

**ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА РАДА
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА
АКАДЕМІЯ
ім. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

УХВАЛЕНО

Вченою радою академії
(протокол № 11 від 08.06.2018 р.)

Голова  В.Є. Бенера

ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор  А.М. Ломакович

«08» 06. 2018 р.

Введено в дію наказом № 64/1 від
08.06.2018 р.



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
Середня освіта (Музичне мистецтво)**

назва ОПП

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 01 Освіта/Педагогіка

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

КВАЛІФІКАЦІЯ Бакалавр середньої освіти. Учитель музичного мистецтва

м. Кременець, 2018

I. ПРЕАМБУЛА

1. Освітньо-професійна програма галузі знань 01 Освіта / Педагогіка розроблена проектною групою кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти.

2. Затверджено рішенням Вченої ради академії протокол № 11, від 08.06.2018 р., та введено в дію наказом ректора Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка від 08. 06. 2018 р., № 4/1 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

3. Введено вперше.

4. Розроблено проектною групою у складі:

1. Дем'янчук Олександр Никанорович – зав. кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, доктор педагогічних наук, професор – керівник проектної групи (гарант освітньо-професійної програми).

2. Легкун Оксана Гаврилівна – зав. кафедрою гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент – член проектної групи.

3. Шинкаренко Аліса Іванівна – доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, кандидат педагогічних наук, доцент – член проектної групи.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти**

| 1 – Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка факультет соціально-педагогічної освіти та мистецтв кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – бакалавр. Бакалавр середньої освіти, вчитель музичного мистецтва |
| Офіційна назва освітньо-професійної програми | Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми | Диплом бакалавра, одиничний 240 кредитів ЄКТС Термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію (Серія НД № 2093440, Наказ МОН України від 11.06.2014 № 2323л) з галузі знань спеціальності 01 Освіта/ Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Термін дії сертифікату до 1 липня 2019 р. |
| Цикл/рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF–LLL – 6 рівень |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти |
| Мова викладання | Українська |
| Термін дії освітньо-професійної програми | 2019–2023 рр. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення | http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=2499:2018&catid=108:2019-10-20-17-50-25&Itemid=461 |

| | |
|---|---|
| опису освітньо-професійної програми | |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| Забезпечити відповідні педагогічні умови для якісної професійної підготовки висококваліфікованих, мобільних фахівців з інноваційним, креативно-творчим типом мислення для надання освітніх послуг у закладах загальної середньої освіти. Підготовка скерована на формування у здобувачів вищої освіти програмних компетентностей і результатів навчання у галузі музичного мистецтва. | |
| 3 – Характеристика освітньо-професійної програми | |
| Предметна область галузь знань спеціальність, спеціалізація | 01 Освіта /Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Орієнтація освітньо-професійної програми | Освітньо-професійна |
| Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації | Професійна підготовка фахівців, що володіють сучасними музично-педагогічними й інформаційними технологіями, ґрунтовними теоретико-методичними знаннями та практичними навичками навчання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти. Ключові слова: освітній процес, вища освіта, музичне мистецтво, інтегроване навчання, вчитель. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Згідно з національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньо-професійною програмою 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) можуть обіймати такі посади: 2320 Вчитель середнього навчального закладу; 3310 Культурорганізатор дитячих позашкільних закладів; 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.). |
| Подальше навчання | Фахівець першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти може продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Студентоцентрований підхід, практико-орієнтоване навчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних, семінарських, лабораторних та індивідуальних |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки курсової роботи. | |
| Оцінювання | Усні та письмові экзамени, заліки, презентації, індивідуальні науково-дослідні завдання, захист звіту з практики, захист курсової роботи, підсумкова атестація. Основні принципи організації поточного та підсумкового контролю викладено у «Положенні про контроль і оцінювання навчальних досягнень студентів при кредитній трансферно-накопичувальній системі організації освітнього процесу» та «Положенні про моніторинг і контроль якості освіти», які затверджені Вченою радою КОГПА ім. Тараса Шевченка. | |
| 6 – Програмні компетентності | | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі загальної середньої освіти у процесі навчання музичного мистецтва, що передбачає застосування концептуальних теорій, інноваційних методів поліхудожнього, музично-творчого розвитку учнів і характеризується системністю, комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти. | |
| Загальні компетентності | ЗК1. | Здатність зберігати та примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку музичного мистецтва. |
| | ЗК2. | Здатність професійно спілкуватися українською мовою (дискутувати, аргументувати використовуючи фахову термінологію). |
| | ЗК3. | Здатність дотримуватись вимог з охорони праці, протипожежної безпеки, захисту довкілля. |
| | ЗК4. | Здатність реалізувати свої права і обов'язки як громадянина, усвідомлювати цінності українського суспільства та необхідність його сталого розвитку. |
| | ЗК5. | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| | ЗК6. | Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення. |
| | ЗК7. | Здатність до оволодіння навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій у педагогічній діяльності. |
| | ЗК8. | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, самостійно вивчати нові методи і форми роботи та використовувати сучасні педагогічні технології у практиці. |

| | | |
|---|-------|--|
| | ЗК9. | Здатність висловлювати думки будь-якою іноземною мовою. |
| | ЗК10. | Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти творчу ініціативність в освітньо-професійній діяльності. |
| | ЗК11. | Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. |
| | ЗК12. | Здатність діяти на основі морально-етичних принципів, міркувань (мотивів) та усвідомлювати/історичну цінність розвитку різноманітних культур. |
| Фахові (спеціальні) компетентності | ФК1. | Здатність оперувати категоріально-поняттєвим апаратом психології і педагогіки; здійснювати ретроспективний аналіз вітчизняного та зарубіжного досвіду для розуміння природи виникнення, функціонування та розвитку історико-педагогічних явищ. |
| | ФК2. | Здатність до розуміння сутнісних особливостей предметної області та оперування професійною термінологією у галузі музичного мистецтва. |
| | ФК3. | Здатність до організації та здійснення вокально-хорової діяльності з учнями, враховуючи анатомо-фізіологічні особливості їхнього розвитку у різних вікових періоди. |
| | ФК4. | Здатність розуміти культуро-типологічні характеристики музичних стилів, течій, їх конкретні прояви у творчості українських і зарубіжних митців. |
| | ФК5. | Здатність до формування в школярів ключових і предметних компетентностей у процесі навчання музичного мистецтва. |
| | ФК6. | Здатність до засвоєння знань у галузі музично-теоретичних дисциплін та усвідомлення їхнього взаємозв'язку з практикою музичної діяльності. |
| | ФК7. | Здатність до художньої інтерпретації інструментальних та вокальних музичних творів на належному виконавському рівні. |
| | ФК8. | Здатність до моделювання освітнього процесу в школі на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних вмінь навчання музичного мистецтва. |
| | ФК9. | Здатність до розв'язання навчальних завдань мистецької освітньої галузі у контексті реалізації інтегрованого підходу. |
| | ФК10. | Здатність до здійснення виховної роботи, виконувати психолого-педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури. |

| | |
|-------|--|
| ФК11. | Здатність до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, зокрема обміну професійним досвідом. |
| ФК12. | Здатність до оволодіння сучасними методами, засобами навчання, у тому числі інформаційними технологіями та їх використання для якісної організації освітнього процесу в школі. |
| ФК13. | Здатність до здійснення об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва. |
| ФК14. | Здатність до провадження дослідницької та інноваційної діяльності у закладах загальної середньої освіти. |

7 – Програмні результати навчання

| | |
|---------|--|
| ПРН 1. | Володіти знаннями основних етапів розвитку філософської думки, основ психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури. |
| ПРН 2. | Володіти знаннями історико-культурних процесів становлення української нації; аналізувати розвиток педагогічної освіти, використовувати її кращі традиції та досвід у майбутній фаховій діяльності. |
| ПРН 3. | Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами і закономірностями організації навчального процесу. |
| ПРН 4. | Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох. |
| ПРН 5. | Володіти провідними педагогічними технологіями, методами і засобами музичного навчання. |
| ПРН 6. | Володіти психолого-педагогічними знаннями організації виховної роботи з учнями різного віку, скерованого на формування в них загальнокультурних, морально-духовних цінностей. |
| ПРН 7. | Демонструвати вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін. |
| ПРН 8. | Демонструвати виконавські навички гри на музичному інструменті у процесі фахової діяльності. |
| ПРН 9. | Організовувати вокально-хорову роботу в школі враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату учнів з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я. |
| ПРН 10. | Забезпечувати якість освітнього процесу із використанням |

| | |
|--|--|
| | сучасних інформаційних технологій. |
| ПРН 11. | Аналізувати і використовувати в практиці професійної діяльності науково-педагогічну та музично-методичну літературу, а також Інтернет-ресурси. |
| ПРН 12. | Здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів використовуючи для цього базові знання з фахових дисциплін. |
| ПРН 13. | Організовувати навчальну діяльність учнів, оцінювати її результати з метою визначення стану успішності. |
| ПРН 14. | Аргументовано доводити власні міркування (ідеї) щодо вирішення стратегічних проблем у шкільній музичній освіті. |
| ПРН 15. | Професійно спілкуватися державною та іноземною мовою у галузі музичного мистецтва використовуючи фахову термінологію. |
| ПРН 16. | Дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками. |
| ПРН 17. | Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій. |
| ПРН 18. | Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти. |
| ПРН 19. | Виявляти здатність продовжувати навчання зі значним ступенем автономії, діяти у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів. |
| ПРН 20. | Виявляти здатність до науково-дослідної діяльності у галузі педагогіки та музичного мистецтва, використання її результатів у професійній практиці. |
| ПРН 21. | Демонструвати знання психологічних, фізіологічних, вікових та індивідуальних особливостей школярів, оцінювати їх фізичний розвиток, зокрема учнів з особливими потребами. |
| ПРН 22. | Знати основні нормативно-правові положення з безпеки життєдіяльності та забезпечувати дотримання учнями вимог охорони праці та довкілля. |
| ПРН 23. | Демонструвати здатність грамотно записувати нотний текст, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки. |
| ПРН 24. | Виявляти здатність гармонізувати мелодичну лінію твору, створюючи власний акомпанемент; здійснювати гармонічний аналіз нотного тексту з урахуванням комплексу музично-виразових засобів. |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове | До реалізації програми залучаються науково-педагогічні |

| | |
|---|---|
| забезпечення | працівники з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Підготовка бакалаврів здійснюється на базі факультету соціально-педагогічної освіти та мистецтв, навчальні аудиторії, кабінети, лабораторії та спеціалізовані класи для індивідуальних занять якого забезпечені необхідним мультимедійним та навчальним обладнанням, музичними інструментами. До послуг студентів центр Інтернет-ресурсів, 2 лекційно-концертних зали (зал ім. Тадеуша Чацького на 200 місць і зал ім. Гуго Колонтия на 130 місць), хореографічний зал. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Офіційний веб-сайт; бібліотека; кабінет нотної та мистецької літератури; газета «Замок»; внутрішнє телебачення; комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; електронні версії навчально-методичного забезпечення на освітній платформі Moodle. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Реалізується учасниками освітнього процесу Академії у закладах вищої освіти/наукових установах-партнерах в межах України на основі двохсторонніх договорів. |
| Міжнародна кредитна мобільність | Реалізується учасниками освітнього процесу Академії у закладах вищої освіти поза межами України. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | – |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|-------------------------------------|---|--------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1. | Історія України | 3 | залік |
| ОК 2. | Історія української культури | 3 | залік |
| ОК 3. | Філософія | 3 | залік |
| ОК 4. | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | екзамен |
| ОК 5. | Іноземна мова | 5 | екзамен, залік |

| | | | |
|--|--|---------------------|----------------|
| ОК 6. | Інформаційні технології та засоби навчання | 3 | залік |
| ОК 7. | Анатомія, вікова фізіологія та шкільна гігієна | 3 | екзамен |
| ОК 8. | Історія освіти на Волині | 3 | залік |
| ОК 9. | Психологія | 8 | екзамен, залік |
| ОК 10. | Педагогіка | 8 | екзамен, залік |
| ОК 11. | Безпека життєдіяльності | 3 | залік |
| ОК 12. | Хоровий клас | 20 | екзамен, залік |
| ОК 13. | Хорознавство | 3 | залік |
| ОК 14. | Історія української та зарубіжної музики | 12 | екзамен |
| ОК 15. | Елементарна теорія музики | 5 | екзамен, залік |
| ОК 16. | Сольфеджіо | 8 | екзамен, залік |
| ОК 17. | Гармонія | 5 | екзамен, залік |
| ОК 18. | Аналіз музичних творів та поліфонія | 3 | залік |
| ОК 19. | Основний музичний інструмент | 21 | екзамен, залік |
| ОК 20. | Хорове диригування | 13 | екзамен, залік |
| ОК 21. | Постановка голосу з елементами естрадного співу | 13 | екзамен, залік |
| ОК 22. | Додатковий музичний інструмент | 4 | екзамен |
| ОК 23. | Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво») | 7 | екзамен |
| ОК 24. | Курсова робота | 3 | захист |
| ОК 25. | Пропедевтична (ознайомлювальна) практика | 3 | залік |
| ОК 26. | Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в школі) | 6 | залік |
| ОК 27. | Переддипломна педагогічна практика | 9 | залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів: | | 180 кредитів | |
| 2. Вибіркові компоненти ОП | | | |
| ВК 1.1 ВК 1.2 ВК 1.3 | Історія світової культури Основи літературної творчості Практичний курс іноземної мови (англійська мова/німецька мова/польська мова) | 3 | залік |
| ВК 1.4 ВК 1.5 | Релігієзнавство Українознавство | 3 | залік |

| | | | |
|--|---|---------------------|-------------------|
| ВК 1.6 | Практичний курс іноземної мови (англійська мова/німецька мова/польська мова) | | |
| ВК 1.7 | Педагогічна риторика | | |
| ВК 1.8 ВК 1.9 ВК 1.10 | Політологія Соціологія Практичний курс іноземної мови (англійська мова/німецька мова/польська мова) | 3 | залік |
| ВК 1.11 | Практикум із сучасної літературної мови | | |
| ВК 1.12 ВК 1.13 ВК 1.14 ВК 1.15 ВК 1.16 ВК 1.17 | Етика та естетика Логіка Практичний курс іноземної мови (англійська мова/німецька мова/польська мова) Методика роботи з дитячими та молодіжними організаціями Міфологія Лінгвістика Інтернет-ресурсів | 3 | залік |
| ВК 1.18 ВК 1.19 ВК 1.20 | Правознавство Економіка Етнологія України | 3 | залік |
| ВК 2.1 ВК 2.2 | Музична інформатика Комп'ютерне інструментування музичних творів | 3 | залік |
| ВК 2.3 ВК 2.4 | Оркестровий клас Акомпанемент та імпровізація | 7 | залік |
| ВК 2.5 ВК 2.6 | Ритміка та хореографія Актуальні питання розвитку української вокальної педагогіки | 5 | залік |
| ВК 2.7 ВК 2.8 | Класичний танець Аналіз вокально-хорових творів | 14 | залік |
| ВК 2.9 ВК 2.10 | Народний танець Історія театру та кіномистецтва | 3 | екзамен |
| ВК 2.11 ВК 2.12 | Історико-побутовий та сучасний бальний танець Українська народна музична творчість | 3 | залік |
| ВК 2.13 ВК 2.14 | Композиція та постановка танцю Теорія і практика вокально-хорового співу в школі | 11 | екзамен, залік |
| Загальний обсяг вибірових компонентів: | | 60 кредитів | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: | | 240 кредитів | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП

| Цикл загальної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------------------|--|--|--|--|--|------------------|--------------------------------|--|------|-----------------------|---|----------------------|-----------------------|--|--------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Нормативні навчальні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 семестр | | | 2 семестр | | | 3 семестр | | | 4 семестр | | | 5 семестр | | | 6 семестр | | | 7 семестр | | | 8 семестр | | | | | |
| OK5 Іноземна мова | ➤ | BK1.3 BK1.5 BK1.10 BK1.14 | OK1 Історія України | ➤ | OK8 BK1.20 BK2.4 | OK2 Історія української культури | ➤ | OK8 OK14 BK1.1 BK1.5 BK2.10 | | | OK3 Філософія | ➤ | BK1.4 BK1.13 | | | | | | | | | | | | | |
| OK6 Інформаційні технології та засоби навчання | ➤ | BK1.17 BK2.1 BK2.2 | OK5 Іноземна мова | ➤ | BK1.3 BK1.5 BK1.10 BK1.14 | OK4 Українська мова (за професійним спрямуванням) | ➤ | BK1.2 BK1.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK7 Анатомія, вікова фізіологія та шкільна гігієна | ➤ | OK21 OK28 BK2.5 BK2.7 BK2.9 BK2.11 BK2.13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK8 Історія освіти на Волині | ➤ | OK2 OK14 BK1.20 BK2.12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вибіркові навчальні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дисципліни вільного вибору студентів | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | BK1.1 Історія світової культури | ➤ | OK14 BK2.4 BK2.10 | | | BK1.4 Релігієзнавство | ➤ | OK3 BK1.16 | BK1.8 Політологія | ➤ | BK1.9 BK1.18 BK1.19 | BK1.12 Етика та естетика | ➤ | BK1.13 | BK1.18 Правознавство | ➤ | BK1.8 BK1.9 | | | | | | | | |
| | | BK1.2 Основи літературної творчості | ➤ | OK4 BK1.5 BK1.11 | | | BK1.5 Українознавство | ➤ | OK4 BK1.9 BK1.19 BK2.12 | BK1.9 Соціологія | ➤ | BK1.8 BK1.19 | BK1.13 Логіка | ➤ | BK1.12 | BK1.19 Економіка | ➤ | BK1.17 | | | | | | | | |
| | | BK1.3 Практичний курс іноземної мови (англійська, німецька, польська) | ➤ | OK5 | | | BK1.6 Практичний курс іноземної мови (англійська, німецька, польська) | ➤ | OK5 | BK1.10 Практичний курс іноземної мови (англійська, німецька, польська) | ➤ | OK5 | BK1.14 Практичний курс іноземної мови (англійська, німецька, польська) | ➤ | OK5 | BK1.20 Етнологія України | ➤ | BK1.4 BK2.12 | | | | | | | | |
| | | | | | | | BK1.7 Педагогічна риторика | ➤ | OK4 OK10 BK1.2 BK1.5 | BK1.11 Практикум із сучасної літературної мови | ➤ | OK4 OK10 BK1.2 BK1.5 | BK1.15 Робота з дитячими та молодіжними організаціями | ➤ | OK27 OK28 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | BK1.16 Міфологія | ➤ | BK1.4 BK1.20 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | BK1.17 Лінгвістика інтернет-ресурсів | ➤ | OK6 BK2.1 BK2.2 | | | | | | | | | | | |
| Цикл професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нормативні навчальні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK9 Психологія | ➤ | OK10 OK26 OK27 | OK9 Психологія | ➤ | OK10 OK26 OK27 | OK10 Педагогіка | ➤ | OK9 OK23 OK26 OK27 OK28 BK1.7 | OK12 Хоровий клас | OK11 | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK12 Хоровий клас | OK11 | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK12 Хоровий клас | OK11 | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK11 | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK11 Безпека життєдіяльності | ➤ | OK26 OK27 OK28 |
| OK12 Хоровий клас | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK10 Педагогіка | ➤ | OK9 OK23 OK26 OK27 BK1.7 | OK12 Хоровий клас | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK14 Історія української та зарубіжної музики | OK11 | ➤ | OK8 BK2.4 BK2.6 | OK14 Історія української та зарубіжної музики | ➤ | OK8 BK2.4 BK2.6 | OK14 Історія української та зарубіжної музики | ➤ | OK8 BK2.4 BK2.6 | OK19 Основний музичний інструмент | ➤ | OK15 OK17 OK22 | OK12 Хоровий клас | OK11 | ➤ | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| OK15 Елементарна теорія музики | OK16 OK19 OK20 | Хоровий клас OK11 | OK13 OK20 OK21 BK2.14 | OK13 Хорознавство | BK2.8 BK2.14 | OK16 Сольфеджіо | OK12 OK15 OK17 OK21 | OK17 Гармонія | OK12 OK16 OK19 BK2.8 | OK17 Гармонія | OK12 OK16 OK19 BK2.8 | OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | OK18 Аналіз музичних творів та поліфонія | OK12 OK16 OK17 BK2.8 |
| OK16 Сольфеджіо | OK12 OK15 OK17 OK21 | Елементарна теорія музики | OK16 OK19 OK20 | OK14 Історія української та зарубіжної музики | OK8 BK2.4 BK2.6 | OK17 Гармонія | OK12 OK16 OK19 BK2.8 | OK19 Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 | OK19 Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | OK19 Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 |
| OK19 Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 | Сольфеджіо | OK12 OK15 OK17 OK21 | OK16 Сольфеджіо | OK12 OK15 OK17 OK21 | OK19 Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 | OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | OK22 Додатковий музичний інструмент | OK15 OK17 OK19 | OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 |
| OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 | OK19 Основний музичний інструмент | OK15 OK17 OK22 | OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | OK23 Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво») | OK10 OK14 OK19 OK20 OK21 | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 |
| OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | OK20 Хорове диригування | OK12 OK15 OK16 OK17 BK2.14 | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | OK23 Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво») | OK10 OK14 OK19 OK20 OK21 | OK22 Додатковий музичний інструмент | OK15 OK17 OK19 | OK26 Навчально-педагогічна практика (пробні уроки в школі) | OK19 OK20 OK21 OK23 OK25 | OK22 Додатковий музичний інструмент | OK15 OK17 OK19 |
| | | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | OK21 Постановка голосу з елементами естрадного співу | OK16 OK19 BK2.14 | | | OK23 Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво») | OK10 OK14 OK19 OK20 OK21 | | | | | OK27 Переддипломна педагогічна практика | OK19 OK20 OK21 OK23 OK25 |
| | | | | | | | | OK24 Курсова робота | OK9 OK10 OK23 BK1.16 | | | | | | |
| | | | | | | | | OK25 Пропедевтична (ознайомлювальна) практика | OK4 BK1.13 | | | | | | |
| | | | | | | | | OK28 Педагогічна практика в літніх оздоровчих таборax | OK7 OK11 BK1.15 BK2.5 | | | | | | |

Вибіркові навчальні дисципліни
Дисципліни вільного вибору студентів

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------|---|------------------------|---------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------|
| | | | | BK2.5 Ритміка та хореографія | OK23 BK2.7 BK2.9 BK2.11 BK2.13 | BK2.3 Оркестровий клас | OK17 OK18 | BK2.3 Оркестровий клас | OK17 OK18 | BK2.1 Музична інформатика | OK5 BK1.17 BK2.2 | BK2.3 Оркестровий клас | OK17 OK18 | BK2.3 Оркестровий клас | OK17 OK18 |
| | | | | BK2.6 Актуальні питання розвитку української вокальної педагогіки | OK14 OK21 BK2.12 | BK2.4 Акомпанемент та імпровізація | OK17 OK18 OK21 | BK2.4 Акомпанемент та імпровізація | OK17 OK18 OK21 | BK2.2 Комп'ютерне інструментування музичних творів | OK5 BK1.17 BK2.2 | BK2.4 Акомпанемент та імпровізація | OK17 OK18 OK21 | BK2.4 Акомпанемент та імпровізація | OK17 OK18 OK21 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------|---|---|--|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | ВК2.5 Ритміка та хореографія | OK23 ВК2.7 ВК2.9 ВК2.11 ВК2.13 | ВК2.7 Класичний танець | ВК2.5 ВК2.13 | ВК2.3 Оркестровий клас | OK17 OK18 | ВК2.13 Композиція та постановка танцю | OK23 ВК2.5 ВК2.7 ВК2.9 ВК2.11 ВК2.13 | ВК2.9 Народний танець | ВК2.4 ВК2.5 ВК2.11 ВК2.13 |
| | | | | | | ВК2.6 Актуальні питання розвитку української вокальної педагогіки | OK14 OK21 ВК2.12 | ВК2.8 Аналіз вокально- хорових творів | OK13 OK15 OK17 OK18 | ВК2.4 Акомпанемент та імпровізація | OK17 OK18 OK21 | ВК2.14 Теорія і практика вокально- хорового співу у школі | OK10 OK12 OK16 OK20 | ВК2.10 Історія театру та кіномистецтва | OK23 ВК2.4 ВК2.12 |
| | | | | | | ВК2.7 Класичний танець | ВК2.5 ВК2.13 | | | ВК2.13 Композиція та постановка танцю | OK23 ВК2.5 ВК2.7 ВК2.9 ВК2.11 ВК2.13 | | ВК2.11 Історико- побутовий та сучасний бальний танець | | ВК2.5 ВК2.13 |
| | | | | | | ВК2.8 Аналіз вокально- хорових творів | OK13 OK15 OK17 OK18 | | | ВК2.14 Теорія і практика вокально-хорового співу у школі | OK10 OK12 OK16 OK20 | | ВК2.12 Українська народна музична творчість | | OK14 ВК1.5 ВК2.6 |

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену (хорове диригування, основний музичний інструмент, педагогіка з питаннями методики музичного виховання в школі) та кваліфікаційного екзамену із додаткової спеціалізації й завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «Бакалавр педагогічної освіти. Учитель музичного мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Гарант освітньо-професійної програми,
(керівник проектної групи)



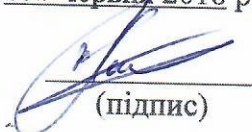
(підпис)

О.Н. Дем'янчук
(Ініціали, прізвище)

Освітньо-професійна програма схвалена на засіданні кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін

Протокол № 20 від «07» червня 2018 р.

Завідувач кафедри



(підпис)

О.Г. Легкун
(Ініціали, прізвище)