознавства. Вміти аналізувати	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).

форму, дотримуватися кольорової єдності та цілісності живописного зображення. Реалізувати власні художні задуми у педагогічній практиці.	(самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), метод формування пізнавального інтересу, стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання).	Практичний, самоконтроль, підсумковий (кафедральний перегляд практичних робіт).
<i>Кваліфікаційна (бакалаврська) робота</i>		
Розрізняти стилістичні особливості мистецьких напрямків; давати чітку, логічно побудовану відповідь; висловлювати власну думку, робити висновки. Аналізувати художні твори, явища, опрацьовувати додаткові літературні джерела, застосовувати спеціальну термінологію. Практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.
Уміти обробляти дані з використанням інформаційних та комунікаційних технологій, застосовувати набуті знання для виконання практичних завдань. Використовувати бібліотеки, інформаційні бази даних, Інтернет ресурси для пошуку і аналізу необхідної інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.
Демонструвати знання методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення студентів в обсязі, необхідному для успішного вивчення фахових дисциплін. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів у різних програмних середовищах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, залік.
<i>Курсова робота</i>		
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист робіт, залік.
Розрізняти стилістичні особливості мистецьких напрямків; давати чітку, логічно побудовану відповідь; висловлювати власну думку, робити висновки. Аналізувати художні твори, явища, опрацьовувати додаткові літературні джерела, застосовувати спеціальну термінологію. Практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист робіт.
Уміти обробляти дані з використанням інформаційних та комунікаційних технологій, застосовувати набуті знання для виконання практичних завдань. Використовувати бібліотеки, інформаційні бази даних, Інтернет ресурси для пошуку і аналізу необхідної інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист робіт.

Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами; наочний (презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист робіт.
<i>Скульптура та пластична анатомія</i>		
Інтегрувати професійні знання та навички, використовувати їх в процесі виконання творів прикладного мистецтва, впроваджувати традиційні та сучасні способи формотворення та розуміти специфіку художніх технік та матеріалів. Здійснювати самостійний творчий пошук нових композиційних рішень та виконувати практичні художні завдання в певному матеріалі.	Наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, залік, екзамен, залік.
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, залік.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, залік.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Словесний (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, залік.
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, залік.
<i>Художньо-прикладна графіка</i>		
Інтегрувати професійні знання та навички, використовувати їх в процесі виконання творів прикладного мистецтва, впроваджувати традиційні та сучасні способи формотворення та розуміти специфіку художніх технік та матеріалів. Здійснювати самостійний творчий пошук нових композиційних рішень та виконувати практичні художні завдання в певному матеріалі.	Наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль (перегляд), екзамен, залік.
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль (перегляд).
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль (перегляд).
Використовувати в освітній діяльності теоретичні знання та практичні навички рисунка, відображати навколишнє середовище графічними засобами. Застосовувати методичну послідовність при зображенні та створенні художніх образів. Володіти художніми техніками, демонструвати розвинену творчу уяву, розуміти суть творчого процесу.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль (перегляд).

Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль (перегляд).
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль (перегляд).
<i>Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання</i>		
Інтегрувати професійні знання та навички, використовувати їх в процесі виконання творів прикладного мистецтва, впроваджувати традиційні та сучасні способи формотворення та розуміти специфіку художніх технік та матеріалів. Здійснювати самостійний творчий пошук нових композиційних рішень та виконувати практичні художні завдання в певному матеріалі.	Метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання, екзамен.
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Словесні (лекція, бесіда, пояснення), метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання.
Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.	Словесні (лекція, бесіда, пояснення), метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Словесні (лекція, бесіда, пояснення), метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання.
Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватися правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.	Словесні (лекція, бесіда, пояснення), метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання.
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Метод формування пізнавального інтересу; пояснювально-ілюстративний (усне пояснення, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз і самоаналіз; творчі завдання.	Самоконтроль; поточний контроль; тематичне оцінювання; підсумкове семестрове та річне оцінювання.
<i>Композиція</i>		
Інтегрувати професійні знання та навички, використовувати їх в процесі виконання творів прикладного	Наочний (показ зразків робіт здобувачів, технік і прийомів роботи; ілюстрація, плакат, схема, таблиця);	Усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, тестовий контроль,

мистецтва, впроваджувати традиційні та сучасні способи формотворення та розуміти специфіку художніх технік та матеріалів. Здійснювати самостійний творчий пошук нових композиційних рішень та виконувати практичні художні завдання в певному матеріалі.	метод формування пізнавального інтересу; практичний (тренувальні вправи, пошукові ескізи, самостійна робота на занятті та поза аудиторна робота); пояснювально-ілюстративний (розповідь, педагогічний рисунок, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз; практична робота; творчі завдання.	самоконтроль, взаємоконтроль, поточний контроль, тематичне оцінювання, підсумкова семестрова і річна атестація, залік, екзамен.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Словесні (пояснення, лекція, інструктаж); наочний (показ зразків робіт здобувачів, технік і прийомів роботи); ілюстрація, плакат, схема, таблиця); метод формування пізнавального інтересу; практичний (тренувальні вправи, пошукові ескізи, самостійна робота на занятті та поза аудиторна робота); пояснювально-ілюстративний (розповідь, педагогічний рисунок, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз; практична робота; творчі завдання.	Усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, тестовий контроль, самоконтроль, взаємоконтроль, поточний контроль, тематичне оцінювання.
Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.	Словесні (пояснення, лекція, інструктаж); наочний (показ зразків робіт здобувачів, технік і прийомів роботи); ілюстрація, плакат, схема, таблиця); метод формування пізнавального інтересу; практичний (тренувальні вправи, пошукові ескізи, самостійна робота на занятті та поза аудиторна робота); пояснювально-ілюстративний (розповідь, педагогічний рисунок, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз; практична робота; творчі завдання.	Усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, тестовий контроль, самоконтроль, взаємоконтроль, поточний контроль, тематичне оцінювання.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Словесні (пояснення, лекція, інструктаж); наочний (показ зразків робіт здобувачів, технік і прийомів роботи); ілюстрація, плакат, схема, таблиця); метод формування пізнавального інтересу; практичний (тренувальні вправи, пошукові ескізи, самостійна робота на занятті та поза аудиторна робота); пояснювально-ілюстративний (розповідь, педагогічний рисунок, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз; практична робота; творчі завдання.	Усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, тестовий контроль, самоконтроль, взаємоконтроль, поточний контроль, тематичне оцінювання.
Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Метод формування пізнавального інтересу; практичний (тренувальні вправи, пошукові ескізи, самостійна робота на занятті та поза аудиторна робота); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз; практична робота; творчі завдання.	Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, Усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, тестовий контроль, самоконтроль, взаємоконтроль, поточний контроль, тематичне оцінювання.
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Наочний (показ зразків робіт здобувачів, технік і прийомів роботи); ілюстрація, плакат, схема, таблиця); метод формування пізнавального інтересу; практичний (тренувальні вправи, пошукові ескізи, самостійна робота на занятті та поза аудиторна робота); пояснювально-ілюстративний (розповідь, педагогічний рисунок, ілюстрування); стимулювання та мотивації; самостійне спостереження; аналіз; практична робота; творчі завдання.	Усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, тестовий контроль, самоконтроль, взаємоконтроль, поточний контроль, тематичне оцінювання.
<i>Живопис</i>		
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд), екзамен, залік.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи); пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи); пояснювально-	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий



Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.	ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	(перегляд).
Вміти послідовно та методично вірно передавати реалістичне зображення навколишнього середовища засобами живопису. Знати структуру, основні закономірності живопису, кольорознавства. Вміти аналізувати форму, дотримуватися кольорової єдності та цілісності живописного зображення. Реалізовувати власні художні задуми у педагогічній практиці.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи); пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Наочний (показ картин, способів і прийомів роботи); пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
<i>Рисунок</i>		
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд), екзамен, залік.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Наочний (показ рисунків, способів і прийомів роботи); пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
Використовувати в освітній діяльності теоретичні знання та практичні навички рисунка, відображати навколишнє середовище графічними засобами. Застосовувати методичну послідовність при зображенні та створенні художніх образів. Володіти художніми техніками, демонструвати розвинену творчу уяву, розуміти суть творчого процесу.	Наочний (показ рисунків, способів і прийомів роботи); пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Наочний (показ рисунків, способів і прийомів роботи); пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Пояснювально-ілюстративний; практичний (тренувальні вправи); метод формування пізнавального інтересу; стимулювання і мотивації.	Практичний, самоконтроль, тематичний, поточний, підсумковий (перегляд).
<i>Методика навчання образотворчого мистецтва</i>		
Використовувати в освітній діяльності теоретичні знання та практичні навички рисунка, відображати навколишнє середовище графічними засобами. Застосовувати методичну послідовність при зображенні та створенні художніх образів. Володіти художніми техніками, демонструвати	Практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.

розвинути творчу уяву, розуміти суть творчого процесу.		
Вміти послідовно та методично вірно передавати реалістичне зображення навколишнього середовища засобами живопису. Знати структуру, основні закономірності живопису, кольорознавства. Вміти аналізувати форму, дотримуватися кольорової єдності та цілісності живописного зображення. Реалізувати власні художні задуми у педагогічній практиці.	Практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.
Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.
Демонструвати уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати сприятливий соціально-психологічний клімат у спільноті педагогічного колективу і класу, формувати команду, мотивує інших до досягнення поставлених цілей, психологічно аналізувати педагогічну діяльність.	Практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.
Визначити сутність процесів навчання й виховання у закладах освіти, їх психолого-педагогічні основи в загальних поняттях та термінах, що є необхідним для успішної практичної діяльності. Планувати, проектувати, конструювати, організувати й аналізувати свою педагогічну діяльність на основі засвоєних знань, умінь та навичок.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць.
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Практичний (робота над джерелами, розробка методичних матеріалів, тренувальні вправи), пояснювально-ілюстративний, метод пізнавального інтересу, наочний (демонстрація способів і прийомів роботи), метод самостійних робіт, контролю і самоконтролю.	Усне опитування, самоконтроль, підсумковий контроль, письмова робота, виготовлення ілюстративного матеріалу, таблиць, залік.
<i>Педагогіка</i>		
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Розв'язування педагогічних задач або творчих завдань; моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів; вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; написання рефератів; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань; пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, дискусія, диспут, вправи, робота з літературою, пізнавальні ігри, навчальна дискусія, робота над навчальним проектом тощо.	Поточне тестування; оцінка за проект (ІНДЗ); контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест, екзамен, залік.
Демонструвати уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати сприятливий соціально-психологічний клімат у спільноті педагогічного колективу і класу, формувати команду, мотивує інших до досягнення поставлених цілей, психологічно аналізувати педагогічну діяльність.	Розв'язування педагогічних задач або творчих завдань; моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів; вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; написання рефератів; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань; пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, дискусія, диспут, вправи, ілюстрації, демонстрація, робота з літературою, пізнавальні ігри, навчальна дискусія, робота над навчальним проектом тощо.	Поточне тестування; контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.

<p>Визначати сутність процесів навчання й виховання у закладах освіти, їх психолого-педагогічні основи в загальних поняттях та термінах, що є необхідним для успішної практичної діяльності. Планувати, проектувати, конструювати, організувати й аналізувати свою педагогічну діяльність на основі засвоєних знань, умінь та навичок.</p>	<p>Розв'язування педагогічних задач або творчих завдань; моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів; вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; написання рефератів; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань; пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, дискусія, диспут, вправи, ілюстрації, демонстрація, робота з літературою, пізнавальні ігри, навчальна дискусія, робота над навчальним проектом тощо.</p>	<p>Поточне тестування; контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.</p>
<p>Демонструвати знання методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення студентів в обсязі, необхідному для успішного вивчення фахових дисциплін. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів у різних програмних середовищах.</p>	<p>Розв'язування педагогічних задач або творчих завдань; моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів; вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; написання рефератів; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань; пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, дискусія, диспут, вправи, ілюстрації, демонстрація, робота з літературою, навчальна дискусія, робота над навчальним проектом тощо.</p>	<p>Поточне тестування; контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.</p>
<p>Демонструвати знання основ філософії, педагогіки, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, в обсязі, необхідному для розуміння причинно-наслідкових зв'язків у розвитку особистості, суспільства й умінь їх використовувати у професійній і соціальній діяльності.</p>	<p>Лекції із застосуванням прозірок, відеофільмів; педагогічні дослідження; розв'язування педагогічних задач або творчих завдань; моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів; вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; написання рефератів; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань; пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж, дискусія, диспут, вправи, ілюстрації, демонстрація, робота з літературою, пізнавальні ігри, навчальна дискусія, робота над навчальним проектом тощо.</p>	<p>Поточне тестування; контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.</p>
<i>Психологія</i>		
<p>Демонструвати знання основ філософії, педагогіки, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, в обсязі, необхідному для розуміння причинно-наслідкових зв'язків у розвитку особистості, суспільства й умінь їх використовувати у професійній і соціальній діяльності.</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні методи з використанням мультимедійних презентацій та проблемні методи навчання із застосуванням: розв'язання проблемних завдань; виконання індивідуальних психологічних досліджень; тестових завдань; прийомів рольової гри; доповідей та повідомлень; активізації самостійного вивчення студентами літератури; навчальних дискусій.</p>	<p>Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, виконання самостійної роботи за темами.</p>
<p>Демонструвати знання методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення студентів в обсязі, необхідному для успішного вивчення фахових дисциплін. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів у різних програмних середовищах.</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні методи з використанням мультимедійних презентацій та проблемні методи навчання із застосуванням: розв'язання проблемних завдань; виконання індивідуальних психологічних досліджень; тестових завдань; прийомів рольової гри; доповідей та повідомлень; активізації самостійного вивчення студентами літератури; навчальних дискусій.</p>	<p>Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, виконання самостійної роботи за темами.</p>
<p>Визначати сутність процесів навчання й виховання у закладах освіти, їх психолого-педагогічні основи в загальних поняттях та термінах, що є необхідним для успішної практичної діяльності. Планувати, проектувати, конструювати, організувати й аналізувати свою педагогічну діяльність на основі засвоєних знань, умінь та навичок</p>	<p>Проблемні методи навчання із застосуванням: розв'язання проблемних завдань; виконання індивідуальних психологічних досліджень; тестових завдань; прийомів рольової гри; доповідей та повідомлень; активізації самостійного вивчення студентами літератури; навчальних дискусій.</p>	<p>Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, виконання самостійної роботи за темами.</p>
<p>Демонструвати уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати сприятливий соціально-психологічний клімат у спільноті педагогічного колективу і класу, формувати команду, мотивує інших до досягнення поставлених цілей, психологічно аналізувати педагогічну діяльність.</p>	<p>Проблемні методи навчання із застосуванням: розв'язання проблемних завдань; виконання індивідуальних психологічних досліджень; тестових завдань; прийомів рольової гри; доповідей та повідомлень; активізації самостійного вивчення студентами літератури; навчальних дискусій.</p>	<p>Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, виконання самостійної роботи за темами.</p>
<p>Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.</p>	<p>Проблемні методи навчання із застосуванням: розв'язання проблемних завдань; виконання індивідуальних психологічних досліджень; тестових завдань; прийомів рольової гри; доповідей та повідомлень; активізації самостійного вивчення студентами літератури; навчальних дискусій.</p>	<p>Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, виконання самостійної роботи за темами.</p>
<p>Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди,</p>	<p>Проблемні методи навчання із застосуванням: розв'язання проблемних завдань; виконання</p>	<p>Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, виконання самостійної роботи за темами, екзамен,</p>

здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	індивідуальних психологічних досліджень; тестових завдань; активізації самостійного вивчення студентами літератури; навчальних дискусій.	залік.
<i>Безпека життєдіяльності</i>		
Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватись правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.	Словесний (пояснення, розповідь, бесіда), практичний (лабораторні роботи), наочний (ілюстрування, демонстрування), самостійна робота.	Усне опитування, письмовий звіт, залік.
Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	Практичний (лабораторні роботи), наочний (ілюстрування, демонстрування), самостійна робота.	Усне опитування, письмовий звіт.
<i>Історія українського та зарубіжного мистецтва</i>		
Розрізняти стилістичні особливості мистецьких напрямків; давати чітку, логічно побудовану відповідь; висловлювати власну думку, робити висновки. Аналізувати художні твори, явища, опрацьовувати додаткові літературні джерела, застосовувати спеціальну термінологію. Практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Словесний (пояснення, лекція, інструктаж), наочний (ілюстрація, презентація, відеофільми), практичний (аналіз художніх творів), самостійна робота.	Самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка, екзамен, залік.
Розуміти специфіку і особливості розвитку української культури, знати зміст основних понять, історію виникнення, хронологічні та смислові межі культурних епох української культури.	Словесний (пояснення, лекція, інструктаж), наочний (ілюстрація, презентація, відеофільми), практичний (аналіз художніх творів), самостійна робота.	Самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка.
Знати передбачений програмою матеріал і на його основі набувати необхідних вмінь та навичок. Розуміти як на основі методів наукового пошуку опанувати новітні історико-культурні концепції. Вміти логічно формувати причинно-наслідкові зв'язки історичного розвитку українського суспільства. Розуміти сутність, природу та генезис історичних явищ.	Словесний (пояснення, лекція, інструктаж), наочний (ілюстрація, презентація, відеофільми), практичний (аналіз художніх творів), самостійна робота.	Самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, практична контрольна перевірка.
<i>Комп'ютерна графіка</i>		
Уміти обробляти дані з використанням інформаційних та комунікаційних технологій, застосовувати набуті знання для виконання практичних завдань. Використовувати бібліотеки, інформаційні бази даних, Інтернет ресурси для пошуку і аналізу необхідної інформації.	Словесний (бесіда, пояснення, інструктаж), практичний (тренувальні вправи), наочний (способів і прийомів роботи), самостійна робота (організація самостійного пошуку матеріалу та виконання практичних завдань).	Робота на комп'ютері, практична контрольна перевірка, самоконтроль, залік.
Демонструвати знання методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення студентів в обсязі, необхідному для успішного вивчення фахових дисциплін. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів у різних програмних середовищах.	Словесний (бесіда, пояснення, інструктаж), практичний (тренувальні вправи), наочний (способів і прийомів роботи), самостійна робота (організація самостійного пошуку матеріалу та виконання практичних завдань).	Робота на комп'ютері, практична контрольна перевірка, самоконтроль.
<i>Анатомія, вікова фізіологія та шкільна гігієна</i>		
Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватись правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.	Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практичні роботи, робота з навчальними посібниками і підручниками.	Усне та письмове опитування, оцінювання практичних робіт та індивідуального завдання, підсумкове тестування, залік.

Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	Розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практичні роботи, робота з навчальними посібниками і підручниками.	Усне та письмове опитування, оцінювання практичних робіт та індивідуального завдання, підсумкове тестування.
<i>Інформаційні технології та засоби навчання</i>		
Уміти обробляти дані з використанням інформаційних та комунікаційних технологій, застосовувати набуті знання для виконання практичних завдань. Використовувати бібліотеки, інформаційні бази даних, Інтернет ресурси для пошуку і аналізу необхідної інформації	Лабораторні роботи, пояснювально-ілюстративний метод, інтерактивні методи, самостійна робота.	Усне опитування, лабораторні звіти, презентація робіт, поточне і підсумкове тестування, залік.
Демонструвати знання методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення студентів в обсязі, необхідному для успішного вивчення фахових дисциплін. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів у різних програмних середовищах.	Лекції в т. ч. мультимедійні та інтерактивні, лабораторні роботи, пояснювально- ілюстративний метод, інтерактивні методи, самостійна робота.	Усне опитування, лабораторні звіти, презентація робіт, поточне і підсумкове тестування.
<i>Іноземна мова</i>		
Володіти іноземною мовою в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами; правильно використовувати мовні засоби, залежно від комунікативних намірів, сфери і мети спілкування; коректно вести дискусію; реалізовувати на практиці засоби вербального образотворення; грамотно готувати та редагувати тексти професійного змісту, документи різного типу.	Інтерактивні методи (брейнстормінг, робота в командах, аналіз кейсів, сесія питання-відповідь); метод проектів; використання мультимедійних і комп'ютерних технологій; навчальна дискусія; метод спостереження й аналізу мовних фактів; аналіз відео-фрагментів; пояснювально-ілюстративний; репродуктивний; проблемний; частково-пошуковий.	Усне опитування під час практичних (лабораторних) занять, модульні експрес-тести, підсумкові модульні тести, огляд відео-презентацій в Power-Point, співбесіда на екзамені, виступ з доповіддю, залік, екзамен.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Володіти знаннями правових та етичних норм, які регулюють відносини між людьми у професійних колективах, вільно спілкуватись українською мовою, як усно так і письмово. Виявляти навички вести навчальний діалог і ефективно організовувати співпрацю. Досконале володіння державною мовою. Формувати судження про використання професійно орієнтованих загально-теоретичних знань.	Проблемний виклад матеріалу, пояснення, метод спостереження і аналізу літературних текстів, організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою, використання мультимедійних і комп'ютерних технологій, навчальна дискусія.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, екзамен.
<i>Філософія</i>		
Володіти знаннями правових та етичних норм, які регулюють відносини між людьми у професійних колективах, вільно спілкуватись українською мовою, як усно так і письмово. Виявляти навички вести навчальний діалог і ефективно організовувати співпрацю. Досконале володіння державною мовою. Формувати судження про використання професійно орієнтованих загально-теоретичних знань.	Лекції із застосуванням презентацій, семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, пояснення, розповідь, бесіда, робота з філософською літературою, навчальна дискусія, метод спостереження і аналізу філософських текстів, проблемний метод викладу матеріалу, організація самостійного пошуку матеріалу.	Поточне тестування, оцінка за проєкт (ІНДЗ), самостійні роботи, усне опитування, підсумковий тест, реферати, філософські есе, підсумковий контроль, залік.
Демонструвати сучасні уявлення про зміст навчальної компетенції та її гностичного, виховного, розвивального, планувального, організаційного, контролюючого та діагностичного компонентів. Розуміти основні принципи реальності і пізнання, буття, теоретичну форму світогляду. Використовувати навички, що були сформовані й розвинуті під час вивчення дисциплін професійної практичної підготовки.	Семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, пояснення, розповідь, бесіда, робота з філософською літературою, навчальна дискусія, метод спостереження і аналізу філософських текстів, проблемний метод викладу матеріалу, організація самостійного пошуку матеріалу.	Поточне тестування, оцінка за проєкт (ІНДЗ), самостійні роботи, усне опитування, підсумковий тест, реферати, філософські есе, підсумковий контроль.
Демонструвати знання основ філософії, педагогіки, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, в обсязі, необхідному для розуміння причинно-наслідкових зв'язків у розвитку особистості, суспільства й уміння їх використовувати у професійній і соціальній діяльності.	Семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, пояснення, розповідь, бесіда, робота з філософською літературою, навчальна дискусія, метод спостереження і аналізу філософських текстів, проблемний метод викладу матеріалу, організація самостійного пошуку матеріалу.	Поточне тестування, оцінка за проєкт (ІНДЗ), самостійні роботи, усне опитування, підсумковий тест, реферати, філософські есе, підсумковий контроль.
Аналізувати історичні, релігійні, політичні, культурно-освітні явища, формулювати й відстоювати свої погляди, пояснювати суспільно-економічні, політичні, культурні та	Лекції із застосуванням презентацій, семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, пояснення, розповідь, бесіда, робота з філософською літературою, навчальна	Поточне тестування, оцінка за проєкт (ІНДЗ), самостійні роботи, усне опитування, підсумковий тест, реферати, філософські есе, підсумковий контроль.

філософсько-релігійні процеси, давати оцінку публікаціям, мати навички працювати з першоджерелами.	дискусія, метод спостереження і аналізу філософських текстів, проблемний метод викладу матеріалу, організація самостійного пошуку матеріалу.	
<i>Історія освіти на Волині</i>		
Аналізувати історичні, релігійні, політичні, культурно-освітні явища, формулювати й відстоювати свої погляди, пояснювати суспільно-економічні, політичні, культурні та філософсько-релігійні процеси, давати оцінку публікаціям, мати навички працювати з першоджерелами.	Семінарські заняття; аналітична робота з науковими текстами; вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, залік.
Розуміти специфіку і особливості розвитку української культури, знати зміст основних понять, історію виникнення, хронологічні та смислові межі культурних епох української культури.	Лекції; семінарські заняття; аналітична робота з науковими текстами; вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування.
Знати передбачений програмою матеріал і на його основі набувати необхідних вмінь та навичок. Розуміти як на основі методів наукового пошуку опанувати новітні історико-культурні концепції. Вміти логічно формувати причинно-наслідкові зв'язки історичного розвитку українського суспільства. Розуміти сутність, природу та генезис історичних явищ.	Лекції; семінарські заняття; аналітична робота з науковими текстами; вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування.
<i>Історія української культури</i>		
Аналізувати історичні, релігійні, політичні, культурно-освітні явища, формулювати й відстоювати свої погляди, пояснювати суспільно-економічні, політичні, культурні та філософсько-релігійні процеси, давати оцінку публікаціям, мати навички працювати з першоджерелами.	Практичний (робота з енциклопедіями, довідковою літературою; проблемне навчання; проблемне навчання; робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет; розвиваючі рольові ігри), самостійна робота (організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою).	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль), залік.
Розуміти специфіку і особливості розвитку української культури, знати зміст основних понять, історію виникнення, хронологічні та смислові межі культурних епох української культури.	Практичний (робота з енциклопедіями, довідковою літературою; проблемне навчання; проблемне навчання; робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет; розвиваючі рольові ігри), самостійна робота (організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою).	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Знати передбачений програмою матеріал і на його основі набувати необхідних вмінь та навичок. Розуміти як на основі методів наукового пошуку опанувати новітні історико-культурні концепції. Вміти логічно формувати причинно-наслідкові зв'язки історичного розвитку українського суспільства. Розуміти сутність, природу та генезис історичних явищ.	Словесний (лекції, семінарські заняття), практичний (робота з енциклопедіями, довідковою літературою; проблемне навчання; проблемне навчання; робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет; розвиваючі рольові ігри), самостійна робота (організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою).	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
<i>Історія України</i>		
Розрізняти стилістичні особливості мистецьких напрямків; давати чітку, логічно побудовану відповідь; висловлювати власну думку, робити висновки. Аналізувати художні твори, явища, опрацьовувати додаткові літературні джерела, застосовувати спеціальну термінологію. Практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль), залік.
Аналізувати історичні, релігійні, політичні, культурно-освітні явища, формулювати й відстоювати свої погляди, пояснювати суспільно-економічні, політичні, культурні та філософсько-релігійні процеси, давати оцінку публікаціям, мати навички працювати з першоджерелами.	Робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Розуміти специфіку і особливості розвитку української культури, знати зміст основних понять, історію виникнення, хронологічні та смислові межі культурних епох української культури.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Знати передбачений програмою матеріал і на його основі набувати необхідних вмінь та навичок. Розуміти як на основі методів наукового пошуку опанувати новітні історико-культурні концепції. Вміти логічно формувати причинно-наслідкові зв'язки історичного розвитку українського суспільства. Розуміти сутність, природу та генезис історичних явищ.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).

<i>Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в школі)</i>		
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт, залік.
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватися правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Демонструвати уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати сприятливий соціально-психологічний клімат у спільноті педагогічного колективу і класу, формувати команду, мотивує інших до досягнення поставлених цілей, психологічно аналізувати педагогічну діяльність.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Визначити сутність процесів навчання й виховання у закладах освіти, їх психолого-педагогічні основи в загальних поняттях та термінах, що є необхідним для успішної практичної діяльності. Планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність на основі засвоєних знань, умінь та навичок.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з врахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Проблемно-пошуковий (робота з підручником), дослідницький (самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
<i>Переддипломна педагогічна практика</i>		
Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою.	Практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт, залік.

Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.	(педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	
Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічної діяльності.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватися правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Визначити рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Демонструвати уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати сприятливий соціально-психологічний клімат у спільноті педагогічного колективу і класу, формувати команду, мотивує інших до досягнення поставлених цілей, психологічно аналізувати педагогічну діяльність.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.
Визначити сутність процесів навчання й виховання у закладах освіти, їх психолого-педагогічні основи в загальних поняттях та термінах, що є необхідним для успішної практичної діяльності. Планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність на основі засвоєних знань, умінь та навичок.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами; практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.	Підсумковий контроль, захист звітної документації робіт.