

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Освітня програма	25314 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	330
Повна назва ЗВО	Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125556
ПІБ керівника ЗВО	Ломакович Афанасій Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	kogpi.edu.te.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/330>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25314
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра української філології та суспільних дисциплін, кафедра педагогіки та психології, кафедра іноземних мов та методики викладання, кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій, кафедра біології, екології та методики їх викладання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	47003, вул. Ліцейна, 1 м. Кременець, Тернопільської обл.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220301
ПІБ гаранта ОП	Дем`янчук Олександр Никанорович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна	oleksandr.demianchuk@kogpa.edu.ua

адреса гаранта ОП
Контактний телефон гаранта ОП **+38(095)-894-40-56**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(097)-296-88-43**

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Діяльність Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка ґрунтується на освітніх та культурно-мистецьких традиціях Волинської гімназії (ліцею), на базі якого створено університет Св. Володимира (нині Київський національний університет імені Тараса Шевченка). Академія існувала у формах Кременецького учительського (педагогічного) інституту, Кременецького педагогічного училища (коледжу) та Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка.

Підготовку бакалаврів зі спеціальності 6.010100 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика започатковано у 1994 р. Остання акредитація здійснювалася у 2014 році (рішення Акредитаційної комісії, протокол №109 від 03 червня 2014 р.). На підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565 змінено назву галузі на 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Відповідно до нормативних документів проектною групою кафедри методики викладання мистецьких дисциплін і кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін розроблено освітньо-професійну програму Середня освіта (Музичне мистецтво), яка затверджена рішенням Вченої ради Академії (протокол № 9 від 06.06.2016 р.) та введена в дію наказом ректора № 69 від 07.06 2016 р. Нині в структурі Академії функціонує кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, яка забезпечує якісну професійну підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва. Науково-педагогічні працівники кафедри постійно працюють над удосконаленням освітньо-професійної програми, гарантом якої є завідувач кафедри, доктор педагогічних наук, професор О.Н. Дем'янчук.

Згідно «Положення про процедуру розроблення, затвердження, реалізації, моніторингу та перегляду освітньо-професійних програм» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/2019/ro1_opp_n19.pdf) із 2017 р. періодично здійснюється перегляд чинної ОПП щодо її відповідності сучасним тенденціям Нової української школи.

У 2019 р. освітньо-професійну програму Середня освіта (Музичне мистецтво) узгоджено зі змінами у Національній рамці кваліфікацій (Постанова КМ України (№ 509 від 12.06.2019 р.) і внесено пропозиції стейкхолдерів, здобувачів вищої освіти та академічної спільноти щодо її удосконалення. Підготовка фахівців за ОПП скерована на реалізацію стратегічних напрямів розвитку Академії та в цілому задовольняє потреби регіонального ринку праці.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	4	2	2	0	0
2 курс	2018 - 2019	7	4	2	0	0
3 курс	2017 - 2018	16	9	3	0	0
4 курс	2016 - 2017	15	10	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	42009 Середня освіта (Польська мова і література) 42008 Середня освіта (Німецька мова і література) 42007 Середня освіта (Англійська мова і література) 42006 Середня освіта (Мова і література) (польська) 42005 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 42004 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 27778 Середня освіта (Біологія) 27582 Середня освіта (Мова і література) (польська) 25521 Середня освіта (Історія)

	25520 Середня освіта (Українська мова і література) 25518 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 25515 Середня освіта (Інформатика) 25433 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 25432 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 25316 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 25315 Середня освіта (Фізична культура) 25314 Середня освіта (Музичне мистецтво) 25313 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 12502 Німецька мова і література 11995 Трудове навчання та технології 11557 Англійська мова і література 11503 Англійська мова 11070 Фізична культура 10447 Біологія 10252 Українська мова та література 9147 Музичне мистецтво 8440 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	10662 Музичне мистецтво 10993 Біологія 12030 Трудове навчання та технології 25262 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 25263 Середня освіта (Музичне мистецтво) 25290 Середня освіта (Біологія) 25317 Середня освіта (Українська мова і література) 25516 Середня освіта (Мова і література) (німецька) 25517 Середня освіта (Мова і література) (англійська) 25519 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 25522 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 25523 Середня освіта (Фізична культура) 42002 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 42003 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 42010 Середня освіта (Англійська мова і література) 42011 Середня освіта (Німецька мова і література) 42012 Середня освіта (Польська мова і література)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20092	8319
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20092	8319
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	36	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>Середня освіта (Музичне мистецтво) 2019-2023.pdf</i>	mJhNe+/M+R9AN0BF6F8XBHOfbpVcaNzE0e00PUyh1kg=
Освітня програма	<i>Середня освіта Музичне мистецтво</i>	kf6r0RI4YR55mx9A7lpsqRjEIKEDU0em/MjZlqwZfFE=

	<i>2016-2020.pdf</i>	
Навчальний план за ОП	<i>План 2016.pdf</i>	jVvC7cfeJ1ab4iKD2DToZLfz8j0QPJob/4u+U/LMe/g=
Навчальний план за ОП	<i>План 2019.pdf</i>	b3PIZcNCSwlnXeE8D16CRerR/2OFv+6iiMdwwQ1sEr28=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки роботодавців.pdf</i>	U4v39h7AphP3kEpRrY/LQYIfyaVMjAUdKBW7PMeNgGw=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП є створення відповідних педагогічних умов для якісної професійної підготовки висококваліфікованих, мобільних учителів музичного мистецтва з творчим типом мислення, готових до інноваційної педагогічної діяльності у загальноосвітніх навчальних закладах.

Підготовка скерована на формування у випускників комплексу теоретико-методичних знань у галузі педагогічної освіти та здатність практично утілювати їх в майбутній професійній діяльності.

Особливість (унікальність) освітньо-професійної програми:

Програма передбачає міждисциплінарну підготовку фахівців, скеровану на засвоєння інноваційних аспектів з педагогіки і методики, оволодіння інформаційними технологіями, спеціальними музичними знаннями, що є необхідними для вирішення практичних завдань під час професійної діяльності.

Особливістю програми є орієнтація освітніх компонентів ОП на практичну підготовку здобувачів, у тому числі проведення практик у закладах загальної середньої освіти; можливість поєднання освітньої діяльності з творчим самовираженням у мистецьких колективах.

Програмою передбачено можливість вільного вибору освітніх компонентів, що підсилює фахові компетентності здобувачів. Це розширює траєкторію працевлаштування випускників за рахунок вивчення вибіркових дисциплін керівниками дитячих вокально-хорових та хореографічних колективів у закладах загальної середньої освіти та центрах дитячої творчості.

Особливістю є використання інноваційних підходів до навчання, що сприяє викладанню фахових дисциплін на сучасному науковому рівні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Стратегія Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1462&Itemid=391) визначає основні вектори розвитку навчального закладу на 2016–2025 рр. у контексті інтеграції у світовий освітній простір. Місією Академії є створення умов для надання якісної сучасної мистецької освіти через вільне творче навчання та наукові дослідження відповідно до суспільних потреб, зумовлених розвитком нашої держави, науки та культури, а також глобальних процесів розвитку людської цивілізації. Означена місія корелюється з цілями ОП, яка реалізується відповідно до регіонального замовлення. Згідно стратегічних напрямків Академії в ОП зроблено акцент на якісну, ґрунтовну теоретичну і практичну підготовку висококваліфікованих фахівців, готових до роботи в освітніх закладах. Навчання здійснюється із використанням студентоцентрованого підходу, що передбачає створення умов вільного вибору дисциплін, впровадження в освітній процес сучасного програмного забезпечення, інформаційно-комунікаційних технологій та інтерактивних методів. ОП забезпечує формування особистості здобувача, здатного до професійної самореалізації та соціалізації в умовах сучасного реформування системи освіти в Україні, на кращих вітчизняних освітніх традиціях. Стратегічні цілі Академії корелюються відповідно до змін у законодавчих освітніх документах та упровадження інноваційних технологій, а відтак ОП враховує означені трансформації.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою удосконалення ОП на спільне засідання кафедр методики викладання мистецьких дисциплін і кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін було запрошено здобувачів, які навчаються за ОП. Згідно з їхньою пропозицією до вибіркових освітніх компонентів включено дисципліну «Історія театру та кіномистецтва» (включено до ОП 2017–2021 рр.).

При обговоренні змін до ОП на 2019–2023 н. р. враховано побажання здобувачів щодо вивчення естрадного співу. Таким чином, освітній компонент «Постановка голосу» змінено на «Постановку голосу з елементами естрадного співу» (протокол № 14 від 28.03.2019 р.).

Кафедрою здійснюється постійний моніторинг пропозицій здобувачів ОП, результати якого враховуються під час формулювання цілей та програмних результатів навчання.

Думки та пропозиції майбутніх випускників означеної ОП будуть ураховуватися при подальшому аналізі та самооцінці програми.

- роботодавці

Сучасні запити на ринку праці визначаються потребою роботодавців у висококваліфікованих, різнобічно освічених, креативних з інноваційним типом мислення фахівцях. Індикатором якості ОПП є відгуки роботодавців (директорів закладів загальної середньої освіти та заступників директорів з виховної роботи), що розміщені на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2708:2020-02-28-23-03-51&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462).

Директор НВК «Сапанівська ЗОШ І-ІІІ ст. – ДНЗ» Т. Антонюк висловила побажання звернути увагу на вивчення особливостей викладання музичного мистецтва в Новій українській школі. Рекомендацію роботодавця взяли до уваги включивши до чинної ОПП позакредитну дисципліну «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва».

У відгуку директора Кременецької ЗОШ І-ІІІ ст. № 4 Ю. Козачука рекомендовано збільшити кількість кредитів для навчально-педагогічної практики (пробні уроки в школі), що було враховано в ОПП 2019–2023 рр.

Директор Дунаївської ЗОШ І-ІІІ ступенів М. Чоповський звернув увагу на потребу поглиблення фахових компетентностей та програмних результатів навчання, що сприяють формуванню соціальних навичок здобувачів. Побажання стейкхолдера врахуємо при проектуванні загальних компетентностей в ОПП на 2020–2024 рр.

Інші стейкхолдери зауважили, що цілі та програмні результати ОПП відповідають сучасним вимогам щодо підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та забезпечують високий професійний рівень.

- академічна спільнота

Викладання освітніх компонентів за циклами загальної та професійної підготовки на високому фаховому рівні забезпечують науково-педагогічні працівники із науковими ступенями та вченими званнями кафедр Академії: педагогіки та психології, іноземних мов і методики їх викладання, теорії і методики трудового навчання та технологій, української філології та суспільних дисциплін, біології, екології та методики їх викладання.

На спільному засіданні Кафедр доцент Л. Кравець, старший викладач Н. Фіголь та завідувач педагогічної практики Академії В. Трифонюк порекомендували впровадити в освітній процес педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах, яка сприятиме удосконаленню готовності здобувачів до організації та здійснення виховної роботи в закладах загальної середньої освіти та позашкільних закладах.

Висловлену пропозицію схвалено Кафедрою (протокол № 18 від 30. 05. 2019 р.) та внесено в ОПП 2019–2023 н.р.

При формулюванні цілей та програмних результатів ОПП враховувались думки зовнішніх стейкхолдерів, зазначених у відгуках. Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Житомирського державного університету імені Івана Франка О. Плотницька рекомендує ввести до ОПП освітній компонент «Музична педагогіка»

(http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/muz_rezensii/zhytomyr.pdf). Означену пропозицію взято до уваги на перспективу при проектуванні ОПП на 2020–2024 н.р.

- інші стейкхолдери

У процесі розроблення ОПП враховувались пропозиції вчителів-практиків. Відтак, із метою корегування програмних результатів навчання на засідання кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання були запрошені вчителі музичного мистецтва та мистецтва закладів загальної середньої освіти м. Кременця: В. Басій (гімназія № 6), Н. Личак (школа № 1) та Сапанівської ЗОШ І-ІІ ст. – ДНЗ М. Кравець (протокол № 15 від 11.04.2019 р.).

Вчитель-методист В. Басій у відгуку на ОПП висловила думку щодо розширення спектру вибіркового компонентів задля поглибленого вивчення різних видів мистецтв, що сприятиме кращому опануванню інтегрованого курсу «Мистецтво»

(http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/muz_rezensii/himnasia_6.pdf). Згідно із пропозицією стейкхолдера до переліку дисциплін вільного вибору здобувачів включено освітній компонент «Історія мистецтв народів світу». Означену рекомендацію прийнято до уваги при проектуванні ОПП на 2019–2023 н.р.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОПП відображають запити сучасного українського ринку праці на компетентних, творчих фахівців у галузі 01 Освіта / Педагогіка, які на високому рівні володіють методиками навчання, сучасними інформаційними технологіями та здатні до впровадження інновацій в освітній процес. Простежити тенденцію до розвитку спеціальності можна через введення до ОПП освітніх компонентів, що узгоджуються з інноваційними змінами у шкільних навчальних програмах. Відповідно в ОПП 2017–2018 н.р. включено освітній компонент «Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»)» (протокол № 15, від 23.03.2017 р.). Упровадження означеної дисципліни цілком узгоджується з цілями ОПП і відображається у програмних результатах навчання 5, 7.

Водночас, запитам сучасного ринку праці відповідає тематика позакредитної дисципліни «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», що введена до ОПП 2016–2020 рр. Стати затребуваними та конкурентоспроможними на ринку праці здобувачам освіти допомагає перелік вибіркового освітніх компонентів ОПП. Це сприяє удосконаленню професійних компетентностей майбутнього учителя музичного мистецтва та підсилює програмні результати навчання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОПП враховує сучасні пріоритети розвитку освітньої галузі через обмін педагогічним досвідом під час методичних семінарів, круглих столів, майстер-класів, що відбувається за участю учителів-практиків закладів загальної середньої освіти м. Кременця та прилеглих районних центрів. Це сприяло удосконаленню форм і методів викладання дисциплін ОПП на сучасному науково-теоретичному та методичному рівні.

Регіональний контекст враховано при формулюванні цілей і програмних результатів ОПП. Так, вивчення дисципліни «Історія освіти на Волині» сприяє формуванню в здобувачів ґрунтовних знань щодо становлення та історичного розвитку освітніх процесів у регіональних закладах освіти, вивченню передового педагогічного досвіду. Розвиток музичної освіти регіону розкриває зміст освітнього компоненту «Історія української музики», який передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти з відомим уродженцем м. Кременця М. Вериківським. Поглибленому та різнобічному вивченню його творчості сприяють заняття, що проходять у музеї композитора. Проведення щорічного регіонального конкурсу вокального та інструментального виконавства ім. М. Вериківського сприяє залученню до навчання на ОПП талановитої молоді.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі проектування освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) проведено ґрунтовний і всебічний контент-аналіз аналогічних ОПП, що розміщені на офіційних сайтах вітчизняних закладів вищої педагогічної освіти. За результатами аналізу аналогічних ОПП ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Харківської гуманітарно-педагогічної академії ім. Григорія Сковороди та Рівненського державного гуманітарного університету з'ясовано, що є певні розбіжності між кількістю кредитів, виділених на практичні компоненти циклу професійної підготовки. Приміром, в ОПП ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» і Рівненського державного гуманітарного університету на практику виділено 12 кредитів. В ОПП Академії зроблено акцент на практичну підготовку здобувачів вищої освіти (виділено 15 кредитів для навчально-педагогічної та переддипломної практик); до ОПП 2018–2022 рр. включено пропедевтичну (ознайомлювальну) практику (3 кред.), а в ОПП 2019–2023 рр. внесено педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах (3 кред.), що в сумі становить 21 кредит. Особливістю ОПП є взаємозв'язок між ґрунтовним вивченням освітніх компонентів теоретико-методичного циклу та практичною підготовкою.

Аналогічні іноземні програми не аналізували.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Під час проектування ОПП враховано відповідність програмних результатів навчання дескрипторам Національної рамки кваліфікацій, що затверджена постановою Кабінету Міністрів України № 1341 від 23.11.2011 р. (нова ред. від 12.06.2019 р. № 509). ОПП відповідає шостому рівню НРК (з 2017 р. – сьомому), який формує здатність випускника розв'язувати типові спеціалізовані задачі в освітньо-педагогічній галузі, що передбачає застосування теорій і методів музичного навчання і характеризується певною невизначеністю умов. ПРН відповідають змісту дескрипторів НРК (знання, уміння/навички, комунікація, автономія та відповідальність).

Навчання здобувачів ОПП передбачає оволодіння спеціалізованими емпіричними та теоретичними знаннями у сфері професійної діяльності. Освітні компоненти («Історія України», «Історія української культури», «Філософія», «Історія освіти на Волині») циклу загальної підготовки є основою для розуміння процесів розвитку наукових теорій і сучасних педагогічних технологій, що визначено у ПРН 1, 2, 5. Компоненти «Педагогіка», «Психологія», «Історія української та зарубіжної музики», «Елементарна теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія» й «Аналіз музичних творів та поліфонія» формують поглиблені фахові знання предметної області, що забезпечує ПРН 3, 4, 6, 21, 22.

Практичні уміння і навички, необхідні випускнику для планування, проектування, аналізу й оцінювання власної діяльності та знаходження творчих рішень формуються при вивченні «Інформаційних технологій та засобів навчання», «Основного музичного інструменту», «Постановки голосу», «Хорового диригування», «Хорового класу», «Методики музичного виховання». Їх відображено у ПРН 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Розвиток комунікативних умінь передбачено вивченням освітніх компонентів «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Іноземна мова» і висвітлено у ПРН 14, 15, 16. Це сприятиме активній співпраці фахівця з колегами, соціальними партнерами, дотримання морально-етичних норм спілкування з керівниками, учнями та їх батьками. у питаннях, які стосуються розуміння та навичок у фаховій діяльності.

Важливими якостями для майбутньої професійної діяльності здобувачів є здатність діяти незалежно та

відповідально. Формування таких вмінь передбачено компонентами «Навчально-педагогічна практика», «Переддипломна педагогічна практика». Таким чином, ПРН 17 і ПРН 19 визначає вміння випускника вирішувати складні педагогічні ситуації, проблеми, уміння оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних рішень, застосовуючи нові ідеї і сучасні підходи. ПРН 18 проектує здатність здобувача продовжувати навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти. Спроможність майбутнього педагога покращувати результати своєї діяльності шляхом здійснення наукових досліджень при виконанні «Курсової роботи» передбачено у ПРН 20.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Загальний обсяг ОП становить 7200 год.(240 кредитів). Зміст програми включає нормативні та вибіркові освітні компоненти. З них 780 год. (10,8 %) виділено на цикл загальної підготовки, до якого входять нормативні дисципліни «Історія України», «Історія української культури», «Філософія» «Історія освіти на Волині», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Іноземна мова», «Анатомія, вікова фізіологія та гігієна», «Інформаційні технології та засоби навчання». Означені компоненти передбачають формування інтегральної та загальних компетентностей, що сприяють розвитку загальної і професійної культури особистості та є необхідними для майбутньої фахової діяльності (ПРН 1, 2, 15).

Для вивчення компонентів циклу професійної підготовки ОП відведено 4620 год. (64,2 %). До нього входять дисципліни, що забезпечують формування спеціальних (фахових) компетентностей здобувачів вищої освіти.

У процесі поглибленого вивчення «Педагогіки» та «Психології» студенти набувають умінь планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін (ПРН 6, 13, 14, 16). Методичні аспекти організації процесу навчання музичного мистецтва випускники засвоюють під час вивчення «Методики музичного виховання в школі», що формує у них теоретико-методичні знання, сприяє засвоєнню принципів і закономірностей організації навчального процесу, провідних педагогічних технологій, інновацій у сфері музичного навчання (ПРН 5, 7, 12, 19). Виконання курсової роботи (3 кред.) передбачає здатність здобувачів до науково-дослідної діяльності у галузі педагогіки, психології та музичного мистецтва та використання її результатів на практиці (ПРН 20).

Практичний блок складає 15 кредитів, що забезпечує належний рівень підготовки випускників до організації освітньої діяльності учнів, уміння оцінювати її результати, здійснювати виховну роботу (ПРН 17, 18, 19). Ці програмні результати передбачають оволодіння методами, методиками та технологіями, які потрібні фахівцю для застосування на практиці.

Компоненти професійного циклу підготовки здобувачів передбачають здобуття спеціальних музичних знань, умінь та навичок заявленої предметної області. Опанування музично-теоретичних дисциплін забезпечує професійне використання музичного тезаурусу, як необхідної складової формування фахових компетентностей студентів. При вивченні «Постановки голосу», «Хорового класу» та «Хорознавства» здобувачі набувають здатності застосувати вокально-хорові вміння на уроках музичного мистецтва та позакласній роботі (ПРН 3, 9). Формуванню виконавських навичок, важливих для фахової діяльності випускника, забезпечується вивченням «Основного музичного інструменту» та «Додаткового музичного інструменту» (ПРН 8).

На освітні компоненти вільного вибору здобувачів в ОП відведено 1800 год. (25 %), що допомагає підсилити програмні результати навчання здобувачів за професійним спрямуванням.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів здійснюється відповідно до Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором в Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vybir_dystsyplin.pdf) та Положення про індивідуальний навчальний план (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro->

indyvidualnuy-plan.pdf). Вільний вибір здобувачів освітніх компонентів допомагає поглибити загальні, фахові (спеціальні) компетентності та розширити програмні результати навчання в межах обраної ОПП. Здобувач має можливість вільно вибрати дисципліну, яку бажає вивчати відповідно до каталогу вибіркових дисциплін розміщеного на сайті Академії.

Механізм навчання за індивідуальним графіком передбачає участь здобувача вищої освіти у складанні плану вивчення компонентів, отримання індивідуальних консультацій науково-педагогічних працівників, інформації щодо графіків консультацій, розкладів семестрових контрольних заходів та інших матеріалів для навчання.

Таким чином, процедура формування індивідуальної траєкторії здобувачів дозволяє їм засвоїти освітні компоненти ОПП у повному обсязі.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вільний вибір освітніх компонентів регламентується положенням Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vybir_dystsyplyn.pdf). Згідно положення обсяг вибіркових компонентів за ОПП складає 25 % (60 кредитів ЄКТС) від загального обсягу. Вибіркові освітні компоненти пропонуються Кафедрою з метою забезпечення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів вищої освіти. Дисципліни вільного вибору можуть щорічно оновлюватися та пропонуватися кафедрами інших спеціальностей, що становить в даній ОПП 15 кредитів ЄКТС.

Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти освітніх вибіркових компонентів передбачає певну процедуру, яка включає: 1) подання Кафедрою в деканат (до 1 березня) переліку освітніх компонентів, що пропонуються для вибору здобувачу та робочі програми; 2) представлення дисциплін вільного вибору через презентацію та розміщення матеріалів на сайті Академії; 3) навчально-методичний відділ у квітні формує каталог вибіркових дисциплін і подає їх на погодження Вченою радою Академії; 4) деканат і кафедри до 1 травня ознайомлюють студентів із цим каталогом та особливостями формування груп для вивчення вибіркових компонентів; 5) вибір дисциплін здобувачами освіти здійснюється через письмову заяву на ім'я декана факультету до 15 травня поточного навчального року; 6) академічні групи для вивчення вибіркової навчальної дисципліни формуються за умови, якщо її обрали не менше як 20 студентів (якщо контингент студентів за основною спеціальністю менший 25 осіб). Здобувачам вищої освіти може бути відмовлено у реалізації їх вибору і запропонована нова можливість здійснити вибір, якщо кількість студентів, що обрали одну дисципліну є меншою за встановлений мінімум. Тоді деканат пропонує здобувачам вищої освіти обрати іншу дисципліну, на вивчення якої сформована достатня кількість майбутніх бакалаврів. Студент, який з поважної причини (хвороба, академічна мобільність) не визначився з вибором, має право визначитися протягом першого робочого тижня після того, як він з'явився на навчання. Після остаточного формування і погодження академічних груп із вивчення вибіркових дисциплін, інформація про них вноситься до індивідуального плану (залікової книжки) здобувача вищої освіти. Для реалізації права студентів на вибіркові дисципліни факультету зобов'язані забезпечити сприятливі умови в розкладах занять.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про її проведення (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-praktyku.pdf>). ОПП 2016–2020 рр. передбачено два види практики: у VII семестрі – навчально-педагогічна (7 кред.) та у VIII семестрі – переддипломна педагогічна практика (8 кред.). Означені види практик формують у здобувачів здатність до здійснення освітньої діяльності у закладах загальної середньої освіти на основі засвоєних теоретичних і методичних знань, навички критичного аналізу власної діяльності, здійснення об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів, виховної роботи (СК 7, 8, 9, 11). Відповідно випускник демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва, оригінально, творчо мислити і виявляє здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії (ПРН 7, 13, 17, 18, 19). Здобувачі мають можливість обрати серед шкіл Кременця той навчальний заклад для проходження педагогічних практик, який має взірцеве методичне і технічне забезпечення освітнього процесу.

Згідно з рекомендаціями стейкхолдерів та представників академічної спільноти прийнято рішення включити до ОПП 2017–2021 рр. пропедевтичну (ознайомлювальну практику), а на 2019–2023 рр. – педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах і збільшити кредити для навчально-педагогічної практики. У проекті ОПП 2020–2024 рр. кількість кредитів на усі види практик становить 21 кредит.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Майбутня професійна діяльність випускників передбачає мобільність у соціумі, комунікативну взаємодію на рівні «людина-людина», що закладено в цілях і програмних результатах навчання за ОПП. У перелік ЗК та СК включені ті, які сприяють соціалізації здобувачів та формуванню в них таких softskills як: спілкування, взаємодія, вміння розв'язувати проблеми у різних життєвих ситуаціях, виявляти визначеність і наполегливість, взаєморозуміння, креативність, соціальні й громадянські цінності. Зокрема, у ПРН 6 визначено оволодіння здобувачами знаннями процесу організації виховної роботи з учнями різного віку. ПРН 14 передбачає аргументоване донесення випускником власних міркувань щодо вирішення стратегічних проблем у шкільній музичній освіті. ПРН 15 проектує спроможність професійно

спілкуватися державною та іноземною мовою. ПРН 16 розвиває вміння здобувача дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками. ПРН 17 формує здатність випускника вирішувати проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій. ПРН 19 передбачає готовність випускника до ухвалення рішень у складних, непередбачуваних умовах. Удосконалення softskills здійснюється у постійно діючих мистецьких колективах Академії. Таким чином, упродовж навчання за ОПП здобувачі вищої освіти набувають потрібних для професійної діяльності соціальних навичок.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Організація освітнього процесу в Академії регламентується відповідними положеннями «Про організацію освітнього процесу» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>) та «Про організацію самостійної роботи студентів» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhnya/2019-2020/pol_sam_rob_styd.pdf). Орієнтовна кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (30 год.) становить 1/3-2/3. Відповідно до навчального плану загальний обсяг ОПП становить 240 кредитів (7200 год.), з них 4521 год. виділено на самостійну роботу здобувача вищої освіти. Аудиторна робота містить 1998 год. з них: лекційні (19%), а практичні заняття (81%). Таким чином, співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи здобувача вищої освіти становить 37 % до 63 %. Такий обсяг годин аудиторного навантаження і самостійної роботи є збалансованим і сприяє досягненню програмових результатів навчання. До самостійної роботи також віднесено підготовку до написання курсового дослідження та практику. Формування навичок самостійної роботи передбачає здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність до самоосвіти та самовдосконалення через самостійне вивчення нових методів і форм роботи, а також здатність провадження дослідницької та інноваційної діяльності. У програмних результатах 11, 19 визначено навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, а також вміння здобувача моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В означеній освітньо-професійній програмі відсутня дуальна форма освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pravyla_pryjomu_2020.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно з правилами прийому за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зараховуються бали сертифікатів ЗНО з трьох конкурсних предметів: української мови та літератури, історії України, математики/іноземної мови (навчання за кошти регіонального замовлення/за кошти фізичних та юридичних осіб); української мови і літератури, історії України, географії/біології (навчання лише за кошти фізичних і юридичних осіб). У правилах прийому не передбачено творчого конкурсу, але для виявлення талановитої молоді в Академії проводиться конкурс інструментального та вокального виконавства ім. М. Вериківського (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pol_pro_kon_Ver.pdf). Прийом на навчання здійснюється за регіональним замовленням і за кошти фізичних та/або юридичних осіб. Розподіл обсягу прийому проводиться регіональним замовником за спеціальностями (та формами здобуття освіти, а його розподіл між фіксованими (закритими) конкурсними пропозиціями Академія здійснює самостійно. Вступники на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти допускаються до конкурсного відбору на місця регіонального замовлення у разі наявності конкурсного бала не менше ніж 125. Абітурієнти, що вступають на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, допускаються до конкурсу за наявності у сертифікаті не менше ніж 100 балів (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pravyla_pryjomu_2020.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання вступників, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки», «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» і «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304).

Перезарахування компонентів здійснюється за ЄКТС згідно заяви здобувача на ім'я відповідального секретаря приймальної комісії, погодженої деканом факультету і визначеної ним академічної різниці за результатами порівняння навчального плану, за яким здобувач буде навчатися в Академії та академічної довідки або додатку до документа про вищу освіту. Перезарахування компонентів може здійснюватися за погодженням декана факультету чи його рішенням на підставі висновку завідувача відповідної кафедри. При даній процедурі зберігається раніше здобута оцінка навчальних досягнень здобувача. Якщо в академічній довідці здобувача, що вступив (поновився) на навчання, оцінки виставлені лише за національною шкалою оцінювання, то їх необхідно привести до чинної в Академії 100-ї шкали оцінювання. Переведення студентів з іншого ЗВО до Академії здійснюється за згодою ректорів за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні правила прийому до Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, які розміщені на сайті: (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=454:-2014-&catid=99:2017-06-23-07-40-38&Itemid=434).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно «Положення про порядок визнання в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-neformalnu-osvitu.pdf>), яке розроблене відповідно до вимог Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», неформальна освіта (non-formal education) – це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, викладання яких здійснюється з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому згідно з навчальним планом конкретної освітньо-професійної програми передбачено вивчення освітнього компоненту, що перезараховується. Процедура про визнання результатів навчання у неформальній освіті проходить таким чином: здобувач звертається із заявою до ректора Академії. До заяви можуть додаватися будь-які документи, які підтверджують ті результати навчання, які здобувач отримав. За розпорядженням відповідального секретаря приймальної комісії або декана факультету створюється комісія, яка визначає можливість визнання, форми та строки проведення атестації.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких прикладів на ОПП, що акредитується не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес в Академії здійснюється за денною та заочною формами навчання. Вивчення освітніх компонентів відбувається із застосуванням різних методів, які передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка», «Положенням про структуру робочої програми навчальної дисципліни», «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304).

Під час оволодіння знаннями мистецьких дисциплін використовуються традиційні (словесні, наочні, практичні) методи навчання. Вони формують уміння і навички та сприяють логічному завершенню ланки пізнавального процесу стосовно конкретного розділу, теми. Важливим елементом творчого навчання є цілеспрямоване вивчення навчально-методичної літератури та відеометод у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями і нетрадиційними методами навчання. Серед них: інтерактивні методи

(«мозковий штурм», відтворення «логічного ланцюжка», метод імітаційних моделей, метод проектів, метод творчих завдань, метод проблем, музично-дидактичні ігри). У такому освітньому процесі панує комфортний психологічний клімат, здобувачі налаштовані на різні форми роботи. Це забезпечує здатність вирішувати навчальні проблеми, оригінально, критично і творчо мислити. В залежності від змісту й особливостей кожного компоненту ОПП застосовується диференційований підхід до вибору методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до цілей і завдань освітніх компонентів, а також урахуваючи студентоцентрований підхід, викладачі використовують різні форми і методи навчання. Згідно Положень Академії «Про організацію освітнього процесу», «Про організацію освітнього процесу за індивідуальним графіком навчання» «Про організацію самостійної роботи студентів», «Про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304) механізм реалізації права здобувачів освіти на вибір компонентів ОПП (освітніх компонентів, курсових проектів, тощо) здійснюється за допомогою формування індивідуальних навчальних планів (залікових книжок). Науково-педагогічні працівники, реалізуючи студентоцентрований підхід, заохочують здобувачів до проявів самостійності, креативності, формування власної позиції, критичного сприймання інформації, розвитку здібностей. Доцільність вибору форм і методів навчання здобувачів викладач обґрунтовує на початку вивчення освітнього компоненту з метою досягнення ними програмних результатів. Таким чином, здобувачі освіти залучені до внутрішньої оцінки якості ОПП шляхом опитування, обговорення результатів проходження практик, виконання індивідуальних завдань тощо. Зокрема, вільний вибір здобувачем тематики курсових робіт відповідає студентоцентрованому підходу, який реалізується через проведення індивідуальних консультацій по виконанню завдань для самостійної роботи та здійснення досліджень.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання освітніх компонентів на ОПП відповідають принципам академічної свободи. Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>) та «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20rob%20prog%20nd.pdf>), викладач самостійно розробляє робочу програму освітнього компоненту урахуваючи загальні та спеціальні (фахові) компетентності та програмні результати навчання за ОПП. При цьому він може вносити зміни до змістового наповнення освітнього компоненту, удосконалювати методи його викладання. Наприклад, для побудови лекції може бути застосований пояснювально-ілюстративний метод або ж метод проблемного засвоєння матеріалу; семінарське заняття може відбуватися у формі ділової гри, з елементами тренінгу, використання презентації тощо. Викладач може самостійно структурувати навчальний матеріал на лекційні, семінарські, практичні заняття, визначати види завдань для дистанційної форми навчання, самостійної роботи здобувача вищої освіти.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На початку вивчення освітніх компонентів здобувачам надається вичерпна інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, а також критеріїв оцінювання. Надається Ці відомості містяться у робочих програмах навчальних дисциплін і в електронній бібліотеці Академії. Навчальний матеріал (лекції, тести до тем, додаткові ресурси (тексти статей, навчальні посібники, підручники, хрестоматії)) є у вільному доступі на освітній платформі Moodle. Здобувачі самостійно реєструються на платформі та викладач надає їм право користуватися навчальними матеріалами освітнього компоненту. Сильними сторонами такого виду навчання є постійний і необмежений доступ здобувачів освіти до методичного забезпечення освітнього компоненту, можливість спілкуватися між собою в чаті, переглядати відео, створювати колективний продукт, завантажувати навчальні матеріали, виконувати тести тощо. Однак іноді виникають технічні труднощі, пов'язані з реєстрацією нових здобувачів, проте ці проблеми своєчасно вирішуються адміністратором освітньої платформи. З метою удосконалення роботи на базі цієї освітньої платформи проводяться методичні семінари для викладачів. Зокрема, на сайті Академії подано графік організації освітнього процесу (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/stydeny/statsionar/grafik/2019-2020/music.pdf>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Відповідно до «Положення про організацію наукової діяльності», «Положення про науково-дослідну лабораторію», «Положення про науково-дослідну роботу студентів», «Положення про студентські наукові гуртки та проблемні групи» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304) здійснюється наукова діяльність як невід'ємна складова діяльності Академії, що забезпечує інтеграцію освіти і науки. Здобувачі залучаються до

наукових досліджень Кафедри у контексті теми «Музично-педагогічні та музикознавчі аспекти розвитку вокально-інструментального мистецтва України» та науково-методичного семінару «Креативний підхід у мистецькій освіті» на засадах академічної свободи

(http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/zbirnyk_muz_2019.pdf). Результати наукових досліджень здобувачів висвітлюються у матеріалах щорічної студентської науково-практичної конференції Академії «Актуальні проблеми сьогодення очима молоді» під рубрикою «Професійна компетентність учителя музичного мистецтва» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1305:2016-04-07-09-58-23&catid=66:2015-11-30-14-37-56&Itemid=359).

Результати діяльності наукового студентського семінару «Шляхи вдосконалення викладання музичних дисциплін у процесі підготовки майбутнього вчителя» (кер. к.п.н., ст. викл. Л. Ільчук) та студентського наукового гуртка «Педагогічні засади гармонізації освітнього простору: проектування та моделювання професійного зростання майбутніх фахівців» (кер. к.п.н., ст. викл. Л. Соляр) висвітлюються у співпраці з Радою молодих науковців Академії під час лекторіїв, семінарів і конференцій (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1280:2016-03-24-14-35-18&catid=26:2011-11-14-09-37-14&Itemid=273). Метою є розвиток наукового мислення і творчого підходу до вирішення теоретичних і прикладних проблем.

Стимулюючим чинником формування стійкого інтересу здобувачів до наукової роботи в молодіжному середовищі є інноваційні підходи до форм і видів науково-дослідної роботи: семінар-турпохід «Kremenets science: open air, або Наука в кросівках», щорічна міжвузівська конференція молодих науковців «LITTERIS ET ARTIBUS: НОВІ ГОРИЗОНТИ». Щороку в Академії проводиться конкурс наукової діяльності згідно «Положення про конкурс наукової діяльності в Академії «Науковець року»» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20nayk%20rik.pdf>) та видається студентський науковий вісник (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1365:2016-03-24-14-36-04&catid=56:2015-02-16-10-55-23&Itemid=303).

Важливе значення для творчого розвитку студентів є діяльність мистецьких колективів. Серед них ансамбль сопілкарів «Дивограй» і танцювальний колектив «Горлиця», які є неодноразовими учасниками і переможцями фестивалів та конкурсів різних рівнів (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1175&Itemid=355).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно, Положень «Про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка», «Про процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка», «Про робочу програму навчальної дисципліни» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304) для підвищення якості освітньої діяльності Академії здійснюється періодичний перегляд змісту навчальних дисциплін ОПП. Зокрема, на основі наукових досягнень і сучасних практик оновлюється зміст освітніх компонентів, що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу. Відповідно до цього, проводиться процедура моніторингу оновлення навчальних планів (НП) та робочих програм компонентів (РП), програм кваліфікаційних екзаменів, практик, яка передбачає удосконалення ОПП у цілому. Результатом наукової діяльності викладачів Кафедри (Л. Соляр, Л. Ільчук, І. Ратинська, М. Томашівська) є видані навчально-методичні посібники і колективні монографії. Матеріали досліджень відповідають потребам Нової української школи та впроваджені в освітній процес Академії. Відповідно до цих наукових розвідок оновлено зміст освітніх компонентів «Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»)» та «Історія української та зарубіжної музики». Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається на основі вивчення інноваційних наукових розробок, а також внаслідок прогнозування творчого розвитку сучасного вчителя музичного мистецтва. Викладачі кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання проходять науково-педагогічні стажування, беруть участь в наукових конференціях, семінарах, круглих столах, опрацьовують фахову літературу, вивчають результати найновіших наукових розвідок, проводять індивідуальні та колективні наукові дослідження. Знання та вміння, здобуті внаслідок підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників упроваджуються в освітній процес підготовки майбутніх фахівців. Ініціаторами оновлення змісту освіти виступають як самі викладачі так і роботодавці, а також здобувачі вищої освіти (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2708:2020-02-28-23-03-51&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізацією діяльності навчального закладу забезпечує реалізацію дії міжнародних угод (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/uhody_pro_spivrobotnytsvo.PDF) та оприлюднено на сайті «Зарубіжні зв'язки» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&id=27&Itemid=274). Усі учасники освітнього процесу мають необмежений доступ до міжнародних інформаційних Інтернет-ресурсів (вільний доступ до періодики Web of Science). Науково-педагогічні працівники Кафедри беруть участь у міжнародних конференціях, підвищують кваліфікацію та проходять стажування за рубежом. Відповідно до міжнародного співробітництва із Загальноосвітнім ліцеєм №1 ім. Юліуша Словацького (м. Хожув) і Вармінсько-Мазурським університетом в Ольштині проводиться співпраця. Науково-педагогічні працівники Кафедри

О. Дем'янчук та О. Легкун були учасниками міжнародної науково-практичної конференції «Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością, за результатами якої видано Матеріали (під ред. Andrezeja Szmyta i Henryka Strońskiego). Зокрема, науковець Кафедри І. Ратинська опублікувала статтю на тему: «Humanizing of higher educational establishment educator environment as factor or forming the students of moral responsibility» у «Zeszyty naukowe Ostrołęckiego towarzystwa naukowego». Співробітництво щодо публікацій у Scopus налагоджено з Остроленським науковим товариством ім. Адама Хентніка (Республіка Польща) та Софійським технічним університетом (Болгарія).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентуються Положеннями «Про організацію освітнього процесу у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>) та «Про порядок оцінювання знань студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації навчального процесу» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_osin.pdf). Механізм контролю програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти включає поточний (тематичний) та підсумковий (семестровий контроль, підсумкова атестація). Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення семінарських, практичних та лабораторних занять і оцінюється сумарною кількістю набраних балів.

Підсумковий контроль проводиться у формах заліку чи екзамену з конкретної навчальної дисципліни відповідно до навчального плану та графіку освітнього процесу. Якщо освітній компонент вивчається впродовж двох і більше семестрів, загальна підсумкова оцінка виставляється як середньозважена. Під час заліку враховуються результати роботи на практичних або лабораторних заняттях, а також тематичних контрольних заходах. Семестровий екзамен передбачає перевірку засвоєння здобувачем

знань з окремих навчальних дисциплін за семестр. Робоча програма навчальної дисципліни визначає форми проведення екзамену (письмова, усна, письмово-усна) та вид завдань (тест, запитання з відкритими відповідями, сольне виконання).

Підсумкова оцінка за екзамен передбачає співвідношення питомої ваги балів, отриманих здобувачем під час поточного оцінювання упродовж семестру, проміжного тестового контролю, виконання ІНДЗ, завдань самостійної роботи та відповіді студента під час екзамену. Однак, позитивна оцінка за екзамен виставляється в результаті успішного його складання.

Якщо у встановлені графіком освітнього процесу терміни здобувач не підтвердив опанування на мінімальному рівні результатів навчання з конкретної дисципліни, він може бути недопущений до семестрового контролю. З метою вивчення ставлення здобувачів вищої освіти до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання під час реалізації освітньо-професійної програми Сектором моніторингу проведено анкетування, результати якого оприлюднено на сайті Академії

http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/MUZ/3_MUZ.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначаються Положеннями «Про організацію освітнього процесу у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

(<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>), «Про порядок оцінювання знань студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації навчального процесу» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/pol%20otsi%20znan%20styd.pdf>) та «Про робочу програму навчальної дисципліни» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20rob%20prog%20nd.pdf>).

На початку вивчення дисципліни здобувачі ознайомлюються з її змістом та структурою, критеріями оцінювання та формами контрольних заходів. Програмові вимоги до семестрових іспитів та підсумкової атестації, розподіл балів за змістовними модулями наведено у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщено на сайті кафедри. З метою отримання інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень Сектором моніторингу якості вищої освіти проводяться опитування здобувачів вищої освіти, результати яких оприлюднено на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/MUZ/3_MUZ.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується та доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положень «Про організацію освітнього процесу у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

(<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>), «Про порядок оцінювання знань студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації навчального процесу» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/pol%20otsi%20znan%20styd.pdf>).

Для здобувачів вищої освіти графік освітнього процесу із зазначеними термінами навчання та формами

контролю на навчальний рік розміщено на інформаційних стендах та сайті Академії <http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/stydney/statsionar/grafik/2019-2020/music.pdf>.
Порядок і форми проведення підсумкового контролю визначаються і затверджується кафедрою. Проведення екзаменів здійснюється згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше, як за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положеннями Академії: «Про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/pro-org-osvit-processu.pdf>);
«Про порядок оцінювання знань студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації навчального процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poradok_ocin.pdf);
«Про організацію контролю якості навчання у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім.Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/pol%20konrol%20yakosti%20navch.pdf>);

«Про порядок створення, організацію та роботу Екзаменаційної комісії у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім.Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-EK-akademiya.pdf>).

Усі Положення розміщені у вільному доступі для ознайомлення на офіційній сторінці Академії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

До всіх здобувачів вищої освіти процес оцінювання є послідовним та об'єктивним. Механізм проведення екзамену передбачає дотримання термінів та достовірних записів у залікових і екзаменаційних відомостях та протоколах засідань комісії. Неупередженість екзаменаторів забезпечує екзаменаційна комісія у складі двох або більше осіб. Під час оцінювання враховується студентоцентризований підхід, що передбачає забезпечення зворотного зв'язку в освітньому процесі.

Процес оцінювання містить доступні загальноприйняті критерії виставлення оцінок, має чіткі установки стосовно відсутності здобувача вищої освіти (через хворобу або інші поважні причини), проводиться чітко в рамках встановлених освітнім закладом положень. Через опитування «Викладач очима студентів» вивчається дотримання об'єктивності оцінювання (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&id=110&Itemid=463).

Механізм розв'язання конфлікту інтересів корегує «Положення про порядок виявлення, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-konfliktni-sytuatsii.pdf>). В процесі провадження освітньої діяльності ОПП між здобувачами вищої освіти та екзаменаторами не виникало конфліктних ситуацій стосовно об'єктивності оцінювання.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

«Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній накопичувальній системі організації освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка»

(http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_ocin.pdf) передбачає процедуру повторного проходження контрольних заходів.

Підставою повторного проходження здобувачами вищої освіти окремих форм видів контролю можуть бути різні причини відсутності, про які письмово повідомляється деканат із додатком відповідних документів (довідка медичного закладу, довідка про народження дитини, заявка на участь у конкурсі тощо). Форми поточного контролю відпрацьовуються у двотижневий термін після повернення до навчання.

У разі відсутності прохідного мінімуму (60 балів), необхідного для складання семестрового контролю, надається можливість виконання спеціальних тестів чи контрольної роботи за пройденим матеріалом. Повторне складання іспитів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету та завідувачем кафедри. Після успішного повторного проходження контрольних заходів здобувача переводять на наступний рік навчання. Наявність більше двох незадовільних оцінок в результаті ліквідації академзаборгованості є підставою відрахування з навчального закладу.

У рамках ОПП не зафіксовано випадків застосування правил проходження повторного контролю.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів міститься у Положеннях «Про апеляцію результатів контролю знань здобувачів вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_apeliatsiiu.pdf), «Про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-EK-akademija.pdf>). У випадку незгоди з оцінкою за семестровий контроль, підсумкову атестацію, захист курсової роботи, здобувач має право в день оголошення результатів звернутися до декана факультету із апеляційною заявою. Після запису в Журналі реєстрації апеляцій, скарга розглядається на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня. Комісія аналізує письмові матеріали, а у випадку їх відсутності здобувачу надається можливість відповісти на запитання членів апеляційної комісії за тематикою екзаменаційного завдання (заліку). Суперечливі питання щодо оцінок, які отримані під час підсумкової атестації, розглядаються Екзаменаційною комісією.

На ОПП відсутні випадки оскарження результатів проведення контрольних заходів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедуру дотримання академічної доброчесності, висвітлено в Положеннях: «Про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf>), «Про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Протидія порушенням академічної доброчесності регулюється Положенням «Про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf>). Це положення спрямоване на підтримку ефективної системи дотримання академічної доброчесності, правил наукової етики в письмових роботах здобувачів, наукових та навчально-методичних праць учасників освітнього процесу Академії. Сектором моніторингу якості освіти здійснюється анонімне опитування здобувачів щодо дотримання академічної доброчесності під час реалізації освітньо-професійної програми. Результати опитування оприлюднено на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/MUZ/4_MUZ.pdf). Популяризацію принципів академічної доброчесності та їх впровадження в освітньо-наукову діяльність забезпечують структурні підрозділи Академії та їх керівники. Процес контролю, виявлення та розгляду фактів порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу здійснюється Постійною комісією з питань наукової етики та запобігання плагіату (наказ № 177 від 27.12.2019).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На основі «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf>), «Положення про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf>) кураторами груп, керівниками курсових робіт та науково-педагогічними працівниками здійснюється консультування щодо вимог написання письмових робіт із наголошенням на принципах самостійності, коректного використання інформації з інших джерел, уникання плагіату, а також правил опису джерел та оформлення цитувань.

Здійснення популяризації принципів академічної доброчесності та підвищення рівня інформованості усіх учасників освітнього процесу забезпечує інформаційна база: сайт Академії, відповідні Положення ЗВО, інформаційні та методичні матеріали. Пам'ятка користувача електронної бібліотеки наголошує на здійсненні посилань при використанні матеріалів інтернет-ресурсів та ресурсів електронної бібліотеки (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/biblioteka/pamjatka.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Положення про запобігання плагіату та впровадження практики незалежного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf>) та «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf>) визначають

процедуру реагування на порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти. У разі недотримання принципів академічної доброчесності під час здійснення освітньої діяльності науково-педагогічний працівник може знизити здобувачу вищої освіти результати оцінювання контрольної роботи, іспиту, заліку тощо; рекомендувати повторне проходження оцінювання контрольних робіт, іспитів, заліків тощо або додаткові контрольні заходи (індивідуальні завдання, контрольні роботи, тести тощо). Завідувачі кафедр, декан факультету призначають повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОПП, проведення додаткової перевірки робіт, автором яких є порушник. Комісії з академічної доброчесності можуть виключити здобувачів вищої освіти з рейтингу претендентів на отримання академічної стипендії, нарахування штрафних балів у такому рейтингу або позбавити академічної стипендії. На означеній ОПП факти порушення академічної доброчесності не були зафіксовані.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників здійснюється у відповідності до «Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка». Створена конкурсна комісія обговорює конкурсні пропозиції щодо можливості обіймання претендентами вакантних посад із урахуванням «Рекомендаційних вимог до претендентів на посади» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20rekom%20na%20posad.pdf>). Вимоги до претендентів на посаду передбачають наявність наукового ступеня та вченого звання, кількість і якість наукових та навчально-методичних праць. Зокрема, враховуються їх професійні якості (практичний досвід роботи, здатність постійно підвищувати свій професійний рівень, педагогічну майстерність і наукову кваліфікацію, викладання на високому науково-методичному рівні, здійснення наукової діяльності, дотримання норм академічної доброчесності). З метою створення системи об'єктивного аналізу якості кадрового забезпечення здійснюється рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2632&Itemid=504) та беруться до уваги результати анкетування здобувачів «Викладач очима студентів» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2644:-q-q&catid=110:2019-11-25-15-51-07&Itemid=463).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Процес організації та реалізації освітнього процесу в Академії передбачає залучення роботодавців. Вони мають можливість висловити свої зауваження, побажання та пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу у відгуках і рецензіях на ОПП, які враховуються при перегляді програми. Рецензент О. Плотницька порекомендувала удосконалити ОПП шляхом підсилення циклу професійних дисциплін, що сприятиме кращій підготовці здобувачів до фахової діяльності. У відгуку М. Чоповського вказано на потребу розширення загальних компетентностей щодо формування соціальних навичок здобувачів (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/stakeholdery.pdf>). Із метою з'ясування думки стейкхолдерів щодо професійних компетентностей випускників та якості ОПП в цілому, було проведено онлайн-опитування роботодавців (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/PDF_robotodavtsi/MUZ.pdf). Роботодавці безпосередньо залучаються до керівництва переддипломною практикою здобувачів, проведення лекцій-концертів, майстер-класів, студентських науково-практичних конференцій, науково-методичного семінару «Креативний підхід у мистецькій освіті» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/zbirnyk_muz_2019.pdf), круглого столу «Пріоритетні напрями мистецької освіти України на сучасному етапі». Висловлені побажання окремих рецензентів щодо удосконалення ОПП враховано у проєкті на 2020–2024 рр.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

З метою покращення якості освітнього процесу в Академії практикується залучення до аудиторних занять учителів-практиків. Так, в ОПП 2019–2020 н.р. внесено позакредитну дисципліну «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», для читання якої запрошено вчителя музичного мистецтва та мистецтва Кременецької гімназії № 6 В. Басій (протокол № 9 від 26.12.2019 р.). Водночас, В. Басій запропоновано проведення практичних занять з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»)». Зокрема, щорічне проведення підсумкових конференцій та заліку з навчально-педагогічної практики передбачає участь в них керівника від бази проходження практики. Проведення відкритих лекційних занять сприяє обміну досвідом роботодавців, учителів-практиків з сучасних проблем реформування шкільної освіти. Така співпраця Кафедри зі стейкхолдерами допомагає покращити якість надання освітніх послуг за ОПП. Кафедрою періодично організуються зустрічі роботодавців зі здобувачами вищої освіти. Зацікавленість роботодавців зумовлена потребою в залученні здобувачів як потенційних компетентних молодих спеціалістів у заклади загальної середньої освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/2019-2020/pol%20pidv%20kval.pdf>) для сприяння професійному вдосконаленню викладачів застосовуються різні форми та заходи. Основними умовами для професійного розвитку науково-педагогічних працівників Академії є консультативна, інформаційна і матеріальна підтримка. Викладачі систематично удосконалюють свій професійний рівень під час проходження курсів з підвищення кваліфікації на базі закордонних (С. Гуральна – Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща) (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2628:2020-02-24-16-10-34&catid=73:2016-03-04-07-21-32&Itemid=371), М. Швидків – голова журі Міжнародного мистецького конкурсу INTERNATIONAL MOMENTS (Греція)) і вітчизняних ЗВО та участі у наукових конференціях різного рівня. Академія систематично проводить семінари, тренінги, «круглі столи», надає науково-педагогічним працівникам і здобувачам ґрунтовну інформацію про професійні, наукові та просвітницькі заходи, які відбуваються в Україні і світі. Для моніторингу рівня професіоналізму викладачів існують такі процедури: взаємовідвідування занять, проведення відкритих лекцій, проходження конкурсної комісії при поновленні контракту, складання рейтингової оцінки діяльності викладача (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2632&Itemid=504).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В Академії систематично здійснюються заходи щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників кафедр. Вони передбачають різні форми заохочення, які регламентуються нормативно-правовою базою: «Положення про конкурс наукової діяльності «Науковець року», «Положення про щорічну грошову винагороду працівникам Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304). Метою конкурсу є моральне стимулювання викладачів до наукової та науково-технічної діяльності. Загальні положення організації та проведення конкурсу передбачають номінації: «Автор року», «Молодий науковець року», «Науковий керівник року», «Винахідник року».

Науково-педагогічні працівники Кафедри, що є керівниками художніх колективів (А. Афанасенко, В. Козачок, А. Медецький, І. Ратинська, М. Томашівська, О. Пуцик, І. Харамбура, В. Яскевич) неодноразово нагороджені грамотами за вагомий внесок у мистецький розвиток регіону. Водночас, ст. викл. В. Райчук нагороджений нагрудним знаком «Відмінник освіти» та Грамотою Верховної Ради України; М. Швидків отримав звання Заслужений артист України. За вагомі здобутки у науковій діяльності нагороджені грамотами к.п.н., ст.викл. Л. Ільчук та к.п.н., ст.викл. Л. Соляр.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання. Фінансування здійснюється за рахунок загальних та спеціальних фондів в Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=902&Itemid=301). В Академії створено необхідні умови для організації освітньої діяльності та самостійної роботи здобувачів ОП. Підготовка за вказаною ОП здійснюється у 5-ти навчальних корпусах. Кожна навчальна аудиторія Музичного корпусу забезпечена необхідним мультимедійним обладнанням та музичними інструментами. Актова зала Т. Чацького та зала Г. Колонтая обладнані відповідним технічним забезпеченням необхідним для успішного навчання та концертної діяльності. Належним чином організоване інформаційне забезпечення освітнього процесу, функціонує наукова бібліотека (читальний зал, розрахований на 170 посадкових місць та 48 комп'ютерних посадкових місць). Для підготовки здобувачів у фонді бібліотеки наявні 99614 примірників навчальної, наукової та довідкової літератури, фахові періодичні видання, електронна бібліотека, що забезпечує вільний доступ до електронних ресурсів освітніх компонентів, електронних баз вітчизняних та іноземних наукових видань (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=92&Itemid=392). Бібліотека щомісячно видає інформаційний бюлетень нових надходжень. Інформаційний супровід діяльності навчального закладу здійснює газета «Замок».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Ефективному формуванню освітнього середовища сприяє наявна соціально-побутова інфраструктура (бібліотека, медичний пункт, їдальня, спортивна зали, стадіон та спортивні майданчики). ЗВО забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, які необхідні для навчання та наукової діяльності в межах ОП.

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в освітньому середовищі академії постійно діють мистецькі колективи: оркестр народних інструментів, ансамбль сопілкарів, симфонічний оркестр, камерний хор, хор народного співу, капела бандуристів, народний ансамбль танцю «Горлиця», студентський театр «Пілігрим».

Здобувачі вищої освіти долучаються до роботи структурних підрозділів студентської профспілкової організації, студентського наукового товариства, студентського парламенту та студентського ректорату.

Для розвитку наукової діяльності здобувачів вищої освіти у закладі має місце Рада молодих науковців, що сприяє науково-дослідній роботі студентів (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhenya/pol%20dop%20rad%20mol%20nayk.pdf>).

З метою патріотичного та громадянського виховання проводяться кураторські години, тематичні вечори, театральні вистави.

У структурі Академії функціонують Музей освіти, Музей довоєнної фотографії, Кімнати-музеї композитора М. Вериківського (під егідою кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання) та етнографічна світлиця Волині.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Забезпечення безпеки освітнього середовища здобувачів вищої освіти Академії здійснюється відповідно до Положення про Службу охорони праці (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-SOP.pdf>). служба здійснює організацію проведення профілактичних заходів, спрямованих на усунення шкідливих і небезпечних виробничих факторів, запобігання нещасним випадкам на виробництві, професійним захворюванням та іншим випадкам загрози життю або здоров'ю працівників та здобувачів вищої освіти. Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають необхідним санітарним вимогам та вимогам техніки безпеки. Із викладацьким складом та здобувачами ОПП здійснюється навчання із дотримання правил безпеки життєдіяльності з фіксуванням у журналах реєстрації інструктажів.

Соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів ОП реалізуються шляхом взаємодії психологічної служби Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2640&Itemid=505), кураторів академічних груп та сектору моніторингу якості освіти. Проводиться консультативна, профілактична та корекційна робота із метою охорони психічного здоров'я здобувачів.

Сектор моніторингу якості освіти систематично здійснює соціологічні дослідження здобувачів вищої освіти щодо забезпечення безпеки освітнього середовища, результати якого оприлюднюються на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/MUZ/5_MUZ.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється науково-педагогічними працівниками, завідувачем кафедри, деканом факультету шляхом проведення зустрічей, систематичних опитувань, щотижневих консультацій викладачів з навчальних дисциплін. Важливим учасником освітнього процесу виступає куратор академічної групи, який під час щотижневих кураторських годин проводить бесіди та опитування здобувачів вищої освіти щодо їх потреб та інтересів, здійснює моніторинг їх індивідуального прогресу протягом усього періоду навчання. Інформування учасників освітнього процесу про особливості організації навчання, загальноакадемічні культурно-масові та спортивні заходи відбувається за допомогою сайту Академії, інформаційних стендів спеціальності, студентського профспілкового комітету, офіційних сторінок в соціальних мережах (Facebook та Instagram) та академічного друкованого видання «Замок» (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=538&Itemid=292). Одним із напрямів соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є соціальний захист, поліпшення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку, фінансова допомога. Соціальна підтримка ефективно реалізується через діяльність органів студентського самоврядування, профспілкового комітету. Для здобувачів, які мають дітей, у гуртожитку Академії створено інтерактивну кімнату (коворкінг-студію). Консультативна підтримка здійснюється шляхом проведення заходів із соціально-психологічної адаптації, працевлаштування та сприяння кар'єрному старту (ярмарки вакансій, презентація роботодавців, тренінги, сектор з проблем працевлаштування здобувачів вищої освіти на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2585&Itemid=480) тощо). За результатами опитувань здобувачів вищої освіти встановлено, що рівень організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є достатнім.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп. У ЗВО створення системи освітніх послуг здійснюється на основі «Порядку супроводу осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_poryadok_suprovodu.pdf). З метою забезпечення прав і можливостей осіб з обмеженими можливостями нарівні з іншими громадянами

усунені перепони і бар'єри, у тому числі і стосовно доступу до навчальних корпусів Академії. Для цього встановлено зовнішні пандуси, що згідно висновку щодо доступності (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2656&Itemid=510) відповідають вимогам ДБН В.2.2-40:2018. У навчальних корпусах Академії призначено асистентів що забезпечують супровід осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп. За необхідності відвідання приміщень Академії особи з особливими освітніми потребами можуть скористатись кнопкою мобільного виклику працівника охорони, розташованого біля входу у приміщення, що позначено відповідним знаком. При потребі здобувачі можуть написати лист на електронну скриньку kremacademy@ukr.net чи заповнити Google-форму та отримати організаційну, інформаційну чи консультаційну допомогу.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії впроваджено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією). З метою запобігання та протидії корупційним проявам у закладі вищої освіти створений уповноважений підрозділ з питань запобігання та виявлення корупції (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1940&Itemid=446), що діє згідно Програми «Положення про уповноважений підрозділ та уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/antukoryp/polozhennya.pdf>). У випадку наявності інформації щодо корупційних проявів серед здобувачів освіти та працівників, можна особисто звернутись до Уповноваженої особи з питань запобігання та протидії корупції, написати звернення на електронну адресу trufonyuk@ukr.net або звернутись за телефоном довіри. У здобувачів вищої освіти є можливість залишити своє звернення у скриньках довіри, що розміщені у навчальних корпусах №1 та №2, чи заповнити Google-форму із зверненням/скаргою. У випадку виникнення подібних ситуацій кожен учасник освітнього процесу має змогу звернутись до психологічної служби Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2640&Itemid=505), повідомити про порушення прав, свобод та інтересів, подати звернення, скаргу, зауваження до студентського омбудсмена Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2711&Itemid=525). З метою запобігання конфліктних ситуацій адміністрація Академії проводить роз'яснювальну роботу по інформуванню всіх учасників освітнього процесу щодо їх прав та обов'язків. В Академії здійснюється систематичний моніторинг можливих корупційних проявів шляхом опитування здобувачів вищої освіти (анонімне опитування «Молодь проти корупції» (2017р.), «Корупція: погляд зблизька» (2018р., 2019р.) (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2532:2019-11-25-16-52-15&catid=110:2019-11-25-15-51-07&Itemid=463), опитування «Викладач очима студента», (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2644:-q-q&catid=110:2019-11-25-15-51-07&Itemid=463), опитування щодо дотримання академічної доброчесності під час реалізації освітньо-професійної програми (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/Sectors/Results_2019-2020/MUZ/4_MUZ.pdf). У ЗВО постійно здійснюються заходи щодо попередження конфлікту інтересів та їх усунення, а також виявлення корупційних правопорушень, ризиків у діяльності працівників закладу освіти (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya-pro-konfliktni-sytuatsii.pdf>). У рамках ОПП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються «Положенням про процедуру розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм», затвердженим на засіданні Вченої ради академії, протокол № 10 від 9 червня 2017 р. (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/polozhennya/2019-2020/2019/pol_opp_n19.pdf) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) вперше розроблена проектною групою кафедри методики викладання мистецьких дисциплін і кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін відповідно до 6 рівня Національної рамки кваліфікацій (з 2017р. – 7 рівень), затверджена рішенням Вченої ради Академії (протокол № 9 від 06.06. 2016 р.) та введена в дію наказом ректора №69 від 07 червня 2016 р.

Перегляд, обговорення пропозицій та внесення змін до ОПП періодично здійснюється членами проектною групи на засіданні Кафедри (протоколи №20 від 08. 06. 2017 р., №20 від 07. 06. 2018р., №18 від 30.05.

2019 р.). Кафедра враховує рекомендації та зауваження академічної спільноти, стейкхолдерів і здобувачів вищої освіти.

Внесення змін в ОПП затверджено на засіданні Вченої ради Академії (протоколи № 10 від 09.06. 2017 р.; № 11 від 08.06. 2018 р.; № 11 від 06.06. 2019 р.) на підставі рекомендацій, наданих гарантом освітньо-професійної програми.

За результатами останнього перегляду ОПП внесено такі зміни та доповнення: введено дисципліну «Постановка голосу з елементами естрадного співу» (за пропозицією здобувачів вищої освіти); впроваджено педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах в ОПП на 2019–2023 н. р. (за пропозицією академічної спільноти); до переліку дисциплін вільного вибору здобувачів включено освітній компонент «Історія мистецтв народів світу» (за пропозицією стейкхолдера).

З метою удосконалення якості навчання за ОПП до складу проєктної групи включено здобувача вищої освіти Є. Петровську та стейкхолдера В. Басій.

При перегляді та вдосконаленні перспективної ОПП (2020–2024 рр.) буде враховано пропозиції випускників, Екзаменаційної комісії, а також стейкхолдерів.

Проєктною групою Кафедри розроблено ОПП на перспективу 2020–2024 н.р. з урахуванням зауважень академічної спільноти. ОПП є у вільному доступі для всіх зацікавлених осіб (стейкхолдерів, академічної спільноти, випускників та здобувачів) на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2655&Itemid=509), де містяться опитувальники для роботодавців і випускників, які мають можливість висловити свою думку щодо удосконалення проєкту ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

На сайті Академії у вільному доступі розміщено ОПП, зі змістом якої можуть ознайомитися здобувачі вищої освіти.

На засіданні Кафедри запрошуються здобувачі, які висловлюють свої пропозиції щодо удосконалення змісту ОПП. В результаті обговорень, до переліку ВК введено «Історію театру та кіномистецтва», до ОК — «Постановку голосу з елементами естрадного співу».

Сектором моніторингу якості освіти здійснено онлайн-опитування здобувачів щодо якості ОПП, результати якого оприлюднено на сайті (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2652:2020-02-26-20-35-46&catid=110:2019-11-25-15-51-07&Itemid=463)

З'ясовано, що зміст ОПП забезпечує успішну діяльність більшості опитуваних, які вважають усі дисципліни, що вивчаються, необхідними для фахової діяльності та особистісного зростання. Значна частина здобувачів зазначає про дотримання логічного взаємозв'язку в процесі викладання дисциплін за ОПП, наявність можливості вільного вибору компонентів гуманітарного та професійно-практичного блоку. На думку опитуваних зміст ОПП варто поповнити компонентами «Історія театру та кіномистецтва», «Запис фонограм» та «Естрадне аранжування». Обсяг практичної підготовки для більшості здобувачів за ОПП визначено як достатній. Переважна кількість опитаних вважає, що ОПП враховує сучасні вимоги НУШ щодо професійної підготовки фахівців. Означені пропозиції будуть обговорені на засіданні Вченої ради факультету, до складу якої входять 17% здобувачів вищої освіти та подані на розгляд членам проєктної групи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_samovryaduvannia.pdf) передбачено участь органів студентського самоврядування у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо; у процесах щодо забезпечення якості вищої освіти; внесення пропозицій щодо удосконалення змісту ОПП та організації освітнього процесу.

Органи студентського самоврядування, в тому числі Департамент моніторингу освітнього процесу, здійснюють перевірку якості надання освітніх послуг здобувачам із дотриманням принципу студентоцентризму. А також аналізують принципи академічної доброчесності та розробляють анкети щодо забезпечення зворотнього зв'язку в організації освітнього процесу, самостійної роботи, формування індивідуальних освітніх траєкторій.

Усі анкети аналізуються, узагальнюються Департаментом і Сектором моніторингу якості освіти Академії та результати аналізу подаються до ректорату з пропозиціями щодо удосконалення освітнього процесу. Результати опитувань оприлюднено на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&id=2580&Itemid=478).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для обговорення якості освітньо-професійної програми на засідання кафедри періодично запрошуються роботодавці. Вони висловлюють свої пропозиції, міркування щодо удосконалення загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти та раціонального розподілу часу на вивчення освітніх компонентів. До перегляду й удосконалення даної ОПП запрошено зацікавлених осіб – директорів закладів загальної середньої освіти (Сапанівська ЗОШ I–III ст.–ДНЗ», Кременецька ЗОШ I–III ст. №4, Кременецька гімназія № 6, Плосківська ЗОШ I–II ст., Дунаївська ЗОШ I–III ст., Білокриницька ЗОШ I–III ст.) (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/stakeholdery.pdf>).

Сектором моніторингу якості освіти здійснено онлайн-опитування роботодавців, результати якого розміщено на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2698:2020-02-28-16-49-54&catid=114:2020-02-28-16-40-49&Itemid=519). Рекомендації та зауваження щодо удосконалення ОПП роботодавці висловили у своїх відгуках (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2708:2020-02-28-23-03-51&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Відповідно до Положення про сектор з проблем працевлаштування випускників (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_sektor_prazevlashtuvannya.pdf) в Академії надається допомога здобувачам у плануванні професійної кар'єри, сприянні їх працевлаштуванню, а також адаптації до практичної діяльності. На сайті ЗВО міститься сторінка із зазначенням прізвищ, місць роботи та посад випускників (http://www.kogpi.edu.te.ua/mages/stories/Henrikh/must_kaf/Vypusk.pdf). Онлайн-опитування випускників попередніх років виявляє характерні тенденції їх трудової активності, ступінь готовності до педагогічної діяльності, оцінки отриманої професійної освіти, умови успішної кар'єри (http://www.kogpi.edu.te.ua/mages/stories/Henrikh/Sectors/Graphs_vypusk/MUZ.pdf). Застосовуються телефонні опитування кураторами щодо практичного застосування компетентностей, сформованих під час навчання; спілкування випускників та викладачів щодо проблем професійної діяльності; зустрічі з випускниками під час святкування 25-річчя створення спеціальності Музичне мистецтво (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2411:2019-05-24-15-38-30&catid=28:2011-11-14-09-39-55&Itemid=277). Освітньо-професійну програму Середня освіта (Музичне мистецтво) впроваджено вперше, тому практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників даної ОПП ще не досліджено.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf) Академією здійснюються процедури та заходи щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. У процесі моніторингу та перегляду якості ОПП з'ясовано, що на дисципліни психолого-педагогічного та методико-практичного спрямування виділено недостатню кількість кредитів. Для усунення такого недоліку врахували думки стейкхолдерів, академічної спільноти та здобувачів вищої освіти висвітлені у відгуках, рецензіях на ОПП роботодавців (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2708:2020-02-28-23-03-51&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462). Водночас, із впровадженням концепції Нової української школи виникла потреба в оновленні контенту освітніх компонентів ОПП. Це було враховано при удосконаленні змісту робочої програми «Методика музичного виховання в школі», а також введено позакредитну дисципліну «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», що відповідає суспільним запитам до підготовки фахівців. Серед виявлених недоліків ОПП – недостатньо розвинена академічна мобільність учасників освітнього процесу з іншими вітчизняними та закордонними закладами вищої освіти. Означена проблема потребує ретельного вивчення та пошуку шляхів її розв'язання, що є близькою перспективою Кафедри. Уже започатковано міжнародне співробітництво із Загальноосвітнім ліцеєм №1 ім. Юліуша Словацького (м. Хожув) і Вармінсько-Мазурським університетом в Ольштині. Перспективою покращення якості навчання за ОПП є впровадження елементів дуальної форми освіти, яка сприятиме об'єктивному оцінюванню студентами особливостей фахової діяльності та опануванню практичними навичками. Водночас, для удосконалення ОПП має значення думка здобувачів-практиків при розробленні нових методичних підходів до організації освітнього процесу. Здобуття якісної і доступної освіти за ОПП потребує впровадження та удосконалення дистанційного навчання на освітній платформі Moodle. Розв'язання цього питання вимагає розширення змістового наповнення окремих освітніх компонентів ОПП, що здійснюється викладачами Кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій до даної ОПП ще не отримано. Однак, на основі висновків первинної акредитації ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти експертною комісією рекомендовано:

1. Науково-педагогічним працівникам активізувати роботу щодо виконання вимог для здобуття наукового ступеня доктора філософії та вченого звання «доцент» і «професор»;
2. Активізувати роботу науково-педагогічних працівників випускових кафедр із підготовки та подання до друку наукових публікацій до міжнародних фахових видань (у тому числі виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Index Copernicus, Scopus, Web of Science тощо);
3. Підвищити активність щодо підготовки підручників та навчальних посібників, які використовуватимуться у підготовці фахівців за освітньо-професійною програмою Середня освіта

(Музичне мистецтво);

4. Продовжувати розробку електронних версій навчально-методичного забезпечення та його розміщення на освітній платформі Moodle;

5. Науково-педагогічним працівникам випускових кафедр розширити форми та активізувати процес профорієнтаційної роботи щодо формування контингенту здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Проектною групою було розглянуто та враховано зауваження експертної акредитаційної комісії. Так, науково-педагогічними працівниками кафедри Л. Соляр, Л. Ільчук, І. Ратинською, С. Гуральною, М. Томашівською було захищено кандидатські дисертації; опубліковано наукові статті, що індексовані у міжнародних наукометричних базах Index Copernicus; чотири колективні монографії; навчальні та навчально-методичні посібники, які використовуються у підготовці фахівців за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво); розміщено електронні версії навчально-методичного забезпечення на освітній платформі Moodle.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

З метою внутрішнього забезпечення якості ОПП періодично проводяться засідання Кафедр, де беруть участь науково-педагогічні працівники інших кафедр, які забезпечують загальну і професійну підготовку здобувачів вищої освіти.

При проектуванні і удосконаленні ОПП враховано рекомендації представників академічної спільноти щодо збільшення кредитів освітніх компонентів та практичної підготовки здобувачів вищої освіти (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2708:2020-02-28-23-03-51&catid=109:2019-11-15-17-00-07&Itemid=462). На сайті Академії розміщено ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&id=108&Itemid=461), зміст якої мають можливість переглянути та проаналізувати представники академічної спільноти та інші зацікавлені особи. Для виявлення професійної майстерності викладачів в Академії впроваджено опитування «Викладач очима студентів». Результати оцінювання розміщено на сайті Академії (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2644:-q-q&catid=110:2019-11-25-15-51-07&Itemid=463). Також оприлюднені рейтингові оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, кафедр та факультетів Академії http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2633&Itemid=501

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/polozhennya_pro_vnutr_sys.pdf) для здійснення контролю внутрішнього забезпечення якості освіти залучено структурні підрозділи: ректорат (організація та вдосконалення освітнього процесу, наявність затверджених навчальних, робочих планів та програм, графіків навчального процесу, перевірка достатності методичного забезпечення з дисциплін; організаційно-методичного забезпечення всіх видів практики та проведення атестації здобувачів вищої освіти, ректорські контрольні роботи); деканат (формування педагогічного навантаження кафедр, якість розподілу навантаження між викладачами; контроль дотримання розкладу занять, періодичне відвідування занять, облік і аналіз відвіданих занять, контроль за своєчасним оформленням результатів поточного та підсумкового контролів, регулярні звіти на Вченій раді факультету); кафедра (перевірка планів виконання навчальної, методичної, наукової, організаційної роботи; підготовки викладачами навчальних та робочих навчальних програм, відвідування протягом року всіх типів занять); викладачі (через поточний, підсумковий контроль та взаємовідвідування занять); стейкхолдери (анкетування, опитування здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців). У академії діє навчально-методичний відділ, що забезпечує організацію, планування, координацію, облік, контроль якості надання освітніх послуг та Сектор моніторингу якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Учасниками освітнього процесу є: науково-педагогічні та педагогічні працівники; здобувачі вищої освіти та інші особи, які навчаються у вищому навчальному закладі; фахівці-практики, які залучаються до освітнього процесу на освітньо-професійних програмах; інші працівники академії. Їхні права та обов'язки регламентуються: Статутом Академії (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/statyt.pdf>); Правилами внутрішнього трудового розпорядку Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/me/dokumentu/n_p_b/prav%20vny%20roz%2018.pdf); Колективним договором між ректоратом і профспілковим комітетом Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка на 2017–2020 рр. (<http://www.kogpi.edu.te.ua/images/kolektiv%20dogovir%202017.pdf>) Колективною угодою між адміністрацією та профспілковим комітетом первинної профспілкової організації студентів Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/dokumentacia/kolekt_dogovir/kol_dog_stud.pdf) основними

положеннями навчального закладу (http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=942&Itemid=304).

Прийняті у Академії процедури визначають права й обов'язки науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/Muz_OPP/project_2020-2024.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2712:2016&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Ураховуючи динамічні реформи в освіті та сучасні запити ринку праці до підготовки висококваліфікованих фахівців з галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка, програмою передбачено підвищення рівня професійних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва.

Сильними сторонами ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) виокремлено такі:

- Орієнтація програми на практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що сприяє удосконаленню загальних та фахових компетентностей;
- Орієнтація освітніх компонентів циклу професійної підготовки на запити Нової української школи;
- Залучення стейкхолдерів (роботодавців та учителів-практиків) до розробки й удосконалення ОПП; безпосередня участь провідних фахівців-практиків в освітньому процесі Академії;
- Врахування галузевого та регіонального контексту для розвитку спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) на ринку праці;
- Використання студентоцентрованої парадигми, що передбачає автономне та відповідальне навчання студента із застосуванням гнучких освітніх траєкторій і визнання компетентностей;
- Врахування досвіду вітчизняних аналогічних освітньо-професійних програм;
- Науковий розвиток здобувачів вищої освіти у постійно діючих наукових семінарах, гуртках, участь у конференціях;
- Можливість творчого самовираження у культурно-мистецькому житті Академії, міста та регіону; участь у Всеукраїнських і Міжнародних фестивалях, конкурсах;
- Широкий спектр дисциплін вільного вибору (25 %), які сприяють підсиленню програмних результатів навчання та розширенню траєкторії працевлаштування випускників.

Слабкими сторонами ОПП, на нашу думку, є такі:

- недостатня інтернаціоналізація програми через міжнародну співпрацю із закладами вищої освіти;
- недостатнє впровадження дистанційного навчання із використанням інформаційно-комунікаційних технологій;
- недостатньо розвинена ступенева та кредитна академічна мобільність;
- недостатність впровадження дуальної форми освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОПП є:

- збільшення кредитів для циклу професійної підготовки (педагогіки, методики і практики);
- впровадження елементів дуальної форми освіти;
- удосконалення наповнення окремих дисциплін на освітній платформі «Moodle» та інших інформаційних ресурсів.
- активізація роботи науково-педагогічних працівників із підготовки та подання до друку наукових публікацій у міжнародних фахових виданнях (у тому числі індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Scopus, Web of Science тощо);
- виконання науково-педагогічними працівниками умов щодо присвоєння вченого звання «доцент» і «професор»;
- стажування науково-педагогічних працівників в освітніх установах за кордоном;
- робота над розробкою силабусів усіх освітніх компонентів ОПП;
- створення Творчої лабораторії шанувальників музичного та образотворчого мистецтва із числа науково-педагогічних працівників, музикантів-професіоналів, здобувачів вищої освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною. Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою. Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Ломакович Афанасій Миколайович

Дата: 02.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Навчально-педагогічна практика (пробні уроки у школі)	практика	Навч.пед практика 2019 р..pdf	h06Dq0XzTcFUIVMEMR13HxZicCVka2qnkWDxHGJISZo=	Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №1 імені Галини Гордасевич, Кременецька спеціалізована школа I-III ступенів №2, Кременецька гімназія №3, Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №4, НВК «Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №5», Кременецька гімназія №6, Волинський лицей імені Нестора Літописця
Методика музичного виховання в школі	навчальна дисципліна	Методика музичного виховання в школі.pdf	cTa4pNNpb9NhhRmEqOBVm1vLO6kF8lypHHxIhVtXaro=	Проектор EpsonEB-E001(V11H839240) - 1 шт. Ноутбук DellVostro (CeleronDual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Сканер BearPuwер 2400CU - 1шт. Аудіо- відеотека.
Додатковий музичний інструмент	навчальна дисципліна	Додатковий 2018 рік.pdf	xb5io65jKc6XkYrrPciTC1BoKJcK5GOE/i+F6xH29TE=	Фортепіано (5 шт.), бандури (27 шт.), баяни (8 шт.), акордеони (4 шт.)
Постановка голосу	навчальна дисципліна	Постановка голосу 2016.pdf	HxvJk23cZtvikewKEA0Zc2BdCAdyjk6c14NuUOhdcY=	Фортепіано (3 шт.), підлогові пюпітри Акустична система активна JBL EON612 - 2 шт. Інтерфейс програми керування Daslight - 1 шт. Колонки ParkAudio L251 2*15"+1" - 2 шт. Процесор DBX-PA2 - 1 шт. Пульт мікшернийAllenHealht ZED22FX - 1 шт. Радіомікрофон 2 на базу Mirgo MR - 1 шт. Радіомікрофон Shure BLX 24E/Beta - 2 шт. Сабвуфер активний ParkAudio NX61118 - 2 шт.
Хорове диригування	навчальна дисципліна	Хорове диригування 2016 р..pdf	DhK/njDI5ZjYwOPi0ZJaesSilkuy6ZpZRE/X8RcrQUU=	Фортепіано (4 шт.), підлогові пюпітри
Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	Основний музичний інструмент 2016 рік.pdf	zc/2toVm0B+OVtOXTgdбupS6j89XBfeNGiZpgdizJw=	Фортепіано (5 шт.), бандури (27 шт.), баяни (8 шт.), акордеони (4 шт.)
Аналіз музичних творів та поліфонія	навчальна дисципліна	Аналіз музичних творів 2019 р.pdf	PBiYDn1wp2GylitMq12L3rEI2GP4msYIzAKEIzpmOM=	Проектор EpsonEB-E001(V11H839240) - 1 шт. Ноутбук DellVostro (CeleronDual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Сканер BearPuwер 2400CU - 1шт. Фортепіано - 1 шт.
Гармонія	навчальна дисципліна	Гармонія 2017.pdf	Ou+UUYJ3ogeEpWTPYuLrmtbC5KCrLvPCqSwFsxs3w0M=	Проектор EpsonEB-E001(V11H839240) - 1 шт. Ноутбук DellVostro (CeleronDual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Сканер BearPuwер 2400CU - 1шт. Фортепіано - 1 шт.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	Сольфеджіо 2016.pdf	Kxvreatbnyr9ncpjsb368G/emX0ipHPAq6o3s4nVogI=	Проектор EpsonEB-E001(V11H839240) - 1 шт. Ноутбук DellVostro (CeleronDual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Сканер BearPuwер 2400CU - 1шт. Фортепіано - 1 шт.
Елементарна	навчальна	ETM 2016.pdf	IR6dun93XSumT9RgtPV33fQ+sRSZjRgGrstEm1Qui/A=	Проектор EpsonEB-

теорія музики	дисципліна			E001(V11H839240) - 1 шт. Ноутбук DellVostro (CeleronDual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb) - 1шт. Сканер BearPwer 2400CU - 1шт. Фортепіано - 1 шт.
Історія української та зарубіжної музики	навчальна дисципліна	Історія укр. та зар. муз. 2017.pdf	zabnloAr8K30JmKyaEjr9heF7vEwhYy3zeGi94tFC8g=	Ноутбук LenovoB50-30 (IntelCeleronCPUN2830, 2.16Ghz, RAM 2Gb, HDD-320Gb) - 1шт. Фортепіано - 1 шт. Аудіотека.
Переддипломна педагогічна практика (пробні уроки в школі)	практика	Переддипломна педагогічна практика.pdf	74dRYo/w0QYPcIRMXB0mcBw968Ru4/h+WLZ6HNOFFUU=	Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №1 імені Галини Гордасевич, Кременецька спеціалізована школа I-III ступенів №2, Кременецька гімназія №3, Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №4, НВК «Кременецька загальноосвітня школа I-III ступенів №5», Кременецька гімназія №6, Волинський лицей імені Нестора Літописця
Хорознавство	навчальна дисципліна	хорознавство 2017 р..pdf	UZr3oZvT1LDQHd61nwAEAawkt9z71Li3pRgoZNWyaVE=	Ноутбук LenovoB50-30 (IntelCeleronCPUN2830, 2.16Ghz, RAM 2Gb, HDD-320Gb) - 1шт. Фортепіано - 1 шт., презентаційні матеріали
Безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	Безпека життєдіяльності 2019.pdf	4hSiRlcjCjzWLjuclKxKidCFSdVV1XmGunzLDPTC0Ms=	Ноутбук DellPrecision M4500 (IntelCore i5 M560, 2.6Ghz, RAM3Gb, HDD 320Gb) - 1шт. Проектор Epson EB-E001 (V11H839240) - 1шт.
Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка 2016-.pdf	HgaKbH1yW4qN9D3BlmGbPNdTD/ZUIFWcpPWkIbzTPkE=	Ноутбук DellInspiron 15 3000 (IntelCeleronN2840, 2.58Ghz, RAM 8Gb, HDD - 500Gb) -1шт.
Психологія	навчальна дисципліна	Психологія 2016.pdf	3KlzMldXtwGbbuhwY43vGx1NfKtWyWuhghSfBES0xeE=	Ноутбук AsusX5EAC (TurionRM75, RAM 3Gb, HDD320Gb) - 1шт. Проектор EpsonH283B - 1шт.
Історія освіти на Волині	навчальна дисципліна	Історія освіти на Волині 2016 р..pdf	UBv0f1VNsoWtPn+ytoQUPFDq7H4BAipzocfYjuQvK8=	Ноутбук Asus X54H (Intelcore i3-2330M, 2.2Ghz, RAM 4Gb, HDD-320Gb) - 1шт.
Інформаційні технології та засоби навчання	навчальна дисципліна	Інформаційні технології та засоби навчання2016.pdf	qqBlfoxGuj8S4+7msSQ/w3e/IC9vNKQbpaUxPm1xnRU=	Системний блок (Gressomiddletower, AthlonII 240 3.1 Ghz, DDR3 2048 Mb, HDD 500GB) - 10шт.; монітор AcerG225HQ - 10шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: Windows 7, Libre Office, TuxPaint, Gcompris, Inkscape, GIMP, RapidTyping, MozillaFirefox, STDU viewer, Italc, DoubleCommander, FreeMind, Moodle
Анатомія, вікова фізіологія та гігієна	навчальна дисципліна	Анатомія 2016 р..pdf	Rw83Oq0Q8KXLIUa7xl/HlssHANrv4H6s1UdwE3fcqg=	Ноутбук Asus K50IP (IntelPentium T4500, 2.2Ghz, RAM 2Gb, HDD - 320Gb) - 1 Проектор Acer X128H - 1шт. Телевізор Samsung - 1шт.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА).pdf	sGH5i1Mlx3UoWwHnbMTt8vT0ybhS+Mjleb0rj9UhPg=	Мультимедійний центр вивчення іноземних мов Ноутбук Lenovoldearad 110 (IntelCeleronN3060 1.6Ghz, RAM 4Gb, HDD 1Tb.) - 1шт. Колонки MicrolabPRO3 - 1 шт. Мультимедійний проектор BenQMS 527 - 1 шт. Системний блок (DeepCoolWave, CeleronD 3,0 Ghz, RAM 500 Mb, HDD160GB) - 6 шт.; монітор LGFlatron 1953s -

				6 шт.; телевізор Philips43pfs5301/12 – 1 шт.; сканер BearPaw 1200cuplus – 1 шт.; принтер SamsungML-3710D – 1шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: WindowsXP, LibreOffice, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander
Українська мова (за професійним спрямуванням)І	навчальна дисципліна	Українська мова 2017 р..pdf	+9/e6a32bKi/D4LlwEMbVMjnGq8NDpyV7bGy2/shFV0=	Мультимедійний проектор Epson EB-S9 – 1шт. Ноутбук ThinkPad (IntelCore i3-2330, 2.2Ghz, RAM 4Gb, HDD-320Gb) – 1шт. Нетбук EeePC 900A (IntelAtom N270, 1.6Ghz, RAM 1Gb, HDD 250Gb) – 1шт.
Філософія	навчальна дисципліна	Філософія 2018 р..pdf	2kseC3lsem/XvBME8E1Yg1nsFyCCz+Ht3odIntF0dyc=	Ноутбук Asus X54H (Intelcore i3-2330M, 2.2Ghz, RAM 4Gb, HDD-320Gb) – 1шт.
Історія української культури	навчальна дисципліна	Історія української культури 2017 р..pdf	+Em6MysKnEYQpiWJ4zld0S92JNhec28lgUwUgRWysd0=	Ноутбук Asus X541N (IntelPentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD-500Gb) – 1шт. Проектор Epson EB-E001(V11H839240) – 1 шт.
Історія України	навчальна дисципліна	Історія України 2016 р..pdf	qAat+WuMH+xZLJLEVfvtBvbW/wfaUpJl1tBm4R8Wull=	Ноутбук Asus X541N (IntelPentium CPU II 4200, 1.1Ghz, RAM 4Gb, HDD-500Gb) – 1шт. Проектор Epson EB-E001(V11H839240) – 1 шт.
Хоровий клас	навчальна дисципліна	Хоровий клас 2016 р..pdf	Dn4+1jb/Ky3we2UC759RW3B1gudMzYVXaBcm+r4tl2U=	Ноутбук HP 250 (IntelCorei3-3110M, 2.4Ghz, RAM 4GB, HDD-500Gb) – 1шт. Фортепіано – 1 шт., рояль Estonia – 1 шт., підлогові люпїтри
Курсова робота	курсорова робота (проект)	Методичні рекомендації до курсової роботи.pdf	9ewlvmh2lalukDEXeL0jxqHR1z6/bW3V6Vv7UFOsSxQ=	Системний блок (DeepCoolWave, AthlonII 245 3,0 Ghz, DDR 3 2048gb, HDD 250Gb) –48 шт.; монітор AcerK192HQLb – 48 шт.; підключення до мережі інтернет Програмне забезпечення: UbuntuLinux, LibreOffice, MozillaFirefox, STDUviewer, Italc, DoubleCommander

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
327915	Гуральна Світлана Степанівна	Викладач	Циклова комісія музичних дисциплін	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	9	Основний музичний інструмент	Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка та виховання). Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.03 – музичне мистецтво). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Гуральна С. С. Богослужбова музична творчість Східної Галичини у світлі періодики. Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Ч. 3 (51). [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2015. С.54-61. 2. Гуральна С. С. Обрядово-практична і концертна діяльність церковних хорів Галичини. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб.

						<p>наук. пр. Вип. 22. Упоряд. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2016. С.121-128.</p> <p>3. Гуральна С. С. Відображення проблематики українського церковного співу у джерельних матеріалах Галичини кінця XIX – початку XX століття. Музикознавчий універсум: наук. зб. ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: видавець Т. Тетюк, 2018. С.37-47.</p> <p>4. Гуральна С. С. Хорова літургійна практика у Галичині кінця XIX - першої половини XX ст. Українська музика. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2018. Ч.2 (28). С. 31-40.</p> <p>5. Гуральна С. С. Тенденційні напрямки розвитку хорової літургійної практик Галичини кінця XIX - першої половини XX століть. Worldscience. Warszawa 2018. September. №9 (37). С. 80-84.</p> <p>П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів): 1. Гуральна С.С. Гра гам на фортепіано : методичні рекомендації. Кременець : КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 25 с.</p> <p>2. Гуральна С.С. Теоретичні аспекти вивчення поліфонічних творів : методичні рекомендації. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 25 с.</p> <p>3. Гуральна С.С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів та поліфонія» : методичні рекомендації. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 25 с.</p> <p>П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів): Бойко В. – студент Технічного коледжу ТНТУ ім. І. Пулюя (Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та молодіжної пісенної творчості Кришталевий жайвір 2019 (Тернопіль). Диплом III ступеня.</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової тематики): 1. Гуральна С. С. Паралітургійна пісня як складова греко-католицької богослужби. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: зб. наук. праць. За заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С.162-166.</p> <p>2. Гуральна С. С. Музично-стильова характеристика похоронних богослужбових циклів М. Кумановського. Історія релігій в Україні. наук. щорічник. Кн. II. Львів: Логос, 2015. С.451-459.</p> <p>3. Гуральна С. С. Компаративістика церковно-музичного життя Тернопільщини. Історія релігій в Україні: наук. щорічник. Ч.2, 3. Львів: Логос, 2016. С.654-665.</p> <p>4. Гуральна С. Світські хори у розвитку церковного співу Галичини. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017). Ред. упор. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2017. С. 68-73.</p> <p>5. Гуральна С. С. Відображення проблематики українського церковного співу у джерельних матеріалах Галичини кінця XIX – початку XX століття. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих», 27 лютого-2 березня 2018 року: тези. Львів: видавець Т. Тетюк, 2018. С. 32-33.</p> <p>6. Гуральна С. С. Проблематика вивчення поліфонічних творів. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип.13. С.118-124.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Куявському університеті (м. Влоцлавек, Республіка Польща) з 04.11.2019 по 13.12.2019 р. Тема «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» (Обсяг 180 год.).</p>
182667	Козачок Володимир Север'янович	Старший викладач			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методи їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – культурно-освітня робота). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.10 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Козачок В.С. Оркестр народних інструментів : навч. посіб.</p>

						<p>Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 88 с.</p> <p>П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) : член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. Довідка №3 від 15.01.2020 р.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 14 років.</p> <p>Керівник симфонічного оркестру. Участь колективу у культурно-мистецькому заході «Діалог двох культур» (2018, 2019 рр.), концерти до Дня вчителя (Вишнівецький замок, 2018 р.), благодійному концерті на підтримку Кременецької школи мистецтв ім. М. Вериківського (2018 р.), концерти до 200-річчя Волинської гімназії (2019 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 01 квітня по 30 квітня 2019 р. Тема: «Підвищення професійного рівня викладання музичних дисциплін»</p>
39178	Ратинська Інна Василівна	Асистент		0	Хорове диригування	<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка та виховання). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.07 – теорія і методика виховання).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ратинська І. В. Сутнісні характеристики понять «відповідальність» і «моральна відповідальність». Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. (Кн.2).2014. Вип. 18. С. 179–186. 2. Ратинська І. В. Моральна відповідальність і свобода: логіка взаємозв'язку. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2015. Вип. 3. С. 49–53. 3. Ратинська І. В. Основні виміри моральної відповідальності та морального вибору. Науковий вісник національного університету біоресурсів і природокористування України. 2015. Вип. 220. С. 159–166. 4. Ратинська І. В. Виховання відповідальності студентів як наукова проблема. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. 2015. Вип.19. Кн.1. С. 179–186. 5. Ратинська І. В. Гуманізація виховного середовища закладу вищої освіти у вихованні моральної відповідальності студента. Інноватика у вихованні. 2018. Вип. 7. С. 247–255. <p>П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ратинська І. В. Гуманізація виховного середовища вищого навчального закладу у вихованні моральної відповідальності студентів. Професійна освіта: андрагонічний підхід : монографія. кол. авторів; за ред. О. А. Дубасенюк. – Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. С. 356–382. <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ратинська І. В., Райчук В. М. Хорова творчість М. Вериківського в контексті української музичної культури. Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 87–92. 2. Ратинська І. В. Сутність і функції моральної відповідальності студентів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали звітної науково-практичної конференції

						<p>ІПВ НАПН України за 2016 р. Івано-Франківськ : НАІР, 2017. Вип. 5. С. 230-236. 3. Ратинська І. В. Педагогічні умови виховання моральної відповідальності студентів вищих навчальних закладів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України за 2017 рік. Івано-Франківськ : НАІР, 2018. Вип. 6. С. 247-252. 4. Ратинська І. Підготовка викладачів та кураторів студентських груп до виховання моральної відповідальності у студентів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали звіт. наук.-практ. конф. Ін-ту проблем виховання НАПН України за 2017 рік. Вип. 6. Івано-Франківськ : НАІР, 2018. С. 230-237. 5. Райчук Василь, Ратинська Інна. Методичні засади оптимізації процесу формування диригентсько-хорових умінь студентів музично-педагогічного факультету. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 23-27. П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) : член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. Довідка №4 від 15.01.2020 р. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. П. 30.18 (наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років): опорний заклад Теребовлянська ЗОШ I-III ступенів (Тернопільська обл.).</p>
105364	Соляр Лариса Віталіївна	Асистент			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність - педагогіка і методика середньої освіти. Музика). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.04 - теорія та методика професійної освіти). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2 (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Соляр Л. В. Компетентнісний підхід до проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. А. Л. Ситченка. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. № 1 (52). С. 118-123. 2. Соляр Л. В. Основні принципи та підходи філософської методології до формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. № 2 (53). С. 181-186. 3. Соляр Л. В. Сендвіч-модель формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер.: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ: БДПУ, 2016. Вип. 3. С. 150-158. 4. Соляр Л. В. Програма формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічний дискурс: зб. наук. пр. / гол. ред. І. М. Шоробура. Хмельницький, 2017. Вип. 22. С. 153-159. 5. Соляр Л. В. Авторська методика формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Сер.: «Педагогічні науки»: зб. наук. пр. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2017. Вип. 36. С. 235-241. 6. Соляр Л. В. Конкретно-наукова</p>

методологія проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічний дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. І. М. Шоробура. Хмельницький, 2018. Вип. 24. С. 76-81. П.30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії) 1. Соляр Л. В. Професійна підготовка фахівців: креативний підхід : моногр. / за ред. Дубасенюк О. А. Житомир: Вид. Євенок О. О., 2017. С. 395-412. 2. Соляр Л. В. Професійна освіта: андрагогічний підхід : моногр. / кол. авторів; за ред. Дубасенюк О. А. Житомир: Вид. Євенок О. О., 2018. С. 289-310. 3. Райчук В.М., Яскевич В.М., Соляр Л.В., Харамбура Л.О. Шкільні пісні у супроводі баяна (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 56 с.

П. 30.10 Організаційна робота у ЗВО на посаді заступника декана факультету соціально-педагогічної освіти та мистецтв з виховної роботи з 2015 р.

П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком) «Педагогічні засади гармонізації освітнього простору: проектування та моделювання професійного зростання майбутніх фахівців» (2019 р.).

П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій) 1. Соляр Л. В. До проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва: українські народні костюми (етнографічний підхід). International Scientific-Practical Conference Theoretical and applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences : Conference Proceedings, (Kielce, December 28-29, 2016). Kielce: Holy Cross University. P. 130-134. 2. Соляр Л. В. Сендвіч-модель процесу формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Стратегія качества в промышленности и образовании : зб. матеріалів XIII Міжнар. конф. (Варна, Болгарія, 5-8 черв. 2017 р.). Варна, 2017. С. 357-364. 3. Соляр Л. В. Загальнонаукова методологія проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні дослідження в соціальній сфері: матеріали IX міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 17 трав. 2017 р.) / гол. ред. В. В. Корнещук. Одеса : ФОП Бондаренко М. О., 2017. С. 280-282. 4. Соляр Л. В. Моделювання етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми професійного розвитку фахівців соціономічної сфери в системі неперервної освіти: зб. наук. пр. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2017. С. 111-114. 5. Соляр Л. В., Сидорчук В. Г. Традиційні та інноваційні (етноформи) у контексті етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Молоді вчені 2018 - від теорії до практики: зб. матеріалів IX Міжнар. конф. молодих вчених (Дніпро, 16 лют. 2018 р.). Дніпро, 2018. С. 290-293. 6. Соляр Л.В. Застосування компетентнісного підходу на заняттях основного музичного інструменту. Матеріали науково-педагогічної конференції «Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук» (7-8 лютого 2020). Харків, 2020. С. 57-63.

П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 14 років.

П. 30.18 (наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років): Мшанецька ЗОШ І-II ступенів Теребовлянської міської ради (Тернопільська обл.). Методичні рекомендації Ільчук Л.П., Соляр Л.В. Методичні рекомендації до змісту й організації самостійної роботи з основного

						музичного інструменту : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 15 с. Підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 12 березня по 12 квітня 2018 р. на кафедрі теорії і методики музичного мистецтва.
35034	Ільчук Ліна Петрівна	Асистент інструмент			0	Основний музичний інструмент Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка і методика середньої освіти. Музика). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.04 – теорія та методика професійної освіти). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Ільчук Л. П. Інноваційні підходи в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів засобами дзвонарства. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. 2016. Вип. 3. С. 109–115. 2. Ільчук Л. П. Дзвонознавчі компетенції в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Освітній простір України. 2017. № 10. С. 41–45. 3. Ільчук Л. П. Формування інтересу учнів до дзвонарства. Мистецтво та освіта. 2017. № 2 (84). С. 24–29. 4. Ільчук Л. П. Критерії та рівні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів основної школи засобами дзвонарства. Інноваційна педагогіка. 2018. Вип. 3. С. 175–180. 5. Ільчук Л. П. Теоретичні засади використання моделі педагогіки дзвонарства у вихованні школярів. Інноваційна педагогіка. 2019. Вип. 18. С. 18–27. П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів основної школи засобами дзвонарства : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 60 с. 2. Ільчук Л. П. Формування мотивів у майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства : навч.-метод. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 95 с. 3. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної діяльності в школі : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 35 с. П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим семінаром «Шляхи вдосконалення викладання музичних дисциплін у процесі підготовки майбутнього вчителя») (з 2019 р.). П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Ільчук Л. П., Яскевич В. М. Особливості використання дзвонів у творчості українських композиторів (на прикладі творчості М. Леонтовича) Актуальні проблеми гуманітарної освіти. 36. наук. пр. Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ КОГПА, 2017. Вип. 14. С. 161–164. 2. Ільчук Л. П. Модель підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства. Science and Education a New Dimension Pedagogy and Psychology. Budapest, 2017. V(58), 133. С. 16–20. 3. Ільчук Л. П. Розвиток пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до дзвонарства. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. 36. наук. пр. Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2018. Вип. 15. С. 121–125. 4. Ільчук Л. П. Вплив дзвонарського

						<p>мистецтва на формування ціннісних орієнтацій особистості. Матеріали міжнар. наук.-пр. конф. «Наукова дискусія: Питання педагогіки та психології». (6-7 грудня, 2019 р.). Київ, 2019. С. 25-29. 5. Ільчук Л. П. Розвиток техніко-виконавських можливостей майбутніх учителів музичного мистецтва. Зб. тез наук. робіт Міжнар. науково-педагогічної конференції «Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук». (7-8 лютого, 2020 р.). Ч.ІІ. Харків, 2020. С. 38-42.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 11 років.</p> <p>Методичні рекомендації Ільчук Л.П., Соляр Л.В. Методичні рекомендації до змісту й організації самостійної роботи з основного музичного інструменту : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 15 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на кафедрі теорії та методики дошкільної та спеціальної освіти з 25 квітня по 25 травня 2018 р. Тема «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства».</p>
164365	Райчук Василь Михайлович	Старший викладач			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика та спів).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу) в.о. декана гуманітарного факультету (12.11.2018 - 19.05.2019).</p> <p>П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Райчук В.М., Яскевич В.М. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеону) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 40 с. 2. Райчук В.М., Яскевич В.М., Харамбура Л.О. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеону) (3-4 класи ЗОШ) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. 73 с. 3. Райчук В.М., Яскевич В.М., Харамбура Л.О. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеону) (5-6 класи ЗОШ) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 87 с. 4. Райчук В.М., Яскевич В.М., Соляр Л.В., Харамбура Л.О. Шкільні пісні у супроводі баяна (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 56 с.</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Райчук В. М., Легкун О. Г. Музична освіта Кременеччини 40-50-х років ХХ століття. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 13. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 128-132. 2. Ратинська І. В., Райчук В. М. Хорова творчість М. Вериківського в контексті української музичної культури. Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 87-92. 3. Ратинська І., Райчук В. Особистісно-орієнтоване виховання учнів основної школи на уроках мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 14. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 174-178. 4. Райчук В., Яскевич В. Основні виміри моральної</p>

						<p>відповідальності та морального вибору: точки дотику. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 15. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 57-61. 5. Райчук В., Ратинська І. Методичні засади оптимізації процесу формування диригентсько-хорових умінь студентів музично-педагогічного факультету. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 23-27. П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) : член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. Довідка №5 від 15.01.2020 р. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі гри на музичних інструментах з 01 квітня по 30 квітня 2019 р. Тема: «Підвищення професійного рівня викладання музичних дисциплін».</p>
63651	Харамбура Ірина Сергіївна	Старший викладач			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – бандура). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії Афанасенко А.М., Луцик О.А., Харамбура І.С. Навчально-пісенний репертуар в курсі постановки голосу (пісні, романси) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 120. с. П. 30.13. (наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Харамбура І.С. Робота з ансамблем бандуристів : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА, 2019. 25 с. 2. Харамбура І.С. Робота з технічним матеріалом у класі бандури : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА, 2019. 25 с. 3. Харамбура І.С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчального предмету «Основний музичний інструмент (бандура)» : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА, 2019. 20 с. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Харамбура І., Ратинська І. Відповідальність як базова моральна якість особистості. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 11. С. 58-63. 2. Харамбура І., Ратинська І., Яскевич В. Моральна відповідальність і свобода: логіка взаємозв'язку. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип. 13. С. 50-55. 3. Харамбура І., Харамбура Л. Народна творчість як вагомий чинник сприйняття поліфонічних творів учнями загальноосвітньої школи. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 183-186. 4. Харамбура І., Харамбура Л. Педагогічна та виконавська діяльність Оксани Герасименко. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 15. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 148-152. 5. Харамбура І. Методичні рекомендації щодо вдосконалення технічного розвитку бандуриста. Креативний підхід у сучасній освіті : збірник матеріалів науково-методичного семінару. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 71-78. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі</p>

						пісенно-хорової практики та постановки голосу з 10 травня по 24 травня 2017 р. Тема: «Удосконалення педагогічної майстерності у класі вокально-хорових дисциплін».
18172	Яскевич Валерій Миколайович	Асистент			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика і педагогіка). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П.30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Райчук В.М, Яскевич В.М. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеону) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2015. 40 с. 2. Райчук В.М, Яскевич В.М., Харамбура Л.О. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеону) (3–4 класи ЗОШ) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. 73 с. 3. Райчук В.М, Яскевич В.М., Харамбура Л.О. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна (акордеону) (5–6 класи ЗОШ) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 87 с. 4. Райчук В.М., Яскевич В.М., Соляр Л.В., Харамбура Л.О. Шкільні пісні у супроводі баяна (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 56 с.</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій):</p> <p>1. Яскевич В. М., Дедю О.Й. До питання українсько-польських взаємин у сфері музичного фольклору на Волині кінця XVII-початку XIX ст. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С. 167–172. 2. Яскевич В. М., Ратинська І. В., Харамбура І. С. Завдання та цілі загальної музичної освіти сьогодення та пріоритетні напрями її розвитку. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2016. 154 с. С. 50-55. 3. Ільчук Ліна, Яскевич Валерій. Особливості використання дзвонинь у творчості українських композиторів (на прикладі хорових творів М. Леонтовича). Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 161–164. 4. Райчук Василь, Яскевич Валерій. Основні виміри моральної відповідальності та морального вибору: точки дотику. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Випуск 15. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 57–61. 5. Найчук Н.П., Яскевич В.М. Особливості індивідуального розвитку студента баяніста (акордеоніста) на уроках основного музичного інструменту. Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті : збірник матеріалів науково-методичного семінару / за заг. ред. І.В. Ратинської, Л.В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2019. С. 48–54.</p> <p>П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) : член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. Довідка №6 від 15.01.2020 р.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі гри на музичних інструментах з 21 березня по 01 квітня 2016 р. Тема: «Удосконалення виконавської майстерності студента-баяніста».</p>
101487	Пуцик Ольга Ананіївна	Асистент			0	<p>Хорове диригування</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність</p>

						<p>– музична педагогіка та виховання). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Афанасенко А., Пуцик О.А., Харамбура І.С. Навчально-пісенний репертуар в курсі постановки голосу (пісні, романси) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 120 с. П. 30.13. (наявність виданих навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Пуцик О.А. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з хорового диригування здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 40 с. 2. Пуцик О.А. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів з освітнього компоненту «Хоровий клас» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 40 с. 3. Пуцик О.А. Основи володіння диригентськими техніками на початковому етапі навчання в класі хорового диригування : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 20 с. П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів) 1. Боднар О. (11М група) – I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове сяйво – 2018» (березень 2018 р., Кременець) – I місце. Номінація «Вокальне мистецтво». 2. Боднар О. (11М група) – участь у XIII Всеукраїнському фестивалі пісні і танцю «Весняний первоцвіт» (11-12 травня 2018 р., м. Рівне). Диплом I ступеню. 3. Боднар О. (21М група) – участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом II ступеню. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 9 років.</p>	
182667	Козачок Володимир Север'янович	Старший викладач			0	Хорове диригування	<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – культурно-освітня робота). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.10 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Козачок В.С. Оркестр народних інструментів : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 88 с. П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) : член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. Довідка №3 від 15.01.2020 р. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 14 років. Керівник симфонічного оркестру. Участь колективу у культурно-мистецькому заході «Діалог двох культур» (2018, 2019 рр.), концерті до Дня вчителя (Вишнівецький замок, 2018 р.), благодійному концерті на підтримку Кременецької школи мистецтв ім. М. Вериківського (2018 р.), концерті до 200-річчя Волинської гімназії (2019 р.). Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 01 квітня по 30 квітня 2019 р. Тема: «Підвищення професійного рівня викладання музичних дисциплін».</p>
47592	Шинкаренко Аліса Іванівна	Доцент			0	Хорове диригування	<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх</p>

						<p>викладання, доцент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика і співи). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.02 – методика викладання музики). Атестат доцента кафедри музики і методики викладання музики. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника кафедри): 3 11.11.2013 р. по 03.02.2015 р. завідувач кафедрою методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін. П. 30.13. (наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Шинкаренко А.І. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з методики музичного виховання : метод. реком. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 22 с. 2. Шинкаренко А.І. Методика вокально-хорової роботи в початкових класах : метод. реком. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 16 с. 3. Шинкаренко А.І. Методика проведення уроків музичного мистецтва в школі : метод. реком. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 16 с. П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим семінаром «Шляхи вдосконалення викладання музичних дисциплін у процесі підготовки майбутнього вчителя») (2015–2018). П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 58 років. Публікації: 1. Шинкаренко А.І. Вокально-хорова робота з молодшими школярами: проблеми, шляхи вдосконалення. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С. 188–192. Підвищення кваліфікації у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва з 27 лютого по 13 березня 2017 р. Тема: «Шляхи удосконалення підготовки до педагогічної практики майбутніх учителів музичного мистецтва».</p>
167187	Афанасенко Алла Миколаївна	Старший викладач			0	<p>Постановка голосу</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Афанасенко А., Пуцик О.А., Харамбура І.С. Навчально-пісенний репертуар в курсі постановки голосу (пісні, романси) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 120 с. П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів) 1. Гусарук Ю. (12Мс група) – I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове сяйво – 2018» (березень 2018 р., Кременець) – I місце. Номінація «Вокальне мистецтво». 2. Гуменюк О. (41М група) – участь у XXI Міжнародному студентському фестивалі «Барви осені» (22-23 листопада 2018 р., м. Київ). Диплом III ступеню. 3. Волянська Г. (31М група) – участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом III ступеню. 4. Гуменюк О. (41М група) – участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом учасника. 5. Пазюк О. (11М група) – участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом I ступеню. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики</p>

						<p>загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Афанасенко А., Медецька Т. Вплив взаємозв'язку музики та образотворчого мистецтва на формування творчих навичок у школярів. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С. 177-181. 2. Афанасенко А., Швидків М., Медецька Т. Народна пісня як естетична основа української вокальної педагогіки. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип. 13. С. 141-145. 3. Афанасенко А., Медецька Т. Формування вокально-хорових навичок, розвиток відчуття ладу та ритму у студентів на заняттях з вокально-хорових дисциплін та сольфеджіо. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 168-171. 4. Афанасенко А., Медецька Т. Музична інтерпретація «Заповіту» Тараса Шевченка. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 133-138. 5. Афанасенко А. Народна пісня як основа вокальної школи в Україні. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 74-78. 6. Афанасенко А.М. Ретроспективний аналіз розвитку вокально-хорового мистецтва в Україні. Зб. тез наук. робіт Міжнар. науково-педагогічної конференції «Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук». (7-8 лютого, 2020 р.). Ч.ІІ. Харків, 2020. С. 25-29. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років) Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 10 травня по 24 травня 2017 р. Тема: «Удосконалення педагогічної майстерності у класі вокально-хорових дисциплін».</p>
101487	Пуцик Ольга Ананіївна	Асистент			0	<p>Постановка голосу</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка та виховання). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Афанасенко А., Пуцик О.А., Харамбура І.С. Навчально-пісенний репертуар в курсі постановки голосу (пісні, романси) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 120 с. П. 30.13. (наявність виданих навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Пуцик О.А. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з хорового диригування здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 40 с. 2. Пуцик О.А. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів з освітнього компоненту «Хоровий клас» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 40 с. 3. Пуцик О.А. Основи володіння диригентськими техніками на початковому етапі навчання в класі хорового диригування : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 20 с. П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів) 1. Боднар О. (11М група) – I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове сяйво - 2018» (березень 2018 р., Кременець) – I місце. Номінація «Вокальне мистецтво». 2. Боднар О.</p>

						(11М група) – участь у XIII Всеукраїнському фестивалі пісні і танцю «Весняний первоцвіт» (11-12 травня 2018 р., м. Рівне). Диплом I ступеню. З. Боднар О. (21М група) – участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом II ступеню. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 9 років.
155158	Швидків Микола Львович	Доцент			0	Постановка голосу Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, доцент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музичне мистецтво). Заслужений артист України (посвідчення № 2716 від 02.09.2009 р.). Атестат доцента кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників загальною кількістю три найменування): 1. Швидків М.Л. Основи вокально-педагогічних навичок : навч.-метод. посіб. Рівне, 2019. 18 с. 2. Швидків М.Л. Виконавські поради співакам-початківцям Остапа Дарчука та Марії Сівериної : навч.-метод. реком. Рівне, 2019. 20 с. 3. Швидків М.Л. Самостійна робота вокаліста-початківця : навч.-метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 15 с. П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів) 1. Б'ялковська Оксана – Лауреат I ступеню: I Міжнародний студентський фестиваль-конкурс «Барви осені». м. Київ, 2017 р. 2. Б'ялковська Оксана – Лауреат Всеукраїнського конкурсу «Пісня буде поміж нас». м. Рівне 2017 р. П. 30.14 (робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів): 1. Сертифікат Голови журі міжнародного конкурсу «INTERNATIONAL MOMENTS» – 30 червня 2018 р. (Греція). 2. Сертифікат члена журі I регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Швидків М.Л., Швидків Г.Р. Мистецька аура Людмили Ульяновської : науково-документальне видання. Рівне : О. Зень, 2015. С. 131–137. 2. Швидків М., Медецька Т., Афанасенко А. Народна пісня як естетична основа української вокальної педагогіки. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. зб. наук. праць. Вип. 13. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 141–145. 3. Швидків Микола, Швидків Галина. Втілення шевченківських образів у вокальній творчості М.І. Вериківського. Михайло Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24–25 лист. 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 105–113. 4. Швидків М.Л. Творчий портрет Кіма Староскольцева. К.П. Староскольцев Постановка голосу (у запитаннях і відповідях). Рівне: Овід, 2018. С. 70–76. 5. Швидків М.Л. Особливості інтерпретації поетичних образів Т. Шевченка в «Музиці до Кобзаря» М. Лисенка. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 97–104. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 10 років. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі гри на музичних інструментах з 01 квітня по 30 квітня 2019 р. Тема

						«Підвищення професійного рівня викладання музичних дисциплін».
32990	Томашівська Мар'яна Мирославівна	Асистент			0	Додатковий музичний інструмент
						<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент .</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – музичне мистецтво).</p> <p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук у спеціалізованій вченій раді Д 14.053.01 у Житомирському державному університеті імені Івана Франка (15.01.2020 р.) (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.2 (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Томашівська М. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка. Вища школа. Вип. 10. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 87-97. 2. Томашівська М. М. Деякі аспекти реалізації компетентнісного підходу в системі професійної підготовки майбутніх учителів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2018. Вип. 62. С. 219-222. 3. Томашівська М. М.. Сучасні вимоги до професійної компетентності вчителя. Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету, вип. LXXXII, Том 2. 2018. С. 189-192. 4. Томашівська М. М. До проблеми формування ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. № 326. Вип. 3. С. 269-271. 5. Томашивская М. М. Эстетическое воспитание студенческой молодежи средствами народной музыки. Наукова-практичний часопис Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Віцебск, 2018. Вип. 1 (98). С. 116-120. <p>П. 30.14 (керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів): сопілковий ансамбль «Дивограй» лауреат І премії Всеукраїнського конкурсів «Віртуози фолку» (Київ, 2017); І премія International festival-competition of arts «Fest music» (Одеса, 2019); І місце Всеукраїнський конкурс «Волинська гуковиця» (Луцьк, 2019).</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Томашівська М. М. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства: історія і сучасність сопілкового ансамблю. Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність». Рівне: Волин. обереги, 2018. С. 210-215. 2. Томашівська М. М.. Гуцульські музичні інструменти з обертоновим інтонуванням: тилинка, трембіта, дрімба. Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність». Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 109-114. 3.Томашівська М. М. Професійна компетентність та національне виховання майбутніх учителів музики у процесі засвоєння українських народних інструментів (бандури та сопілки) : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній освіті». Кременець: Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 78-84. 4.Дем'янчук О. Н., Томашівська М. М. Особливості виконавської майстерності на українському народному інструменті бандура як соціо-культурний феномен. Науково-методичний та культурно-просвітницький часопис «Яровиця». Луцьк, 2018. № 1 (19). С. 81-83. 5. Томашівська М. М. Походження сімейства окарин в Україні. Актуальні

						проблеми гуманітарної освіти. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 93-97. 6. Томашівська М. М. Педагогічне формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва. International Multidisciplinary Conference «Science and Technology of the Present Time: Priority Development Directions of Ukraine and Poland. Wolomin, 2018. Volume 1. С. 42-45. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 8 років. Методичні рекомендації щодо навчання студентів гри на сопілці : навч.-метод. посіб. / Автор-упорядник М. М. Томашівська. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка. 2019. 135 с.	
327915	Гуральна Світлана Степанівна	Викладач	Циклова комісія музичних дисциплін	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	9	Додатковий музичний інструмент	Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка та виховання). Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.03 – музичне мистецтво). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Гуральна С. С. Богослужбова музична творчість Східної Галичини у світлі періодики. Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Ч. 3 (51). [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2015. С.54-61. 2. Гуральна С. С. Обрядово-практична і концертна діяльність церковних хорів Галичини. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Вип. 22. Упоряд. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2016. С.121–128. 3. Гуральна С. С. Відображення проблематики українського церковного співу у джерельних матеріалах Галичини кінця XIX – початку XX століття. Музикознавчий універсум: наук. зб. ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: видавець Т. Тетюк, 2018. С.37-47. 4. Гуральна С. С. Хорова літургійна практика у Галичині кінця XIX - першої половини XX ст. Українська музика. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2018. Ч.2 (28). С. 31-40. 5. Гуральна С. С. Тенденційні напрямки розвитку хорової літургійної практики Галичини кінця XIX - першої половини XX століть. Worldscience. Warszawa 2018. September. №9 (37). С. 80-84. П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів): 1. Гуральна С.С. Гра гам на фортепіано : методичні рекомендації. Кременець : КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 25 с. 2. Гуральна С.С. Теоретичні аспекти вивчення поліфонічних творів : методичні рекомендації. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 25 с. 3. Гуральна С.С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів та поліфонія» : методичні рекомендації. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 25 с. П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів): Бойко В. – студент Технічного коледжу ТНТУ ім. І. Пулюя (Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та молодіжної пісенної творчості Кришталевий жайвір 2019 (Тернопіль). Диплом III ступеня. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової тематики): 1. Гуральна С. С. Паралітургійна пісня як складова греко-католицької богослужби. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: зб. наук. праць. За заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С.162-166. 2. Гуральна С. С. Музично-стильова характеристика похоронних богослужбових циклів М.

						<p>Кумановського. Історія релігій в Україні. наук. щорічник. Кн. II. Львів: Логос, 2015. С.451-459. 3. Гуральна С. С. Компаративістика церковно-музичного життя Тернопільщини. Історія релігій в Україні: наук. щорічник. Ч.2, 3. Львів: Логос, 2016. С.654-665. 4. Гуральна С. Світські хори у розвитку церковного співу Галичини. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017). Ред. упор. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2017. С. 68-73. 5. Гуральна С. С. Відображення проблематики українського церковного співу у джерельних матеріалах Галичини кінця XIX – початку XX століття. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих», 27 лютого-2 березня 2018 року: тези. Львів: видавець Т. Тетюк, 2018. С. 32-33. 6. Гуральна С. С. Проблематика вивчення поліфонічних творів. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип.13. С.118-124.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Куявському університеті (м. Влоцлавек, Республіка Польща) з 04.11.2019 по 13.12.2019 р. Тема «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» (Обсяг 180 год.).</p>
35034	Ільчук Ліна Петрівна	Асистент			0	<p>Методика музичного виховання в школі</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка і методика середньої освіти. Музика). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.04 – теорія та методика професійної освіти). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Ільчук Л. П. Інноваційні підходи в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів засобами дзвонарства. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. 2016. Вип. 3. С. 109-115. 2. Ільчук Л. П. Дзвонознавчі компетенції в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Освітній простір України. 2017. № 10. С. 41-45. 3. Ільчук Л. П. Формування інтересу учнів до дзвонарства. Мистецтво та освіта. 2017. № 2 (84). С. 24-29. 4. Ільчук Л. П. Критерії та рівні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів основної школи засобами дзвонарства. Інноваційна педагогіка. 2018. Вип. 3. С. 175-180. 5. Ільчук Л. П. Теоретичні засади використання моделі педагогіки дзвонарства у вихованні школярів. Інноваційна педагогіка. 2019. Вип. 18. С. 18-27. П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів основної школи засобами дзвонарства : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 60 с. 2. Ільчук Л. П. Формування мотивів у майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства : навч.-метод. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 95 с. 3. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної діяльності в школі : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 35 с. П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим семінаром «Шляхи вдосконалення викладання музичних дисциплін у процесі підготовки майбутнього вчителя») (з 2019 р.). П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих)</p>

						<p>та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Ільчук Л. П., Яскевич В. М. Особливості використання дзвоніння у творчості українських композиторів (на прикладі творчості М. Леонтовича) Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Зб. наук. пр. Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ КОГПА, 2017. Вип. 14. С. 161-164. 2. Ільчук Л. П. Модель підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства. Science and Education a New Dimension Pedagogy and Psychology. Budapest, 2017. V(58), 133. С. 16-20. 3. Ільчук Л. П. Розвиток пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до дзвонарства. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Зб. наук. пр. Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2018. Вип. 15. С. 121-125. 4. Ільчук Л. П. Вплив дзвонарського мистецтва на формування ціннісних орієнтацій особистості. Матеріали міжнар. наук.-пр. конф. «Наукова дискусія: Питання педагогіки та психології». (6-7 грудня, 2019 р.). Київ, 2019. С. 25-29. 5. Ільчук Л. П. Розвиток техніко-виконавських можливостей майбутніх учителів музичного мистецтва. Зб. тез наук. робіт Міжнар. науково-педагогічної конференції «Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук». (7-8 лютого, 2020 р.). Ч.ІІ. Харків, 2020. С. 38-42. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 11 років.</p> <p>Методичні рекомендації Ільчук Л.П., Соляр Л.В. Методичні рекомендації до змісту й організації самостійної роботи з основного музичного інструменту : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 15 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на кафедрі теорії та методики дошкільної та спеціальної освіти з 25 квітня по 25 травня 2018 р.). Тема «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства».</p>
219774	Легкун Оксана Гаврилівна	Завідувач кафедри			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, доцент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика). Диплом кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія й історія культури). Атестат доцента кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Легкун О. Лібацький С. Вокальні твори на слова Лесі Українки : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 40 с. П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника кафедри): З 08.10.2015 р. по 31.08.2018 р. завідувач кафедрою. П. 30.14 (робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів): Член журі Всеукраїнського конкурсу піаністів. Рівне-2019. 10-11 травня 2019, м. Рівне. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій) 1. Легкун О. Музично-естетичне виховання у Волинській гімназії (ліцеї) (1805-1833 pp.). «Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością [red. Szmyt A., Stroński H.]. Olsztyn : Zakład Poligraficzny UWM, 2015. S. 403-410. 2. Легкун О. Г. Волинь у житті та творчості Михайла</p>

						Вериківського. Михайло Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 68-75. 3. Легкун О. Вивчення фортепіанних творів Сергія Борткевича в класі основного музичного інструменту. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. С.35-38. 4. Легкун О. Музична освіта в духовних навчальних закладах Кременця другої половини XIX – початку XX ст. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 14. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 129-132. 5. Легкун О. Методи і форми роботи над шкільним пісенним репертуаром на уроках основного музичного інструменту. Креативний підхід у сучасній освіті : зб. матеріалів наук.-метод. семінару. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 7-12. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років.	
327915	Гуральна Світлана Степанівна	Викладач	Циклова комісія музичних дисциплін	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	9	Аналіз музичних творів та поліфонія	Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка та виховання). Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.03 – музичне мистецтво). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Гуральна С. С. Богослужбова музична творчість Східної Галичини у світлі періодики. Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Ч. 3 (51). [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К., 2015. С.54-61. 2. Гуральна С. С. Обрядово-практична і концертна діяльність церковних хорів Галичини. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Вип. 22. Упоряд. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2016. С.121-128. 3. Гуральна С. С. Відображення проблематики українського церковного співу у джерельних матеріалах Галичини кінця XIX [початку XX століття. Музикознавчий універсум: наук. зб. ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: видавець Т. Тетюк, 2018. С.37-47. 4. Гуральна С. С. Хорова літургійна практика у Галичині кінця XIX - першої половини XX ст. Українська музика. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2018. Ч.2 (28). С. 31-40. 5. Гуральна С. С. Тенденційні напрямки розвитку хорової літургійної практики Галичини кінця XIX - першої половини XX століть. Worldscience. Warszawa 2018. September. №9 (37). С. 80-84. П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів): 1. Гуральна С.С. Гра гам на фортепіано : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2012. 25 с. 2. Гуральна С.С. Теоретичні аспекти вивчення поліфонічних творів : методичні рекомендації. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 25 с. 3. Гуральна С.С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів та поліфонія» : методичні рекомендації. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 25 с. П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів): Бойко В. - студент Технічного коледжу ТНТУ ім. І. Пулюя (Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та молодіжної пісенної творчості Кришталевий жайвір 2019 (Тернопіль). Диплом III ступеня. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової тематики): 1. Гуральна С. С. Паралітургійна пісня як складова греко-католицької богослужби.

						<p>Актуальні проблеми гуманітарної освіти: зб. наук. праць. За заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С.162-166. 2. Гуральна С. С. Музично-стильова характеристика похоронних богослужбових циклів М. Кумановського. Історія релігій в Україні. наук. щорічник. Кн. II. Львів: Логос, 2015. С.451-459. 3. Гуральна С. С. Компаративістика церковно-музичного життя Тернопільщини. Історія релігій в Україні: наук. щорічник. Ч.2, 3. Львів: Логос, 2016. С.654-665. 4. Гуральна С. Світські хори у розвитку церковного співу Галичини. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017). Ред. упор. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2017. С. 68-73. 5. Гуральна С. С. Відображення проблематики українського церковного співу у джерельних матеріалах Галичини кінця XIX – початку XX століття. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсам молодих», 27 лютого-2 березня 2018 року: тези. Львів: видавець Т. Тетюк, 2018. С. 32-33. 6. Гуральна С. С. Проблематика вивчення поліфонічних творів. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип.13. С.118-124. Підвищення кваліфікації у Куявському університеті (м. Влоцлавек, Республіка Польща) з 04.11.2019 по 13.12.2019 р. Тема «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та ЄС» (Обсяг 180 год.).</p>
23779	Горбач Олена Андріївна	Асистент			0	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – фортепіано). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.10 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії) 1. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Тернопіль : Астон, 2015. 96 с. 2. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 4. Тернопіль : Астон, 2016. 116 с. П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників загальною кількістю три найменування): 1. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори М. Вериківського : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Астон, 2016. 106 с. 2. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 5. Тернопіль : Астон, 2017. 126 с. 3. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : навч. посіб. Вип. 6. Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2017. 132 с. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Горбач О.А., Гринчук І.П. Проблеми інтерпретації фортепіанних циклів Михайла Вериківського. Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 23-31. 2. Горбач О. Фортепіанні цикли С. Борткевича: художньо-стилістичний та виконавський аналіз. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 14. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 157-161. 3. Горбач Олена. Фортепіанний цикл С. Борткевича «З мого дитинства» : художньо-стилістичний та виконавський аналіз. Музичне мистецтво і освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. молодих учених та студентів. Вінниця : ФОП Рогальська І. О., 2017. С. 5-7. 4.</p>

						<p>Горбач О. Стилiстичнi особливостi фортепiанної музики Нестора Нижанківського. Мистецька культура: iсторiя, теорiя, методологiя : тези доповiдей Всеукраїнської наукової конференції (Львiв, 30 лист. 2018 р.) / ЛННБ України iм. В. Стефаника, Інститут досліджень бiблiотечних мистецьких ресурсiв; Музично-меморiальний музей С. Крушельницької у Львовi; ред.-упоряд. В. Пасiчник, вiдповiд. за випуск О. Осадця. Львiв, 2018. С. 55-59. 5. Горбач О. Методичнi аспекти ознайомлення з рiзножанровими творами українських композиторiв (на прикладах фортепiанних циклiв). Актуальнi проблеми гуманiтарної освiти : зб. наук. праць. Вип. 15. Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2018. С. 108-112.</p> <p>П. 30.17 (досвiд практичної роботи за спецiальнiстю не менше п'яти рокiв). Досвiд науково-педагогiчної роботи 15 рокiв.</p> <p>Пiдвищення квалiфiкації у Тернопiльському національному педагогiчному унiверситетi iменi Володимира Гнатюка на кафедрi музикознавства та методики музичного мистецтва з 22 лютого по 07 березня 2016 р. Тема: «Вивчення новiтнього досвiду викладання музичних, виконавських та теоретичних дисциплiн, вдосконалення викладацького i наукового рiвня».</p>	
178248	Медецька Тетяна Петрiвна	Асистент			0	Гармонiя	<p>Структурний пiдроздiл: кафедра мистецьких дисциплiн та методик їх викладання, викладач .</p> <p>Диплом про вищу освiту (спецiальнiсть – музика та спiви).</p> <p>Рiвень наукової та професiйної активностi вiдповiдно до п. 30 Лiцензiйних умов:</p> <p>П. 30.3 (наявнiсть виданого пiдручника чи навчального посiбника або монографiї): 1. Медецька Т. П. Вправи та задачi з елементарної теорiї музики : навч. посiб. Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2017. 80 с.</p> <p>П. 30.13 (наявнiсть виданих навчально-методичних посiбникiв/посiбникiв для самостiйної роботи студентiв) 1. Медецька Т. П. Завдання для самостiйної роботи з сольфеджiо : методичнi рекомендації для студентiв спецiальностi 014 Середня освiта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2018. 35 с.</p> <p>2. Медецька Т. П. Завдання для самостiйної роботи з елементарної теорiї музики : методичнi рекомендації для студентiв спецiальностi 014 Середня освiта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2018. 80 с.</p> <p>3. Медецька Т.П. Завдання для самостiйної роботи з аналізу музичних творiв : методичнi рекомендації для студентiв спецiальностi 6.020204 Музичне мистецтво*. Кременець : ВЦ КОГПА, 2019. 44 с.</p> <p>П. 30.15 (наявнiсть науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусiйних публiкацiй з наукової або професiйної тематики загальною кiлькiстю не менше п'яти публiкацiй): 1. Медецька Т. Вокально-хорова спадщина М. Верикiвського. Михайло Верикiвський в контекстi української музичної культури та освiти : до 120-ї рiчницi з дня народження: зб. матерiалiв II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2016. С. 75 - 80. 2. Медецька Т., Афанасенко А. Формування вокально-хорових навичок, розвиток вiдчуття ладу та ритму у студентiв на заняттях з вокально-хорових дисциплiн та сольфеджiо. Актуальнi проблеми гуманiтарної освiти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 168-171. 3. Медецька Т., Афанасенко А. Музична iнтерпретація «Заповiту» Тараса Шевченка Актуальнi проблеми гуманiтарної освiти : зб. наук. праць. Вип. 15. Кременець : ВЦ КОГПА iм. Тараса Шевченка, 2018. С. 133-138. 4. Медецький А., Медецька Т. Психолого-педагогiчнi засади проблеми формування хореографiчної культури.</p>

						<p>Креативний підхід у сучасній освіті : зб. матер. наук.-метод. семінару / за заг. ред. Ратинської І.В., Соляр Л.В. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 25-33. 5. Медецька Т.П., Афанасенко А.М. Народна пісня як основа вокальної школи в Україні. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 74-78. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 10 травня по 24 травня 2017 р. Тема: «Розширення та поглиблення професійних знань з аналізу музичних форм у вокальній музиці».</p>
183813	Стронський Генріх Йосипович	Професор			0	<p>Історія української культури</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра української філології та суспільних дисциплін. Диплом: про вищу освіту (спеціальність – історія). Диплом доктора історичних наук (07.00.01 – історія України). Атестат професора кафедри українознавства і філософії. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Стронський Г.І. Злет і падіння Міхеїла Саакашвілі в Грузії. «Східноєвропейський огляд». Центр Східних Досліджень Вармінсько-Мазурського Університету в Ольштині. Т. IV. Ольштин, 2015. С. 28-53. 2. Стронський Г.І. За згодою і незгодою Клію. Про співробітництво польських та українських істориків у 1991-2016 роках. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Історичні науки. 2016. №3. С.161-168. 3. Стронський Г.І. Польське населення УСРР в умовах Голодомору 1932-1933 рр. Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 95-128. 4. Stroński H. Marchlewszczyzna – miejsce największych ofiar za polskość. Represje stalinowskie w polskim rejonie narodowościowym w latach 30 XX w. Подільська старовина. Вісник Державного архіву Хмельницької області. Хмельницький, 2018. №3. С.154-161. 5. Stroński H. Między tradycją szlachecką a komunizmem. Z życia codziennego ludności polskiego narodowościowego rejonu – Marchlewszczyzny (1925-1935). Intermarium: історія, політика, культура. Житомир, 2018. № 5. С. 130-153. П. 30.4. (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня): 1.Здобувач Томаш Грайжул захистив дисертацію на тему: «Польське консульство у Харкові у 1921-1939 роках». Захист відбувся у 2015 р. у Вармінсько-Мазурському університеті (Республіка Польща). П. 30.6. (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік): 1. Навчальний курс «Держави і народи у Східній Європі: Історія і сучасність» (польською мовою, Вармінсько-Мазурський університет, Республіка Польща) □ 60 год. 2. Навчальний курс «Проблеми суспільної трансформації у посткомуністичних країнах» (польською мовою, Вармінсько-Мазурський університет, Республіка Польща) □ 60 год. П. 30.8 (член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України): 1. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка. 2. Член редакційної колегії піврічника «Przegląd Wschodnioeuropejski» («Східноєвропейський огляд»), Вармінсько-Мазурський університет</p>

						<p>(Республіка Польща). П. 30.10 (організаційна робота на посаді голови Наукової Ради Центру Дослідження Східної Європи при Вармінсько-Мазурському Університеті (Республіка Польща)). П. 30.11 (член Вченої Ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій на гуманістичному факультеті Вармінсько-Мазурського Університету (Республіка Польща)). П. 30.15. (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Stroński H. Ateny Wołyńskie – między historią a współczesnością / pod red. Andrzeja Szmyta i Henryka Strońskiego. Olsztyn-Krzemieniec, 2015. 484 s. 2. Stroński H. Ukraina – 25 lat po drodze niepodległości. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Instytut держави і права ім. В.М.Корецького НАНУ, pod red. P. Pietnoczki, H. Strońskiego. Olsztyn, 2017. 361 s. 3. Стронський Г.И. Між Сходом і Заходом. Злети та падіння зовнішньої політики незалежної України 1991-2016. Ukraina – 25 lat po drodze niepodległości / pod red. P. Pietnoczki, H. Strońskiego. Olsztyn, 2017. S. 43-67. 4. Stroński H. Ukara na Marchlewszczyzna. Biuletyn Instytutu Pamięci Narodowej. Warszawa, 2017. № 7-8. S. 102-114. 5. Стронський Г.И. Історія наша, їхня чи спільна? Українсько-польські місця пам'яті та їх значення для Польщі і Європи. Німецько-польські місця пам'яті. X Німецько-польський Конгрес Комунальної політики земляків Східної Пруссії. Ольштин, 2016. С. 34-75. П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю) Досвід науково-педагогічної роботи становить 43 роки. Підвищення кваліфікації в Інституті історії і міжнародних відносин Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині (Республіка Польща) з 22 лютого по 22 березня 2016 р. Тема стажування «Проблеми історії Польщі і українсько-польських взаємин у сучасному українському науковому дискурсі».</p>	
5070	Мороз Олена Василівна	Старший викладач			0	Філософія	<p>Структурний підрозділ: кафедра української філології та суспільних дисциплін. Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська). Диплом кандидата філософських наук (09.00.01 – релігієзнавство). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п.30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Мороз О. В. Гуманістичний аспект української та російської філософської думки кінця XIX – початку XX століття. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». 2014. Вип. 30. С. 623–627. 2. Мороз О. В. Метафізичні аспекти характеру міста Кременця. Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2015. № 1. С. 91–99. 3. Мороз О. Філософські мотиви епістолярю Юліуша Словацького. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. К. : Гілея, 2016. Вип. 112 (9). С. 131–135. 4. Мороз О. В. Гуманістичний потенціал спадщини православних діячів Волині кінця XIX – початку XX ст. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2016. № 3(7). С. 32–36. 5. Мороз О. В. Слив'юк М. В. Риси дохристиянського релігійного світогляду в працях Арсена Річинського. Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. № 1(8). С. 33–37. П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Мороз О. В. Гуманістичний характер світогляду</p>

						<p>православних діячів Волині кінця XIX – початку XX століття : монографія. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2016. 156 с.</p> <p>П. 30.10. (організаційна робота у закладах освіти на посаді): Заступник голови Ради молодих науковців КОГПА ім. Тараса Шевченка, секретар вченої ради гуманітарно-технологічного факультету.</p> <p>П. 30.15. (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики): 1. Мороз О.В. Витоки християнського гуманізму в сучасній світовій філософії. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2017», 25–26 квіт. 2017 р. К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2017. Ч. 6. С. 131–133. 2. Мороз О.В. Екологічні виміри безпеки майбутнього: філософський аналіз. Kremenets science: open air, або наука в кросівках: збірник наукових статей. Вип. II. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2017. С. 4–10. 3. Мороз О.В. Джерела впливу на формування світогляду православного духовенства Волині кінця XIX – початку XX століття. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Вип. 15. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 138–144. 4. Мороз О.В. Людина постмодерну у філософії Сергія Кримського. Антропологічні виміри філософських досліджень : матеріали 7-ої міжнародної наукової конференції, Дніпро, 19–20 квіт. 2018 р. Дніпро: ДНУЗТ, 2018. С. 54–56. 5. Мороз О.В. Декалог життєтворчості Аполлонія Сендунського – священика Волині кінця XIX – початку XX століття. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. VII(34), Issue 205, 2019 Sept. pp. 58–62.</p> <p>П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю) Досвід науково-педагогічної роботи становить 5 років. Підвищення кваліфікації у Люблінській Вищій школі в Риках (Республіка Польща) з 25 травня по 25 серпня 2019 р. Сертифікат №12/2019 від 25.08.2019 р.</p>	
327252	Дубровський Роман Олександрович	Викладач	Циклова комісія гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 034915, виданий 25.02.2016	8	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Структурний підрозділ: кафедра української філології та суспільних дисциплін, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)).</p> <p>Диплом кандидата філологічних наук (10.01.01 – українська література). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.2 (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <p>1. Дубровський Р. О. Особливості хронотопу в оповіданні «Планетник» Бориса Харчука. Наукові записки ТНПУ ім. Володимира Гнатюка. Серія : Літературознавство. Тернопіль : ТНПУ, 2016. Вип. 45. С. 20–28. 2. Дубровський Р. Естетизація голоду в автобіографічній прозі Галини Гордасевич. III Дунайські наукові читання. Голод 1946–1947 рр.: історичні, філософсько-психологічні та педагогічні аспекти; Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 18–19 травня 2017 року). Ізмаїл : РВВ Ізмаїльського державного педагогічного ун-ту, 2017. С. 95–99. 3. Дубровський Р. О., Василюшин О. В. Богдан Лепкий у рецепції Уласа Самчука. Studia Metodologica. Випуск 44. Тернопіль-Кельце, 2017. С. 119–123. 4. Дубровський Р. О. Автобіографічна проза Р. Гром'яка та Г. Гордасевич: особливості самопрезентації автора. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. Тернопіль: ТНПУ, 2018. С. 45–53. 5. Dubrovskiy R. The artistic vision of totalitarianism in the poetry by Galyna Gordasevych. European Research Area: Status, Problems and Prospects. Riga : Latvijas Studentu apvienibas, 2016. P. 103–105.</p>

						<p>П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Дубровський Р. О. Читацький щоденник для студентів коледжів. Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 2019. 148 с. 2. Дубровський Р. О. Дивлюсь на світ дитячими очима... : посібник-хрестоматія. Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 2019. 92 с.</p> <p>П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/ або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти): Голова Ради молодих науковців Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.</p> <p>П. 30.13. (наявність виданих навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Українська мова (за професійним спрямуванням: практичні заняття, самостійна робота, ІНДЗ / упор. Р.О. Дубровський. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 39 с. 2. Самостійна робота студентів з української мови (за професійним спрямуванням): методичні рекомендації, завдання, питання для самоконтролю / упор. Р.О. Дубровський. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 27 с. 3. Експреспідготовка до екзамену з української мови (за професійним спрямуванням): теорія, зразки документів, практичні завдання / упор. Р.О. Дубровський. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 135 с.</p> <p>П. 30.14 (робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Член комітету журі II етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. Підвищення кваліфікації у Люблінській Вищій школі в Риках (Республіка Польща) з 25 травня по 25 серпня 2019 р. Сертифікат №12/2019 від 25.08.2019 р.</p>
94198	Клак Інна Євгенівна	Старший викладач			0	Іноземна мова <p>Структурний підрозділ: кафедра іноземних мов та методики їх викладання, доцент кафедри. Диплом про вищу освіту (спеціальність – російська мова та література, англійська мова). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Клак І. Є. Створення іншомовного комунікативного середовища як педагогічна умова формування професійної комунікативної компетентності в майбутніх учителів-філологів. Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка. Кременець, 2015. Вип. 4. С. 142- 147. 2. Клак І. Є. Теоретичні засади компетентнісного підходу в системі вищої професійної освіти. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2015. Вип. 124. С. 32-34. 3. Клак І. Є. Вплив педагогічної взаємодії на формування професійної комунікативної компетентності в майбутніх учителів-філологів. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія: Педагогічні науки. 2016. Вип. 2(84). С.46-50. 4. Клак І. Є. Критерії, показники та рівні сформованості професійної комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови. Наукові записки. Серія «Філологічна». Остріг, 2017. Вип. 64 (Частина 1). С. 165-168. 5. Клак І. Є., Яценюк Н. І. Формування позитивної мотивації в майбутніх учителів іноземної мови до навчальної та професійної діяльності. Науковий вісник інституту професійно-технічної</p>

						<p>освіти України. 2018. № 16. С. 147-151.</p> <p>П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Клак І. Є., Пригодій М. А. Теорія і методика формування професійної комунікативної компетентності в майбутніх учителів-філологів : монографія. К. : КОМПРІНТ, 2016. 403 с.</p> <p>П. 30.11. (участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента): 1. Іжко Є. С., Жиле Л. І., Тішкова О. Ф. (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти).</p> <p>П. 30.14. (керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Англійська мова та література»): 1. Омельчук Емма Андріївна, 31-А група, II місце, 2017 р.).</p> <p>П. 30.15. (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики) 1. Interactive teaching technologies as effective factor of forming the future foreign language teachers' professional communicative competence: Scientific and Professional Conference «Actual problems of Science and Education – APSC 2017», Budapest, 29th of January 2017. 2. Клак І.Є. Критерії, показники та рівні сформованості професійної комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови: III Всеукраїнська науково-практична заочна Інтернет-конференція з міжнародною участю «Сучасні технології викладання англійської мови та інтерпретації текстів світової літератури», Національний університет «Острозька академія», факультет романо-германських мов, 22 лютого 2017 р. 3. Клак І.Є. Педагогічні умови формування іншомовної компетентності в майбутніх учителів іноземних мов: Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікативний дискурс: наукова рецепція та стилістика перекладу», Національний університет біоресурсів і природокористування України, Гуманітарно-педагогічний факультет, 15-16 березня 2018 р.</p> <p>П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю). Досвід науково-педагогічної роботи становить 15 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Північному університетському центрі у Бая-Маре, Румунія з 01 липня по 12 липня 2019 р. Тема «Модернізація педагогічної освіти в Україні: Запозичення досвіду ЄС».</p>
150590	Головатюк Людмила Михайлівна	Старший викладач		0	Анатомія, вікова фізіологія та гігієна	<p>Структурний підрозділ: кафедра біології, екології та методики їх викладання, старший викладач.</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – біологія і хімія).</p> <p>Диплом кандидата біологічних наук (14.03.01 – нормальна анатомія).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.1. (наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection):</p> <p>1. Delibashvili D., Dumbadze Z., Krynytska I., Marushchak M., Habor H., Holovatiuk L. The influence of monosodium glutamate administration on generation of reactive oxygen species and apoptosis of blood leukocytes in rats. Georgian Medical News. No 10 (283). 2018. P. 144-148. (Scopus).</p> <p>2. Krynytska I. Y., M. I. Marushchak, L. M. Holovatiuk, L. V. Shkrobot, N. R. Sokhor, M. M. Khudobiak Features of leukocytes' apoptosis and emoxypine succinate efficacy in case of combined trauma of the chest and both thighs in rats. Bangladesh Journal of Medical Science. Vol. 20. № 1. 2019. (Scopus).</p> <p>П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Головатюк Л. М. Роль етіологічних чинників у розвитку ушкоджень товстої кишки. Вісник морфології. 2015. № 2 (Т. 25). С. 471-473. 2. Головатюк Л. М. Стан імунної системи при дії на організм хімічних речовин. Вісник</p>

						<p>проблем біології і медицини. 2015. Вип. 2. Т. 4 (121). С. 11-14. 3. Головатюк Л. М. Особливості локальних імунних реакцій в слизовій оболонці товстої кишки при токсичному гепатиті. Вісник наукових досліджень. 2015. № 2 (79). С. 103-105. 4. Pryshliak A. M., Stakhurska I. O., Holovatiuk L. M. Parameters of free-radical oxidation and antioxidant defence system in rats of both sexes with sodium nitrite intoxication. Медична та клінічна хімія. 2015. № 2. С. 19- 23. 5. Khudobiak M. M., Marushchak M. I., Holovatiuk L. M., Datsko T. I. Morphological Changes In Lungs, Heart And Liver Caused By Experimental Associated Chest And Thighs Trauma. International Journal of Medicine and Medical Research. 2017. № 1. С. 47-51.</p> <p>П.30.14. (керівництво постійно діючою студентською проблемною групою): «Дослідження анатомо-фізіологічних особливостей сенсорних систем».</p> <p>П. 30.15. (наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Головатюк Л. М. Імунопатологія при ураженні товстої кишки на фоні тетрахлорметанового гепатиту. Імунопатологія при захворюваннях органів дихання і травлення. Міжнародна пульмонологічна школа : матеріали VI Наукового симпозиуму з міжнар. участю, 24-27 верес. 2018 р. Тернопіль : Тернопільський державний медичний університет ім. І. Я. Горбачевського, 2018. С. 20-21. 2. Головатюк Л. М., Ніфака Л. І. Особливості короткочасної слухової пам'яті та оцінка її показників у студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка. Сьогодення біологічної науки : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Суми, 9-11 лист. 2018 р. Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. С. 217-219. 3. Головатюк Л. М., Решітник С. Б. Оцінка гостроти зору у студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка. Сьогодення біологічної науки : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Суми, 9-11 лист. 2018 р. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. С. 225-227. 4. Головатюк Л. М., Гевко У., Шумеляк А., Осінчук Р. Рівень кальцію у крові хворих на аліментарне ожиріння. Актуальні питання патології за умов дії надзвичайних факторів на організм : матеріали XI наук.-практ. конф. з міжнародною участю, 4-5 жовтня 2018 р. Тернопіль : Тернопільський державний медичний університет ім. І. Я. Горбачевського, 2018. С. 8-9. 5. Головатюк Л. М., Довгалюк А. І., Пришляк А. М. Структурні зміни артерій товстої кишки при токсичному гепатиті, спричиненому тетрахлоретаном. Актуальні проблеми довкілля та здоров'я людини в умовах екологічних і соціальних змін у Європі та в Україні : матеріали наук.-практ. конф. з міжнародною участю, 24-26 трав. 2018 р. Тернопіль : Тернопільський державний медичний університет ім. І. Я. Горбачевського, 2018. С. 25-26.</p> <p>П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю). Досвід науково-педагогічної роботи становить 15 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Куявському університеті (м. Влоцлавек, Республіка Польща) з 25 березня по 05 квітня 2019 р. Тема «Освіта в галузі природничих наук як складова частина системи освіти України та країн ЄС». Обсяг 5 кредитів (180 годин).</p>
327231	Саланда Іванна Петрівна	Доцент кафедри			0	<p>Інформаційні технології та засоби навчання</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій, доцент кафедри. Диплом про вищу освіту (спеціальність – математика). Диплом кандидата технічних наук (05.13.06 – інформаційні технології). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.1. (наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of</p>

Science Core Collection):
Salanda I., Barabash O., Lukova-Chuiko N., Musienko A. Diagnostic Model of Wireless Sensor Network Based on Mutual Inspection of Network Elements. Proceedings of 14 International Conference the Experience of Designing and Application of Cad Systems in Microelectronics (CADSM 2017), 21-25 February, 2017, Polyana-Svalyava (Zakarpattia), Ukraine. Lviv : Lviv Polytechnic National University, 2017. P. 303-305. (This Proceedings is indexed in Elsevier Scopus).

П.30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):
1.Саланда І.П., Барабаш О.В. Оцінювання показника функціональної стійкості графа структури розгалуженої інформаційної мережі. Науково-практичний журнал «Зв'язок». Київ: ДУТ, 2015. № 2 (114). С. 9-12. 2. Саланда І.П. Методика синтезу розгалуженої інформаційної мережі із заданими структурними характеристиками. Телекомунікаційні та інформаційні технології. Київ: ДУТ, 2016. № 1. С. 95-99. 3. Саланда І.П., Барабаш О.В., Мусієнко А.П. Методи пошуку оптимальних маршрутів графа структури розгалуженої інформаційної мережі за заданим критерієм оптимальності при різних обмеженнях. Наукові записки УНДІЗ. Київ: УНДІЗ, 2016. № 2 (42). С. 99-107. 4. Саланда І.П., Барабаш О.В., Мусієнко А.П. Система показників та критеріїв формалізації процесів забезпечення локальної функціональної стійкості розгалужених інформаційних мереж. Системи управління, навігації та зв'язку. Полтава: ПНТУ, 2017. Вип. 1 (41). С. 122-126. 5. Саланда І.П., Барабаш О.В., Мусієнко А.П., Лукова-Чуйко Н.В. Математична модель структури розгалуженої інформаційної мережі 5 покоління (5G) на основі випадкових графів. Системи управління, навігації та зв'язку. Полтава: ПНТУ, 2017. Вип. 6 (46). С. 118-121. 6. Саланда І.П., Собчук В.В., Лаптев О.А., Сачук Ю.В. Математична модель структури інформаційної мережі на основі нестационарної ієрархічної та стаціонарної гіпермережі. Збірник наукових праць Військового інституту Київського національного університету імені Тараса Шевченка. К.: ВІКНУ, 2019. №64. С. 124-132.

П. 30. 14. (робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з інформатики (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, 28.02.2019 р.).

П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Саланда І.П. Точні та наближені методи пошуку оптимальних маршрутів графа розгалуженої інформаційної мережі. Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих вчених «Інформаційні технології в моделюванні», м. Миколаїв, 24-25 березня 2016 року: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих вчених. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 95-97. 2. Саланда І.П., Барабаш О.В. Методи пошуку оптимальних маршрутів графа захищеної розгалуженої інформаційної мережі. Матеріали II науково-практичної конференції «Проблеми кібербезпеки інформаційно-телекомунікаційних систем», м. Київ, 23-24 березня 2017 року. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2017. С. 249-252. 3. Саланда І.П. Розробка критеріїв для формалізації процесів забезпечення локальної функціональної стійкості розгалужених інформаційних мереж. Сучасні комп'ютерні інформаційні технології:

						<p>Матеріали Всеукраїнської конференції з міжнародною участю АСІТ'2017, м. Тернопіль, 19-20 травня 2017 року. Тернопіль: ТНЕУ, 2017. С. 208-209. 4. Саланда І.П., Барабаш О.В. Формалізація процесу забезпечення локальної функціональної устійливості розветвленої інформаційної мережі. Математическіе і фізическіе методи досліджаній: научний і методический аспекти: сб. тез. докл. Респ. науч.-практ. конф., г. Брест, 27-28 апреля 2017 года. Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. Брест : БрГУ, 2017. С. 22. 5. Barabash O.V., Lukova-Chuiko N.V., Musienko A.P., Salanda I.P. (2018) Diagnostic model of wireless sensor network based on the random test of checks. Science and Education a New Dimension. Natural and Technical Sciences, Vol. VI (17), Budapest, Hungary, pp. 49-52.</p> <p>П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю). Досвід науково-педагогічної роботи становить 6 років.</p>
2083	Собчук Володимир Дмитрович	Доцент			0	<p>Історія освіти на Волині</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра української філології та суспільних дисциплін. доцент. Диплом про вищу освіту (спеціальність - історія). Диплом кандидата історичних наук (07.00.01 - історія України). Атестат доцента кафедри суспільних дисциплін. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п.30 Ліцензійних умов: П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Собчук В. Д. Від коріння до крони : Дослідження з історії князівських і шляхетських родів Волині XV - першої половини XVII ст. : монографія. Кременець : Кременецько-Почаївський ДІАЗ, 2014. 506 с. 2. Собчук В. Д. Історична Волинь : Північний Захід України в регіональному та локальному вимірах минулого : монографія. Кременець : Кременецько-Почаївський ДІАЗ, 2017. 316 с. П. 30.13. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій): 1. Собчук В. Д. Історія України : Опорні конспекти лекцій. Ч. 1: Від найдавнішого часу до початку XX ст. Кременець: РВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 76 с. 2. Собчук В.Д. Історія України : Тести. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 54 с. 3. Собчук В.Д. Історія України : Плани семінарських занять. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 20 с. П. 30.15. (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики): 1. Собчук В. Д. Аристократичні роди Волині достовірно руського династичного походження. Старий Луцьк. Луцьк, 2014. Вип. 10. С. 29-39. 2. Sobczuk W., Dyshlevuk V. Krzemieniec. Szlakami sztettii. Podróże po Zapomnianym Kontynencie / red. prowadz., koordyn. projektu E. Majuk. Lublin : Ośrodek «Brama Grodzka - Teatr NN», 2015. S. 320-329. 3. Собчук В. Михайло Збарзький-Вишневецький. Князі Вишневецькі / під наук. ред. І. Тесленка. К. : Балтія-Друк, 2016. С. 40-43. 4. Собчук В. Андріів Князі Вишневецькі / під наук. ред. І. Тесленка. К. : Балтія-Друк, 2016. С. 204. 5. Собчук В. Біла Криниця Князі Вишневецькі / під наук. ред. І. Тесленка. К. : Балтія-Друк, 2016. С. 208-209. П. 30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 15 років. П.30.18. (наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років). 1. Кременецько-Почаївський державний історико-архітектурний заповідник (2002-2019); 2. Кременецький краєзнавчий музей (2002-2019). П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю) Досвід науково-педагогічної роботи становить 15 років. Підвищення кваліфікації у</p>

						Кременецько-Почаївському державному історико-архітектурному заповіднику з 03 червня по 27 червня 2019 р. (обсяг 150 год.).
136363	Мартинюк Віталій Миколайович	Старший викладач			0	Психологія Структурний підрозділ: кафедра педагогіки та психології, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – психологія). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.02 – теорія і методика навчання). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.10. (організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника лабораторії): Керівник лабораторії «Особистість і соціум». П. 30.13. (наявність виданих навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Мартинюк В. М. Психологія управління : методичні рекомендації для магістрантів спеціальності 012 Дошкільна освіта. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 64 с. 2. Мартинюк В. М. Історія психології : методичні рекомендації для семінарських занять. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 74 с. 3. Мартинюк В. Методичні рекомендації до написання курсових робіт із психології для студентів усіх спеціальностей. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 102 с. П. 30.14 (керівництво постійно діючою проблемною науковою групою студентів): «Тілесно-орієнтований підхід в психології». П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю). Досвід науково-педагогічної роботи становить 9 років. Підвищення кваліфікації у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки з 20 березня по 20 квітня 2017 р. Тема «Поглиблення та розширення професійної компетентності у психолого-педагогічній, науково-дослідній, організаційно-управлінській діяльності».
341065	Кравець Любов Михайлівна	Доцент			0	Педагогіка Структурний підрозділ: завідувач кафедри педагогіки та психології, доцент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка та психологія (дошкільна). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.07 – теорія і методика виховання). Атестат доцента кафедри педагогіки та психології. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії) Методичні аспекти соціально-педагогічної діяльності : монографія / Авторський колектив: В. Гузенко, Л. Данильчук, Л. Кравець, І. Лизун, В. Терпелюк, С. Фурдуй. Хмельницький : ФОП Цюпак А. А., 2017. С. 166–187. П. 30.10 Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри педагогіки та психології (з 2010-2020 рр.). П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади). Спеціальність «Мова і література (англійська)» (Грогуль Оксана Михайлівна, Гомон Катерина Леонідівна, 2018 р.) I місце. Керівництво постійно діючою проблемною науковою групою студентів) «Педагогічні засади формування особистості сучасного педагога» (2016-2017 н.р.). П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики): 1. Кравець Л. Інформаційна залежність як соціально-педагогічна проблема. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 54–58. 2. Кравець Л. Гуманістична взаємодія як фактор професійної підготовки майбутнього

						<p>педагога. Науковий вісник КОГПА ім. Тараса Шевченка. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 75–79. 3. Кравець Л. М. Роль сімейного виховання у гармонійному безпечному розвитку дитини. Bezpieczenstwo dawniej i dzis. Poznan. 2016. № 1. С. 84–96. 4. Кравець Л.М. Необхідність толерантного ставлення до людей з особливими освітніми потребами. Тези доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та прагматичної реабілітації соціуму». Кам'янець-Подільський, Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж, 2019. С. 243-246. 5. Кравець Л.М. Компетентнісний підхід до підготовки фахівців дошкільної освіти. Інноватика у вихованні : збірник наукових праць. Вип. 7. Том І. Рівне, 2018. С. 148-157. П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю). Досвід науково-педагогічної роботи становить 15 років. Підвищення кваліфікації у Житомирському державному університеті імені Івана Франка на кафедрі соціальних технологій з 07 березня по 07 квітня 2017 р.</p>	
39178	Ратинська Інна Василівна	Асистент			0	Хоровий клас	<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка та виховання). Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.07 – теорія і методика виховання). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України): 1. Ратинська І. В. Сутнісні характеристики понять «відповідальність» і «моральна відповідальність». Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. (Кн.2).2014. Вип. 18. С. 179–186. 2. Ратинська І. В. Моральна відповідальність і свобода: логіка взаємозв'язку. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2015. Вип. 3. С. 49–53. 3. Ратинська І. В. Основні виміри моральної відповідальності та морального вибору. Науковий вісник національного університету біоресурсів і природокористування України. 2015. Вип. 220. С. 159–166. 4. Ратинська І. В. Виховання відповідальності студентів як наукова проблема. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. 2015. Вип.19. Кн.1. С. 179–186. 5. Ратинська І. В. Гуманізація виховного середовища закладу вищої освіти у вихованні моральної відповідальності студента. Інноватика у вихованні. 2018. Вип. 7. С. 247–255. П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Ратинська І. В. Гуманізація виховного середовища вищого навчального закладу у вихованні моральної відповідальності студентів. Професійна освіта: андрагонічний підхід : монографія. кол. авторів; за ред. О. А. Дубасенюк. – Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. С. 356–382. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Ратинська І. В., Райчук В. М. Хорова творчість М. Вериківського в контексті української музичної культури. Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24–25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 87–92. 2. Ратинська І. В. Сутність і функції моральної відповідальності студентів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали</p>

						<p>звітної науково-практичної конференції ІПВ НАПН України за 2016 р. Івано-Франківськ : НАІР, 2017. Вип. 5. С. 230-236. 3. Ратинська І. В. Педагогічні умови виховання моральної відповідальності студентів вищих навчальних закладів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України за 2017 рік. Івано-Франківськ : НАІР, 2018. Вип. 6. С. 247-252. 4. Ратинська І. Підготовка викладачів та кураторів студентських груп до виховання моральної відповідальності у студентів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: матеріали звіт. наук.-практ. конф. Ін-ту проблем виховання НАПН України за 2017 рік. Вип. 6. Івано-Франківськ : НАІР, 2018. С. 230-237. 5. Райчук Василь, Ратинська Інна. Методичні засади оптимізації процесу формування диригентсько-хорових умінь студентів музично-педагогічного факультету. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 23-27. П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) : член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. Довідка №4 від 15.01.2020 р. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. П. 30.18 (наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років): опорний заклад Теребовлянська ЗОШ І-ІІІ ступенів (Тернопільська обл.). Розробник робочої програми навчальної дисципліни «Хорове диригування» (2019 р.).</p>
220301	Дем'янчук Олександр Никанорович	Завідувач кафедри			0	<p>Аналіз музичних творів та поліфонія</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, завідувач кафедри. Диплом про вищу освіту (спеціальність – хорове диригування). Диплом доктора педагогічних наук (13.00.01 – теорія та історія педагогіки). Атестат професора кафедри музично-теоретичних дисциплін. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Дем'янчук О. Н., Саварин П. В. Застосування медіа-технологій викладачами технічних дисциплін у професійній діяльності: навчальний посібник. Луцьк : ред.-вид. відділ Луцького НТУ, 2016. 204 с. 2. Дем'янчук О. Н., Чихурський А. С. Естетизація навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату : монографія. Луцьк : Вид-во Волинська обл. друк., 2017. 219 с. 3. Chykhurskiy Anatolij, Demjanчук Oleksandr Aesthetization of the educathional process in boarding school. Theoretical and practical aspects of the development of modern science: the experience of countries of Europe and prospects for Ukraine : Monograph / edited by authors. 2nd ed. Riga : Latvia : «Baltija Publishing», 2018. P. 135-152. П. 30.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня): Антонюк Л. М., Чихурський А. С. (спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Микитюк О.М., Саварин П.В., Руденька Т. М. (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). П. 30.8 (виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України): Член редакційної колегії «Наукового вісника Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка». Науковий вісник внесений до Переліку наукових фахових видань України із педагогічних наук (наказ МОН України № 1328 від 21.12.2015 р.).</p>

						<p>П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри): Організаційна робота на посаді завідувача кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання (з 31.08.2018 р.).</p> <p>П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Член спеціалізованої вченої ради Д 14.053.01 із захисту дисертацій Житомирського державного університету ім. Івана Франка.</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Дем'ячук О.Н., Томашівська М.М. Особливості виконавської майстерності на українському народному інструменті бандура як соціо-культурний феномен. Науково-методичний та культурно-просвітницький часопис «Яровиця». Луцьк : інформаційно-редакційний відділ ОНМЦК Волині, 2018. № 1 (19). С. 81-83. 2. Дем'ячук О.Н., Томашівська М.М. Формування української музичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євро інтеграційного поступу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 23-24 травня 2019 р.). Луцьк, 2019. С. 62-65. 3. Дем'ячук О.Н. Особливості пізнавальної діяльності молодших школярів із затримкою психічного розвитку та корекційні можливості формування у них інтересів. Медико-біологічні проблеми фізичного виховання різних груп населення, ерготерапії, інклюзивної та спеціальної освіти : матеріали IV наук.-прак. конф. (Луцьк, 13 лютого 2019 р.) / ред. В. В. Чижик. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. С. 48-50. 4. Дем'ячук О. Н. Комплексне використання мистецтв у процесі формування художньо-естетичних інтересів школярів із затримкою психічного розвитку. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. Вип. 11. 158 с. С. 36-44. 5. Дем'ячук О. Н., Жорняк Б. Є. Ідеї національного відродження в творчій діяльності Івана Стешенка. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. Вип. 11. С. 81-88.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи складає 42 роки.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Житомирському державному університеті імені Івана Франка на кафедрі мистецьких дисциплін і методик навчання з 07 травня по 13 червня 2019 р.</p> <p>Тема «Інноваційні технології викладання дисциплін музичного мистецтва».</p>	
101487	Пуцик Ольга Ананіївна	Асистент			0	Хоровий клас	<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, асистент.</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – музична педагогіка і виховання).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Афанасенко А., Пуцик О.А., Харамбура І.С. Навчально-пісенний репертуар в курсі постановки голосу (пісні, романси) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 120 с.</p> <p>П. 30.13. (наявність виданих навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування): 1. Пуцик О.А. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з хорового диригування здобувачів вищої освіти за першим</p>

						<p>(бакалаврським) рівнем вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 40 с. 2. Пуцик О.А. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів з освітнього компоненту «Хоровий клас» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 40 с. 3. Пуцик О.А. Основи володіння диригентськими техніками на початковому етапі навчання в класі хорового диригування : методичні рекомендації. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 20 с.</p> <p>П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів) 1. Боднар О. (11М група) - I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове сяйво - 2018» (березень 2018 р., Кременець) - I місце. Номінація «Вокальне мистецтво». 2. Боднар О. (11М група) - участь у XIII Всеукраїнському фестивалі пісні і танцю «Весняний первоцвіт» (11-12 травня 2018 р., м. Рівне). Диплом I ступеню. 3. Боднар О. (21М група) - участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом II ступеню.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 9 років.</p>	
167187	Афанасенко Алла Миколаївна	Старший викладач			0	Хорознавство	<p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання. старший викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність - музика).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Афанасенко А., Пуцик О.А., Харамбура І.С. Навчально-пісенний репертуар в курсі постановки голосу (пісні, романси) : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 120 с.</p> <p>П. 30.14 (керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів): 1. Гусарук Ю. (12Мс група) - I Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове сяйво - 2018» (березень 2018 р., Кременець) - I місце. Номінація «Вокальне мистецтво». 2. Гуменюк О. (41М група) - участь у XXI Міжнародному студентському фестивалі «Барви осені» (22-23 листопада 2018 р., м. Київ). Диплом III ступеню. 3. Волянницька Г. (31М група) - участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом III ступеню. 4. Гуменюк О. (41М група) - участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом учасника. 5. Пазюк О. (11М група) - участь у I регіональному відкритому конкурсі вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне). Диплом I ступеню.</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Афанасенко А., Медецька Т. Вплив взаємозв'язку музики та образотворчого мистецтва на формування творчих навичок у школярів. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. Вип. 12. С. 177-181. 2. Афанасенко А., Медецька Т. Формування вокально-хорових навичок, розвиток відчуття ладу та ритму у студентів на заняттях з вокально-хорових дисциплін та сольфеджіо. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 168-171. 3. Афанасенко А., Медецька Т. Музична інтерпретація «Заповіту» Тараса Шевченка. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса</p>

						Шевченка, 2018. С. 133-138. 4. Афанасенко А. Народна пісня як основа вокальної школи в Україні. Актуальні проблеми гуманітарної освіти Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 74-78. 5. Афанасенко А.М. Ретроспективний аналіз розвитку вокально-хорового мистецтва в Україні. 36. тез наук. робіт Міжнар. науково-педагогічної конференції «Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук». (7-8 лютого, 2020 р.). Ч.ІІ. Харків, 2020. С. 25-29. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років) Досвід науково-педагогічної роботи 15 років. Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 10 травня по 24 травня 2017 р. Тема: «Удосконалення педагогічної майстерності у класі вокально-хорових дисциплін»
219774	Легкун Оксана Гаврилівна	Завідувач кафедри			0	Історія української та зарубіжної музики Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, доцент. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика). Диплом кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія й історія культури). Аттестат доцента кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Легкун О. Лібацький С. Вокальні твори на слова Лесі Українки : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 40 с. П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника кафедри): 3 08.10.2015 р. по 31.08.2018 р. завідувач кафедрою. П. 30.14 (робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів): Член журі Всеукраїнського конкурсу піаністів. Рівне-2019. 10-11 травня 2019, м. Рівне. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій) 1. Легкун О. Музично-естетичне виховання у Волинській гімназії (ліцеї) (1805-1833 pp.). «Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością [red. Szmyt A., Stroński H.]. Olsztyn : Zakład Poligraficzny UWM, 2015. S. 403-410. 2. Легкун О. Г. Волинь у житті та творчості Михайла Вериківського. Михайло Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 68-75. 3. Легкун О. Вивчення фортепіанних творів Сергія Борткевича в класі основного музичного інструменту. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. С. 35-38. 4. Легкун О. Музична освіта в духовних навчальних закладах Кременця другої половини XIX – початку XX ст. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 14. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 129-132. 5. Легкун О. Методи і форми роботи над шкільним пісенним репертуаром на уроках основного музичного інструменту. Креативний підхід у сучасній освіті : зб. матеріалів наук.-метод. семінару. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 7-12. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років.
178248	Медецька Тетяна Петрівна	Асистент			0	Історія української та зарубіжної Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, викладач.

					музики	<p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика та співи). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Медецька Т. П. Вправи та задачі з елементарної теорії музики : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 80 с.</p> <p>П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів) 1. Медецька Т. П. Завдання для самостійної роботи з сольфеджіо : методичні рекомендації для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 35 с.</p> <p>2. Медецька Т. П. Завдання для самостійної роботи з елементарної теорії музики : методичні рекомендації для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 80 с.</p> <p>3. Медецька Т.П. Завдання для самостійної роботи з аналізу музичних творів : методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.020204 Музичне мистецтво*. Кременець : ВЦ КОГПА, 2019. 44 с.</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій):</p> <p>1. Медецька Т. Вокально-хорова спадщина М. Вериківського. Михайло Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24–25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 75–80.</p> <p>2. Медецька Т., Афанасенко А. Формування вокально-хорових навичок, розвиток відчуття ладу та ритму у студентів на заняттях з вокально-хорових дисциплін та сольфеджіо. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 168–171.</p> <p>3. Медецька Т., Афанасенко А. Музична інтерпретація «Заповіту» Тараса Шевченка Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 15. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 133–138.</p> <p>4. Медецький А., Медецька Т. Психолого-педагогічні засади проблеми формування хореографічної культури. Креативний підхід у сучасній освіті : зб. матер. наук.-метод. семінару / за заг. ред. Ратинської І.В., Соляр Л.В. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 25–33.</p> <p>5. Медецька Т.П., Афанасенко А.М. Народна пісня як основа вокальної школи в Україні. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 74–78.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 10 травня по 24 травня 2017 р. Тема: «Розширення та поглиблення професійних знань з аналізу музичних форм у вокальній музиці».</p>
12279	Яремко Богдан Іванович	Професор			0	<p>Елементарна теорія музики</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, професор .</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – кларнет).</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства (17.00.02 – музичне мистецтво). Аттестат професора кафедри музичного фольклору.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П.30.10. Організаційна робота на посаді завідувача кафедри гри на музичних інструментах та хореографії (2013–2015 рр.). П. 30.14. Керівництво</p>

						<p>постійно діючою проблемною науковою групою «Дослідження музичного фольклору Південно-західної Волині». П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Яремко Б. І. Етноінструментознавство і сучасна музична етнопедогогіка. Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 145-148. 2. Яремко Б.І. Сучасне бачення проблем музичної етнопедогогіки. Десята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-23 квітня 2017 року). Львів, 2017. С. 252-259. 3. Яремко Б. І. «Капельмейстери»-скрипалі весільних капел космацько-шепівської традиції. Етномузика : Збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича. Львів, 2017. Число 12 (2015) / [упор. В. Ярмола]. С. 70-92. 4. Яремко Б.І. Носій космацької скрипкової традиції Дем'ян Линдюк («Попиччин»): штрихи до творчого портрету. Етномузика : Збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів : Вид-во «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2018. Число 14 / упоряд. Ю. Рибак. С. 132-141. 5. Яремко Б.І. Реконструкція творчого портрету Дем'яна Линдюка («Попиччина»). Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць. Вип. 16.Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 104-109. П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 48 років. Підвищення кваліфікації у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка на кафедрі музичної фольклористики з 21 березня по 10 червня 2016 р. Довідка №22 від 10.06.2016 р.</p>
178248	Медецька Тетяна Петрівна	Асистент			0	<p>Сольфеджіо</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання, викладач. Диплом про вищу освіту (спеціальність – музика та співи). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: П. 30.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): 1. Медецька Т. П. Вправи та задачі з елементарної теорії музики : навч. посіб. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 80 с. П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів) 1. Медецька Т. П. Завдання для самостійної роботи з сольфеджіо : методичні рекомендації для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 35 с. 2. Медецька Т. П. Завдання для самостійної роботи з елементарної теорії музики : методичні рекомендації для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 80 с. 3. Медецька Т.П. Завдання для самостійної роботи з аналізу музичних творів : методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.020204 Музичне мистецтво*. Кременець : ВЦ КОГПА, 2019. 44 с. П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Медецька Т. Вокально-хорова спадщина М. Вериківського. Михайло Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 листопада 2016 р. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 75 – 80. 2. Медецька Т., Афанасенко А. Формування вокально-хорових навичок, розвиток відчуття ладу та</p>

						<p>ритму у студентів на заняттях з вокально-хорових дисциплін та сольфеджіо. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 168-171. 3. Медецька Т., Афанасенко А. Музична інтерпретація «Заповіту» Тараса Шевченка Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 15. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 133-138. 4. Медецький А., Медецька Т. Психолого-педагогічні засади проблеми формування хореографічної культури. Креативний підхід у сучасній освіті : зб. матер. наук.-метод. семінару / за заг. ред. Ратинської І.В., Соляр Л.В. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 25-33. 5. Медецька Т.П., Афанасенко А.М. Народна пісня як основа вокальної школи в Україні. Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. праць. Вип. 16. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 74-78.</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років). Досвід науково-педагогічної роботи 15 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу з 10 травня по 24 травня 2017 р. Тема: «Розширення та поглиблення професійних знань з аналізу музичних форм у вокальній музиці».</p>
327657	Шабага Степан Богданович	Доцент			0	<p>Безпека життєдіяльності</p> <p>Структурний підрозділ: кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій, доцент.</p> <p>Диплом про вищу освіту (спеціальність – педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання).</p> <p>Диплом кандидата педагогічних наук (13.00.02 –теорія і методика трудового навчання).</p> <p>Атестат доцента кафедри теорії та методики технологічної освіти та інформатики.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.3. (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії): Шабага С.Б., Білосевич І.А., Сапожник Г.В., Олексюк М.П. Основи охорони праці : навч.-метод. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 279 с. (гриф МОН України від 15.04.2014 р. № 1/11-5505).</p> <p>П. 30.14. (керівництво постійно діючою студентською проблемною групою): «Розвиток творчих здібностей на уроках трудового навчання».</p> <p>П. 30.15 (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Шабага С. Б., Омельчук О. В. Педагогічні умови ефективної організації профільного навчання школярів художньої обробки матеріалів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія «Педагогічні науки» : реалії та перспективи: зб. наук. праць. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. Вип. 51. № 5 С. 307-313. 2. Шабага С.Б., Цісарук В.Ю. Перспективи графічної підготовки майбутніх учителів технологій. Наукові записки : збірник наукових статей. К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. СХХІV (124). С. 181-186. 3. Шабага С. Б., Олексюк М. П. Реалізація змісту фахової підготовки майбутніх учителів технологій у процесі вивчення народних художніх ремесел. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія «Педагогічні науки» : реалії та перспективи. Вип. 52. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. № 5. С. 270-275. 4. Шабага С.Б., Ящук С., Азізов Т. Науково-дослідна діяльність майбутнього викладача загально технічних дисциплін та методики навчання технологій. Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник</p>

						<p>наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань : ФОР Жовтий О.О., 2017. Вип. 15. С. 140-148. 5. Шабага С.Б., Верзун Ю.А., Вальчук В.Ю. Форми і методи підготовки майбутніх учителів технологій до педагогічної діяльності у позашкільних навчальних закладах. Litteris et Artibus: нові горизонти: збірник наукових статей. Вип. III (допов.). Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019.</p> <p>П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю): Член Всеукраїнській асоціації наукових і практичних працівників технологічної освіти.</p> <p>П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю). Досвід науково-педагогічної роботи становить 15 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка на кафедрі сфери обслуговування, технологій та охорони праці з 11 листопада по 20 грудня 2019 р.</p>	
183813	Стронський Генріх Йосипович	Професор			0	Історія України	<p>Структурний підрозділ: кафедра української філології та суспільних дисциплін.</p> <p>Диплом: про вищу освіту (спеціальність – історія).</p> <p>Диплом доктора історичних наук (07.00.01 – історія України).</p> <p>Атестат професора кафедри українознавства і філософії.</p> <p>Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:</p> <p>П. 30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Стронський Г.І. Злет і падіння Міхеїла Саакашвілі в Грузії. «Східноєвропейський огляд». Центр Східних Досліджень Вармінсько-Мазурського Університету в Ольштині. Т. IV. Ольштин, 2015. С. 28-53. 2. Стронський Г.І. За згодою і незгодою Клію. Про співробітництво польських та українських істориків у 1991-2016 роках. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Історичні науки. 2016. №3. С.161-168. 3. Стронський Г.І. Польське населення УСРР в умовах Голодомору 1932-1933 рр. Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 95-128. 4. Stroński H. Marchlewszczyzna – miejsce największych ofiar za polskość. Represje stalinowskie w polskim rejonie narodowościowym w latach 30 XX w. Подільська старовина. Вісник Державного архіву Хмельницької області. Хмельницький, 2018. №3. С.154-161. 5. Stroński H. Między tradycją szlachecką a komunizmem. Z życia codziennego ludności polskiego narodowościowego rejonu – Marchlewszczyzny (1925-1935). Intermarium: історія, політика, культура. Житомир, 2018. № 5. С. 130-153.</p> <p>П. 30.4. (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня):</p> <p>1.Здобувач Томаш Грайжул захистив дисертацію на тему: «Польське консульство у Харкові у 1921-1939 роках». Захист відбувся у 2015 р. у Вармінсько-Мазурському університеті (Республіка Польща).</p> <p>П. 30.6. (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік):</p> <p>1. Навчальний курс «Держави і народи у Східній Європі: Історія і сучасність» (польською мовою, Вармінсько-Мазурський університет, Республіка Польща) □ 60 год. 2. Навчальний курс «Проблеми суспільної трансформації у посткомуністичних країнах» (польською мовою, Вармінсько-Мазурський університет, Республіка Польща) □ 60 год.</p> <p>П. 30.8 (член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України): 1. Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса</p>

						<p>Шевченка. Серія: Педагогіка. 2. Член редакційної колегії піврічника «Przegląd Wschodnioeuropejski» («Східноєвропейський огляд»), Вармінсько-Мазурський університет (Республіка Польща). П. 30.10 (організаційна робота на посаді голови Наукової Ради Центру Дослідження Східної Європи при Вармінсько-Мазурському Університеті (Республіка Польща)). П. 30.11 (член Вченої Ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій на гуманістичному факультеті Вармінсько-Мазурського Університету (Республіка Польща)). П. 30.15. (наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій): 1. Stroński H. Ateny Wołyńskie – między historią a współczesnością / pod red. Andrzeja Szmyta i Henryka Strońskiego. Olsztyn-Krzemieniec, 2015. 484 s. 2. Stroński H. Ukraina – 25 lat po drodze niepodległości. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Instytut держави і права ім. В.М.Корецького НАНУ, pod red. P. Pietnoczki, H. Strońskiego. Olsztyn, 2017. 361 s. 3. Стронський Г.И. Між Сходом і Заходом. Злети та падіння зовнішньої політики незалежної України 1991-2016. Ukraina – 25 lat po drodze niepodległości / pod red. P. Pietnoczki, H. Strońskiego. Olsztyn, 2017. S. 43-67. 4. Stroński H. Ukara na Marchlewszczyzna. Biuletyn Instytutu Pamięci Narodowej. Warszawa, 2017. № 7-8. S. 102-114. 5. Стронський Г.И. Історія наша, їхня чи спільна? Українсько-польські місця пам'яті та їх значення для Польщі і Європи. Німецько-польські місця пам'яті. X Німецько-польський Конгрес Комунальної політики земляків Східної Пруссії. Ольштин, 2016. С. 34-75. П. 30.17. (досвід практичної роботи за спеціальністю) Досвід науково-педагогічної роботи становить 43 роки. Підвищення кваліфікації в Інституті історії і міжнародних відносин Вармінсько-Мазурського університету в Ольштині (Республіка Польща) з 22 лютого по 22 березня 2016 р. Тема стажування «Проблеми історії Польщі і українсько-польських взаємин у сучасному українському науковому дискурсі».</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Навчально-педагогічна практика (пробні уроки у школі)</i>		
Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Самостійна робота.	Самооцінка у навчанні, виконання практичних завдань.
Виявляти здатність продовжувати навчання зі значним ступенем автономії, діяти у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів.	Самостійна робота.	Усний і практичний контроль.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації уроків музичного мистецтва.	Використання ситуації пізнавальної новизни, метод цікавих аналогій.	Практичні, творчі завдання.
Демонструвати вміння планувати, проектувати, конструювати, організувати й аналізувати урок музичного мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.	Практичні: створення моделі уроку.	Письмовий контроль, конспект уроку.
Володіти психолого-педагогічними знаннями організації виховної роботи з учнями різного віку, сферованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Наочні: спостереження, демонстрація.	Виконання творчих проектів.

Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Словесні: розповідь, пояснення.	Усний контроль.
Організувати навчальну діяльність учнів, оцінювати її результати з метою визначення стану успішності.	Розповідь, аналітичний.	Практичні завдання.
<i>Методика музичного виховання в школі</i>		
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Самоконтроль, уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.	Реферативне повідомлення.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Дидактичні ігри, творчі завдання.	Виконання практичних завдань.
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Пояснення, практичні завдання.	Виконання практичних завдань.
Демонструвати вміння планувати, проектувати, конструювати, організувати й аналізувати урок музичного мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.	Пояснювально-ілюстративний, практичні вправи.	Моделювання частини уроку (конспект).
Володіти провідними педагогічними технологіями, методами і засобами музичного навчання.	Лекція (традиційна), демонстрація.	Опитування.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Лекція (традиційна), демонстрація.	Опитування.
Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Лекція (традиційна, проблемна).	Усний контроль (семінари), тестові завдання.
<i>Додатковий музичний інструмент</i>		
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Пояснення, розповідь.	Колоквіум
Демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті у процесі фахової діяльності.	Ілюстрація, самостійна робота студентів.	Поточний та підсумковий контроль.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Виконання творчих завдань, навчальні дискусії.	Індивідуально-дослідне завдання, поточний та підсумковий контроль.
Вирішувати проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.	Поточний та підсумковий контроль.
<i>Постановка голосу</i>		
Демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті в процесі фахової діяльності.	Практичні вправи, демонстрація, методи стимулювання інтересу до навчання, самоконтроль.	Поточний та підсумковий контроль, ІНДЗ.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Пояснення, розповідь, бесіда, створення ситуації зацікавленості.	Усний та поточний контроль, ІНДЗ.
Організувати вокально-хорову роботу в школі, враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату в учнів з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, виконання творчих завдань, створення ситуації зацікавленості.	Підсумковий контроль.
Організувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими	Пояснення, розповідь, практичні вправи, самоконтроль, виконання творчих завдань.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль

потребами; оцінювати результати навчання з метою визначення стану успішності.		
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально та творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, методи стимулювання інтересу до навчання, створення ситуації зацікавленості.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделювання траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Бесіда, практичні вправи, самоконтроль, виконання творчих завдань, створення ситуації зацікавленості.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
Демонструвати здатність грамотно записувати нотний текст, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, демонстрація, виконання творчих завдань.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
<i>Хорове диригування</i>		
Демонструвати здатність грамотно записувати нотний текст, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, демонстрація, виконання творчих завдань.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделювання траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Бесіда, практичні вправи, самоконтроль, виконання творчих завдань, створення ситуації зацікавленості.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
Демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті в процесі фахової діяльності.	Практичні вправи, демонстрація, методи стимулювання інтересу до навчання, самоконтроль.	Поточний та підсумковий контроль, ІНДЗ.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Пояснення, розповідь, бесіда, створення ситуації зацікавленості.	Усний та поточний контроль, ІНДЗ.
Організувати вокально-хорову роботу в школі, враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату в учнів з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, виконання творчих завдань, створення ситуації зацікавленості.	Підсумковий контроль.
Організувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими потребами; оцінювати результати навчання з метою визначення стану успішності.	Пояснення, розповідь, практичні вправи, самоконтроль, виконання творчих завдань.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально та творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, методи стимулювання інтересу до навчання, створення ситуації зацікавленості.	Усний, індивідуальний та підсумковий контроль.
<i>Основний музичний інструмент</i>		
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Виконання творчих завдань, навчальні дискусії.	Індивідуально-дослідне завдання, поточний та підсумковий контроль.
Демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті у процесі фахової діяльності.	Ілюстрація, самостійна робота студентів.	Поточний та підсумковий контроль.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Пояснення, розповідь.	Колоквіум, поточний та підсумковий контроль.
Вирішувати проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Творче завдання, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.	Поточний та підсумковий контроль.
<i>Аналіз музичних творів та поліфонія</i>		
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та	Пояснення, розповідь, бесіда.	Усний та практичний контроль.

самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.		
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів, використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Пояснення, розповідь, бесіда.	Усний та практичний контроль.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Пояснення, розповідь, бесіда.	Усний та практичний контроль.
Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Пояснення, розповідь, бесіда.	Усний та практичний контроль.
<i>Гармонія</i>		
– Виявляти здатність гармонізувати мелодичну лінію твору, створюючи власний акомпанемент; здійснювати гармонічний аналіз нотного тексту з урахуванням комплексу музично-виразових засобів.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
– Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
Володіє теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
<i>Сольфеджіо</i>		
Демонструє здатність грамотно записувати нотний текст, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, методи письмового контролю (диктанти, слуховий аналіз, вправи, гармонічний аналіз).
<i>Елементарна теорія музики</i>		
Демонструвати здатність грамотно записувати нотний текст, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки.	Практичні та творчі завдання, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, тести, задачі, вправи, аналіз, гра на фортепіано.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Практичні роботи, пояснювально-ілюстративний метод, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, тести, задачі, вправи, аналіз, гра на фортепіано.
Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Лекції, репродуктивні, творчі, проблемно-пошукові методи.	Усне та письмове опитування, тести, задачі, вправи, аналіз, гра на фортепіано.
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Використання музично-ілюстративного матеріалу, структурний (форма) аналіз музичних творів, репродуктивний.	Усне та письмове опитування, тести, задачі, вправи, аналіз, гра на фортепіано.
<i>Історія української та зарубіжної музики</i>		
Виявляти здатність до продовження	Частково-пошуковий	Усне та письмове опитування, музична

навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.		вікторина, тести.
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів, використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Використання музично-ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний.	Усне та письмове опитування, музична вікторина, тести.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням музично-ілюстративного матеріалу.	Усне та письмове опитування, музична вікторина, тести.
Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації.	Усне та письмове опитування, музична вікторина, тести.
<i>Переддипломна педагогічна практика (пробні уроки в школі)</i>		
Організовувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими потребами; оцінювати результати навчання з метою визначення стану успішності.	Розповідь, аналітичний.	Практичні завдання.
Демонструвати вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.	Практичні: створення моделі уроку.	Письмовий контроль, конспект уроку.
Володіти психолого-педагогічними знаннями організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Наочні: спостереження, демонстрація.	Виконання творчих проєктів .
Володіти провідними педагогічними технологіями, сучасними методами і засобами музичного навчання.	Практичні: створення моделі уроку.	Письмовий контроль, конспект уроку.
Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу.	Словесні: розповідь, пояснення.	Усний контроль.
Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Самостійна робота.	Самооцінка у навчанні, виконання практичних завдань.
<i>Хорознавство</i>		
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Індуктивний та аналітичний методи, самостійна робота студентів	ІНДЗ, поточний і підсумковий контроль.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Лекція, самостійна робота студентів, самоконтроль.	ІНДЗ, поточний і підсумковий контроль.
Організовувати вокально-хорову роботу в школі враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату учнів з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я.	Лекція, наочна демонстрація, практичні вправи, самостійна робота студентів, самоконтроль.	ІНДЗ, поточний і підсумковий контроль.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Самостійна робота студентів, самоконтроль, індуктивний.	ІНДЗ, поточний і підсумковий контроль.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Лекція, самостійна робота студентів.	ІНДЗ, поточний і підсумковий контроль.
<i>Безпека життєдіяльності</i>		
Забезпечувати якість освітнього процесу із використанням сучасних інформаційних технологій.	Пояснення, розповідь, бесіда, лабораторні роботи, ілюстрування, демонстрування.	Письмовий звіт, усне опитування
Знати основні нормативно-правові положення з безпеки життєдіяльності,	Лабораторні роботи, ілюстрування, демонстрування.	Підсумкове тестування, залік.

планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності та забезпечувати дотримання учнями вимог охорони праці і довкілля.		
<i>Педагогіка</i>		
Виявляти здатність до науково-дослідної діяльності у галузі педагогіки та музичного мистецтва, використання її результатів на практиці.	Вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, дискусія, робота з літературою, виконання творчих завдань.	Поточне тестування, усне опитування, оцінка за творче завдання.
Володіти психолого-педагогічними знаннями процесу організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, дискусія, робота з літературою, виконання творчих завдань.	Поточне тестування, усне опитування, оцінка за творче завдання.
Виявляти готовність до ухвалення рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів до організації уроків.	Вивчення матеріалів передового педагогічного досвіду; семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, дискусія, робота з літературою, виконання творчих завдань.	Поточне тестування, усне опитування, оцінка за творче завдання.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Вправи, ілюстрації, демонстрація, моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів, пізнавальні ігри.	Поточне тестування, усне опитування, оцінка за творче завдання.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, демонстрація, виконання творчих завдань.	Поточне тестування, усне опитування, оцінка за творче завдання.
Володіти знаннями історико-культурних процесів становлення української нації; аналізувати розвиток педагогічної освіти, використовувати її кращі традиції та досвід у майбутній фаховій діяльності.	Педагогічні дослідження, лекції із застосуванням прозірок, відеофільмів, робота над навчальним проектом, моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів.	Усне опитування, оцінка за творче завдання.
Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.	Педагогічні дослідження; розв'язування педагогічних задач або творчих завдань; моделювання навчально-виховного процесу або його фрагментів, семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, навчальна дискусія.	Поточне тестування; контрольні роботи, самостійні роботи, усне опитування, оцінка за творче завдання, підсумковий тест.
<i>Психологія</i>		
Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.	Розв'язання проблемних завдань, виконання індивідуальних психологічних досліджень, тестові завдання, прийомі рольової гри, доповіді та повідомлення, активізація самостійного вивчення студентами літератури, навчальні дискусії.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.
Виявляти здатність до науково-дослідної діяльності у галузі педагогіки та музичного мистецтва, використання її результатів на практиці.	Розв'язання проблемних завдань, індивідуальних психологічних досліджень, тестові завдання, доповіді та повідомлення.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.
Володіти психолого-педагогічними знаннями процесу організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Навчальні дискусії, прийомі рольової гри, тестові завдання, доповіді та повідомлення.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.
Виявляти готовність до ухвалення рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів до організації уроків.	Розв'язання проблемних завдань, прийомі рольової гри, доповіді та повідомлення.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Розв'язання проблемних завдань, індивідуальних психологічних досліджень, тестові завдання, доповіді та повідомлення.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Розв'язання проблемних завдань, виконання індивідуальних психологічних досліджень, тестові завдання, навчальні дискусії.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.
Володіти знаннями історико-культурних процесів становлення української нації; аналізувати розвиток педагогічної освіти, використовувати її кращі традиції та досвід у майбутній фаховій	Тестові завдання, прийомі рольової гри, доповіді та повідомлення, вивчення студентами літератури, навчальні дискусії.	Поточний контроль, оцінка звіту та виступу із доповіддю, самостійна робота.

діяльності.		
<i>Історія освіти на Волині</i>		
Володіти знаннями історико-культурних процесів становлення української нації; аналізувати розвиток педагогічної освіти, використовувати її кращі традиції та досвід у майбутній фаховій діяльності.	Лекції, семінарські заняття, аналітична робота з науковими текстами, вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, залік.
Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.	Лекції, семінарські заняття, аналітична робота з науковими текстами, вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, залік.
Володіти психолого-педагогічними знаннями процесу організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Лекції, аналітична робота з науковими текстами, вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, залік.
Аргументовано доводити власні міркування (ідеї) щодо вирішення стратегічних проблем у шкільній музичній освіті.	Вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, залік.
Дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.	Вирішення проблемних ситуацій та світоглядних завдань.	Поточне оцінювання, оцінка самостійної та індивідуальної роботи, підсумкове тестування, залік.
<i>Інформаційні технології та засоби навчання</i>		
Аналізувати і використовувати в практиці професійної діяльності науково-педагогічну та музично-методичну літературу, а також Інтернет-ресурси.	Лабораторні роботи, самостійна робота.	Лабораторні звіти, презентація робіт, поточне і підсумкове тестування.
Забезпечувати якість освітнього процесу із використанням сучасних інформаційних технологій.	Лекції в т. ч. мультимедійні та інтерактивні, лабораторні роботи, самостійна робота.	Лабораторні звіти, презентація робіт, поточне і підсумкове тестування.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Лекції в т. ч. мультимедійні та інтерактивні, лабораторні роботи, пояснювально-ілюстративний метод, самостійна робота.	Лабораторні звіти, презентація робіт, поточне і підсумкове тестування.
Володіти провідними педагогічними технологіями, сучасними методами і засобами музичного навчання.	Лекції в т. ч. мультимедійні та інтерактивні, лабораторні роботи, пояснювально-ілюстративний метод, самостійна робота.	Усне опитування, лабораторні звіти, презентація робіт, поточне і підсумкове тестування.
<i>Анатомія, вікова фізіологія та гігієна</i>		
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Практичні роботи, робота з навчальними посібниками і підручниками.	Оцінювання практичних робіт, індивідуального завдання, підсумкове тестування.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Практичні роботи, робота з навчальними посібниками і підручниками.	Оцінювання практичних робіт, індивідуального завдання, підсумкове тестування.
Організовувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими потребами; оцінювати результати навчання з метою визначення стану успішності.	Розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практичні роботи, робота з навчальними посібниками і підручниками.	Усне та письмове опитування, оцінювання практичних робіт, індивідуального завдання, підсумкове тестування.
Організовувати вокально-хорову роботу в школі, враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату учнів, з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я.	Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практичні роботи, робота з навчальними посібниками і підручниками.	Усне та письмове опитування, оцінювання практичних робіт, індивідуального завдання, підсумкове тестування.
<i>Іноземна мова</i>		
Професійно спілкуватися державною та іноземною мовою у галузі музичного мистецтва використовуючи фахову термінологію.	Навчальна дискусія, метод спостереження й аналізу мовних фактів, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), оцінювання практичного виконання різноманітних завдань і вправ, заслуховування доповідей і академічних есе, підсумкова контрольна робота, співбесіда на екзамені.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії,	Інтерактивні методи, метод проектів, використання мультимедійних і	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), оцінювання практичного

що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	комп'ютерних технологій. навчальна дискусія, метод спостереження й аналізу мовних фактів, аналіз відео-фрагментів, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький; організація самостійного пошуку матеріалу.	виконання різноманітних завдань і вправ, заслуховування доповідей і академічних есе, презентація відео-презентацій, експрес-тести, підсумкові модульні тести, підсумкова контрольна робота, співбесіда на екзамені.
Володіти провідними педагогічними технологіями, сучасними методами і засобами музичного навчання.	Інтерактивні методи, метод проектів, використання мультимедійних і комп'ютерних технологій. навчальна дискусія, метод спостереження й аналізу мовних фактів, аналіз відео-фрагментів, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький; організація самостійного пошуку матеріалу.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), оцінювання практичного виконання різноманітних завдань і вправ, заслуховування доповідей і академічних есе, презентація відео-презентацій, експрес-тести, підсумкові модульні тести, підсумкова контрольна робота, співбесіда на екзамені.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням) І</i>		
Забезпечувати якість освітнього процесу із використанням сучасних інформаційних технологій.	Організація самостійного пошуку матеріалу, використання мультимедійних і комп'ютерних технологій.	Модульні тести, підсумкові модульні тести.
Дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.	Проблемний виклад матеріалу, пояснення навчальна дискусія, організація самостійного пошуку матеріалу.	Усне опитування під час практичних занять, модульні тести, підсумкові модульні тести, презентація рефератів.
Професійно спілкуватися державною та іноземною мовою у галузі музичного мистецтва використовуючи фахову термінологію.	Проблемний виклад матеріалу, пояснення, метод спостереження і аналізу літературних текстів, організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою, використання мультимедійних і комп'ютерних технологій, навчальна дискусія.	Усне опитування під час практичних занять, презентація рефератів, підсумкові модульні тести.
Аналізувати і використовувати в практиці професійної діяльності науково-педагогічну та музично-методичну літературу, а також Інтернет-ресурси.	Метод спостереження і аналізу літературних текстів, організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою, використання мультимедійних і комп'ютерних технологій.	Усне опитування під час практичних занять, модульні тести, презентація рефератів.
Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін.	Метод спостереження і аналізу літературних текстів, організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою.	Модульні тести.
<i>Філософія</i>		
Виявляти готовність до ухвалення рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів до організації уроків.	Семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, навчальна дискусія.	Усне опитування, підсумковий тест, підсумковий контроль.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Семінарські заняття із розв'язуванням творчих та практичних завдань, навчальна дискусія, метод спостереження і аналізу філософських текстів.	Поточне тестування, усне опитування.
Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної підготовки.	Лекції із застосуванням презентацій, проблемний метод викладу матеріалу, пояснення, розповідь, бесіда, робота з філософською літературою.	Поточне тестування, оцінка за проєкт (ІНДЗ), філософські есе.
<i>Історія української культури</i>		
Дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.	Робота з довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування.
Аргументовано доводити власні міркування (ідеї) щодо вирішення стратегічних проблем у шкільній освіті.	Робота з довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Володіти психолого-педагогічними знаннями процесу організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Володіти знаннями історико-культурних процесів становлення української нації; аналізувати розвиток педагогічної освіти, використовувати її кращі традиції та досвід у майбутній фаховій діяльності.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквіум, бесіда-опитування,

психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.	навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет.	підсумковий контроль (підсумковий модуль).
<i>Історія України</i>		
Дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквиум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Аргументовано доводити власні міркування (ідеї) щодо вирішення стратегічних проблем у шкільній освіті.	Розвиваючі рольові ігри, проблемне навчання, робота з довідковою літературою.	Усне опитування, бесіда-опитування, перевірка самостійної роботи.
Володіти психолого-педагогічними знаннями процесу організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквиум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Володіти знаннями історико-культурних процесів становлення української нації; аналізувати розвиток педагогічної освіти, використовувати її кращі традиції та досвід у майбутній фаховій діяльності.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквиум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.	Лекції, робота з енциклопедіями, довідковою літературою, проблемне навчання, робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет, розвиваючі рольові ігри.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, колоквиум, бесіда-опитування, підсумковий контроль (підсумковий модуль).
<i>Хоровий клас</i>		
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделювання траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Бесіда, практичні вправи, самоконтроль, виконання творчих завдань, створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль, усний контроль.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально та творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, методи стимулювання інтересу до навчання, створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль, усний контроль.
Організовувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими потребами; оцінювати результати навчання з метою визначення стану успішності.	Пояснення, розповідь, практичні вправи, самоконтроль, виконання творчих завдань.	Поточний контроль, усний контроль.
Організовувати вокально-хорову роботу в школі, враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату в учнів з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я.	Створення ситуації пізнавальної новизни, практичні вправи, виконання творчих завдань, створення ситуації зацікавленості.	ІНДЗ, поточний контроль, усний контроль.
Володіти провідними педагогічними технологіями, сучасними методами і засобами музичного навчання.	Пояснення, розповідь, виконання творчих завдань.	Поточний контроль, усний контроль.
Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.	Пояснення, розповідь, бесіда, створення ситуації зацікавленості.	ІНДЗ, поточний контроль, усний контроль.
<i>Курсова робота</i>		
Виявляти готовність до ухвалення рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів до організації уроків.	Створення ситуації пізнавальної новизни.	Захист.
Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.	Аналітичний.	Захист.
Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.	Самостійна робота.	Захист.
Володіти сучасними провідними педагогічними технологіями, інноваціями у сфері музичного мистецтва.	Дослідницький, пошуковий.	Захист.

