


Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра іноземних мов та методики їх викладання

ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА “ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ”

Викладач: **Чик Денис Чабович**
доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри іноземних мов та
методики їх викладання

A woman with blonde hair tied back, wearing a yellow long-sleeved top and light-colored trousers, is standing on a stack of books on a high shelf in a library. She is reaching up with her right arm towards a book on the shelf above. The shelves are filled with books of various colors and sizes. The background is a soft, slightly blurred view of the library's bookshelves.

Для бакалаврського рівня
освітньо-професійна програми
Середня освіта
(Мова і література (англійська), (німецька))

Курс - 4-й
Семестр 2-й
Лекції- 24 год.
Практичні заняття - 24 год.
Самостійна робота - 72 год.

НАГАДАЮ: ВИБІР ДИСЦИПЛІНИ – ЦЕ ВІДПОВІДАЛЬНО, АДЖЕ САМЕ ТИ САМОСТІЙНО ФОРМУЄШ 25 ВІДСОТКІВ СВОГО НАВЧАЛЬНОГО ЧАСУ ВПРОДОВЖ ВСЬОГО ПЕРІОДУ НАВЧАННЯ ЩОРОКУ



ЧОМУ САМЕ ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ, А НЕ ІНШІ ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ?



Основним завданням вивчення дисципліни є привернути увагу до важливих властивостей літературного твору та його функцій, оцінюючи їх у широкому контексті розвитку літературознавчої та естетичної думки від античності до сьогодення. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни за жодних обставин не зводиться лише до обговорення подієвої площини творів і до «впізнавання» у них тих чи інших художніх прийомів, мотивів, сюжетних ліній, традиційних образів тощо.



**Чужі
балачки
про
літературу**



**Сам
аналізуєш
будь-який
твір**

Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія літератури як наука. Зародження і генезис світового та українського літературознавства. Літературно-художня творчість

Змістовий модуль 1. Теорія літератури як наука. Літературно-художня творчість

Тема 1. Теорія літератури як наука.

Тема 2. Література як вид художньої творчості. Літературно-художній образ.

Тема 3. Літературно-художній твір, його структура та елементи змістової організації.

Тема 4. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору.

Тема 5. Зовнішня форма художнього твору. Композиція художнього твору.

Змістовий модуль 2. Роди й жанри літератури. Літературний розвиток і літературний процес

Тема 6. Загальне поняття про роди та жанри. Епічний рід літератури.

Тема 7. Ліричний рід літератури.

Тема 8. Драматичний рід літератури. Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення.

Тема 9. Поняття «літературний напрям». Бароко.

Тема 10. Літературні напрями XVII – першої половини XIX ст.

Класицизм. Сентименталізм і романтизм: визначення, історія розвитку, основні риси.

Романтизм як стильове явище різних епох. Поняття «неоромантизм».

Тема 11. Літературні напрями та течії другої половини XIX – XX ст.

Реалізм: визначення, історія розвитку, основні риси. Модернізм: визначення, історія розвитку,

основні риси. Літературні напрями модернізму.

Тема 12. Літературні напрями XX – початку XXI ст.

Соціалістичний реалізм. Постмодернізм. Постпостмодернізм.

ХТО ВСЕ ЦЕ ВИКЛАДАТИМЕ?

ЧИК ДЕНИС ЧАБОВИЧ

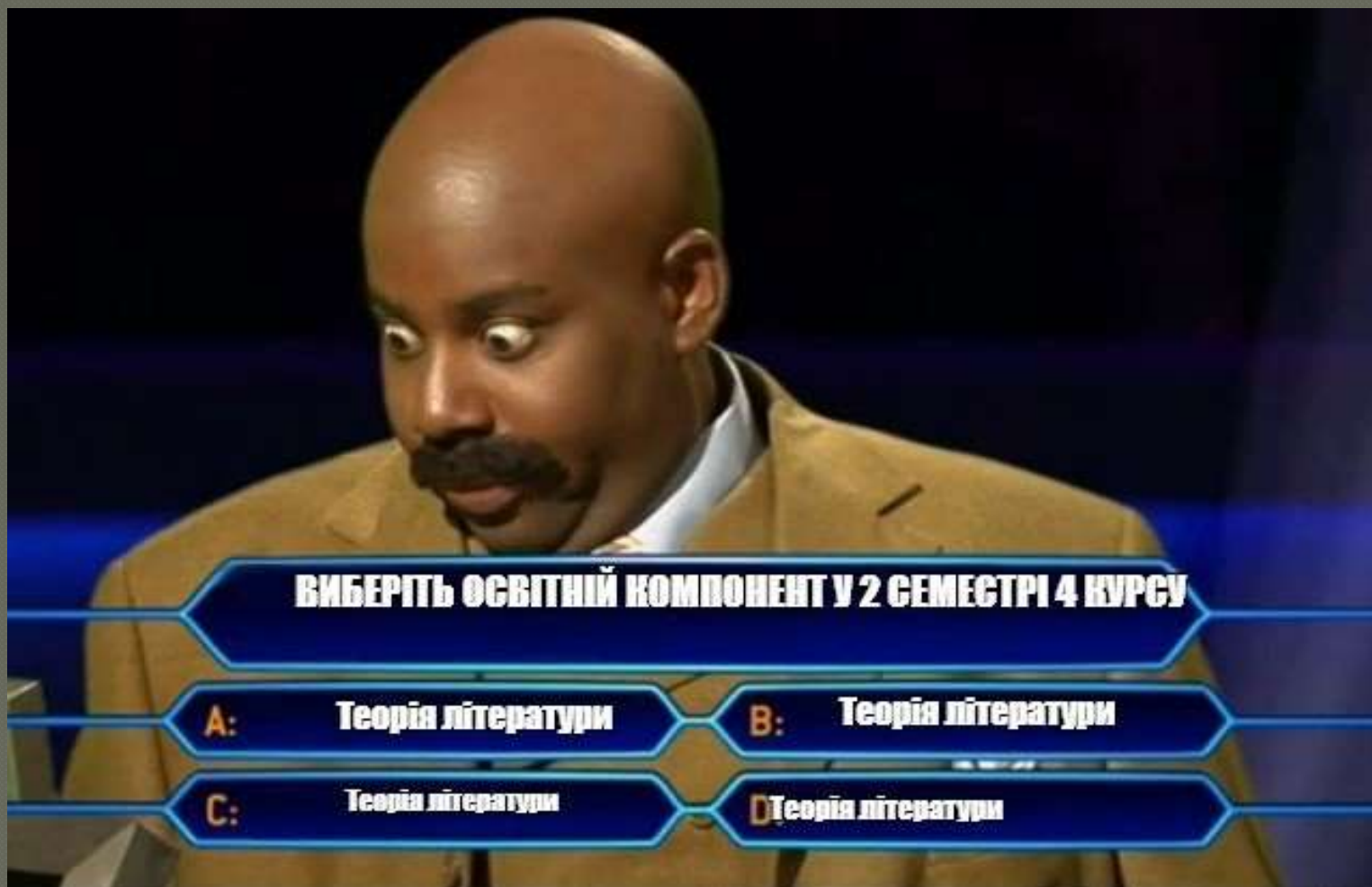
Доктор філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов та методики їх викладання.


Викладаю «Теорію літератури» з 2010 року.

Автор понад 80-ти публікацій в українських і зарубіжних наукових журналах, а також монографії «Longo sed proximus intervallo: жанрові системи української та англійської прози кінця XVIII – середини XIX ст.» (2017). З 2011 р. – головний редактор міжнародного наукового часопису з проблем порівняльного літературознавства й мовознавства «Кременецькі компаративні студії».



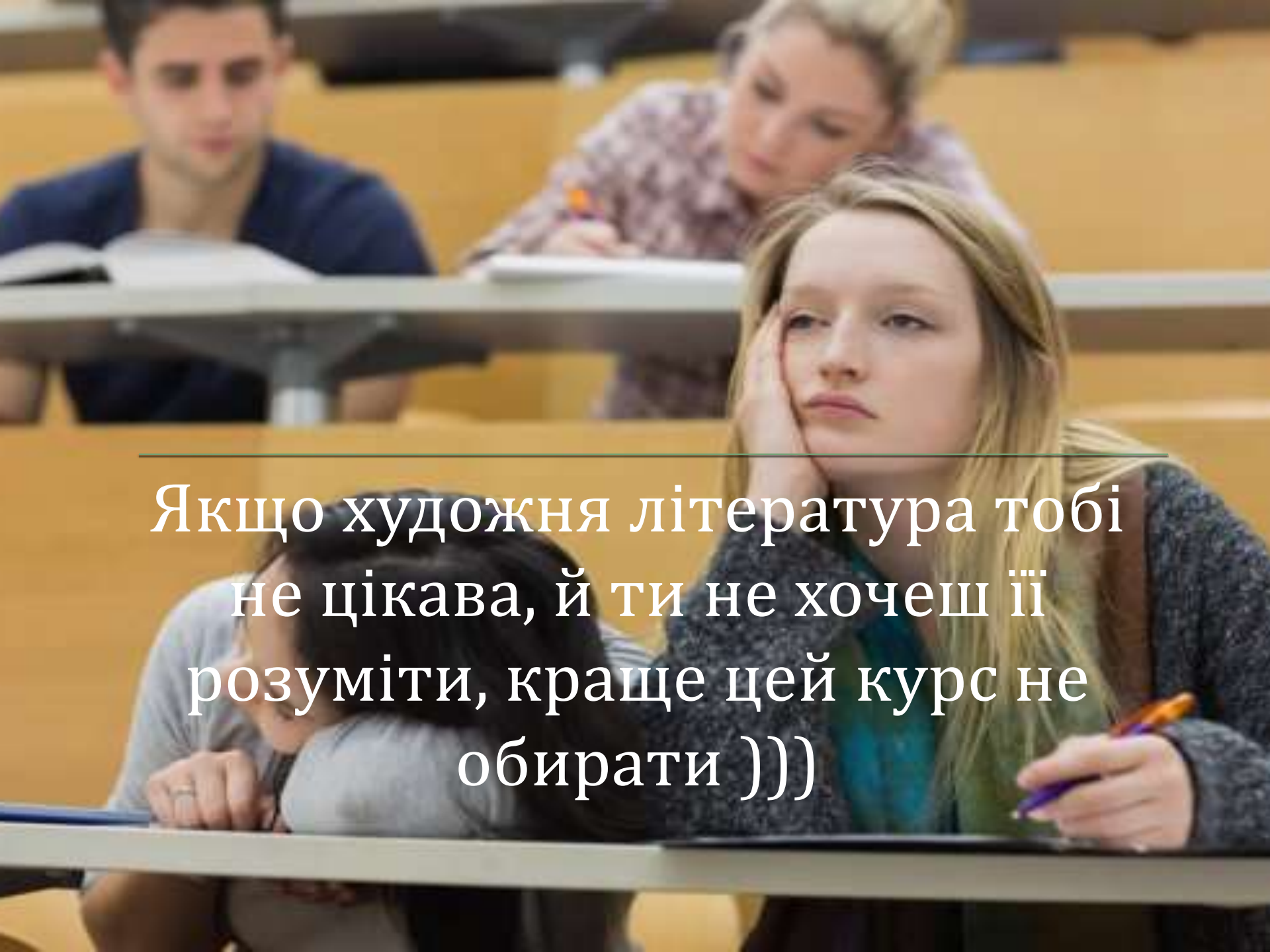
Звичайно, тобі вибирати...



A photograph of a lecture hall with students sitting at desks. In the foreground, a young man with curly hair and glasses, wearing a blue shirt, is looking towards the right. Next to him, a young woman with long brown hair is also looking towards the right. They are both holding pens and looking at papers on their desks. The background shows other students in a blurred lecture hall setting.

Дякую за увагу і до зустрічі в аудиторії!

Ледве не забув...

A young woman with long blonde hair is sitting in a lecture hall, looking bored or disinterested. She is resting her head on her hand and holding a purple pen. In the background, other students are visible, some looking at their books or papers. The text is overlaid on the image, centered horizontally and vertically.

Якщо художня література тобі
не цікава, й ти не хочеш її
розуміти, краще цей курс не
обирати)))